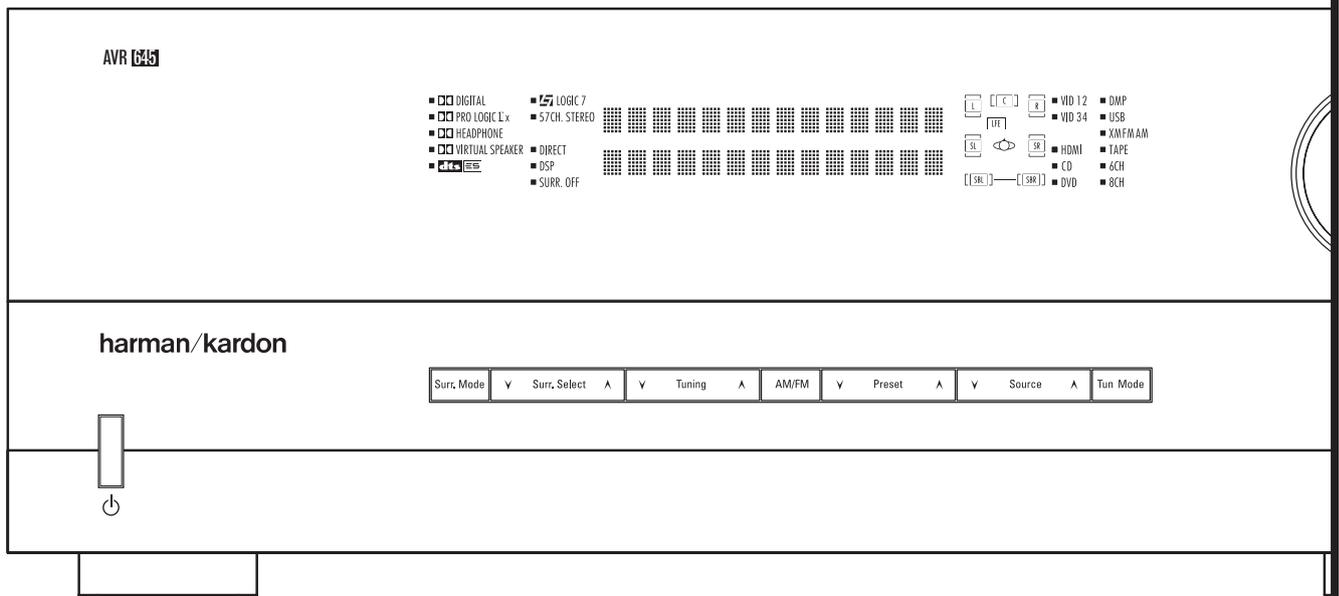


# Ampli-Tuner audio/vidéo AVR 645

## MODE D'EMPLOI



harman/kardon®

## Table des matières

3	Généralités
4	Consignes de sécurité
4	Déballage
5	Commandes de la face avant
7	Branchements du panneau arrière
10	Fonctions de la télécommande principale
14	Fonctions de la télécommande Zone II
16	Installation et Connexions
16	Connexions Audio
16	Connexions Vidéo
17	Connexions HDMI
18	Connexions Périel A/V
20	Branchements du système et alimentation
21	Sélection des enceintes
21	Emplacement des enceintes
23	Configuration du système
23	Première mise en service
23	Utiliser l'affichage sur écran
23	Configuration du système
24	Réglage des entrées
26	Réglages du moniteur vidéo
27	Menus Audio Setup
27	Configuration du mode Surround
29	Réglages de Mode Nuit (Night)
29	Utilisation de la fonction EzSet/EQ
32	Réglage manuel
33	Spécification des enceintes
35	Réglages de temporisation
36	Réglage des niveaux de sortie
37	Ajustements supplémentaires des entrées
38	Mode opératoire
38	Table des modes surround
40	Fonctionnement de base
40	Sélection de la source
40	Entrée directe 6/8 Canaux
41	Commandes et utilisation des écouteurs
41	Sélection du mode surround
42	Lecture audionumérique
42	Dolby Digital
42	DTS
42	Lecture audio PCM
43	Sélection d'une source numérique
43	Indicateurs de flux binaire
43	Lecture USB
44	Témoins haut-parleur/Canal
44	Mode Nuit (Night)
45	Utilisation de The Bridge™
45	Enregistrement sur bande
45	Entrées/sorties en face avant
46	Réglage des niveaux de sortie avec des signaux source
46	Signaux M/A de la fonction EzSet/EQ
46	Luminosité
46	Sauvegarde de la mémoire
47	Fonctions avancées
47	Eclairage temporaire des affichages
47	Contraste de l'écran
47	Niveau à la mise en marche
48	Réglage du mode Semi-OSD
48	Réglage du mode Full-OSD
48	Alimentation automatique DMP - The Bridge
49	Fonctionnement Multi-room

50	Sélection de sortie infrarouge
51	Mode opératoire du Tuner
51	Fonctions de base
51	Sélection des stations
51	Sélection des stations
51	Réglage des présélections
51	Mode RDS
51	Tuner RDS
51	Affichage des options RDS
52	Recherche de programmes
53	Programmation de la télécommande
53	Configurer la télécommande
53	Saisie de codes préprogrammés
54	Saisie automatique des codes

54	Commandes d'apprentissage
55	Codes d'apprentissage par sélecteur d'entrée
55	Ordre de priorité des appareils
56	Programmer une séquence macro
58	Commandes couplées
59	Renommer
61	Réinitialisation de la télécommande
61	Options rétroéclairage
63	Guide de dépannage
63	Remise à zéro du processeur
64	Annexes
67	Spécifications techniques

### Déclaration de conformité



Je soussigné, représentant  
Harman Consumer Group, Inc.  
2, route de Tours  
72500 Château-du-Loir,  
FRANCE

déclare sur l'honneur que le produit décrit dans le présent manuel de l'utilisateur est en conformité avec les normes techniques suivantes :

EN 55013:2001+A1:2003

EN 55020:2002+A1:2003

EN 61000-3-2:2000

EN 61000-3-3:1995+A1:2001

EN 60065:2002

Jurjen Amsterdam  
Harman Consumer Group, Inc.  
07/06

### Conventions typographiques

Pour vous faciliter l'utilisation de ce manuel, certaines conventions ont été utilisées pour la télécommande, les commandes de la façade et les connexions du panneau arrière.

**EXEMPLE** – les caractères gras signalent une télécommande ou une touche en façade ou une prise du panneau arrière spécifiques.

**EXEMPLE** – les caractères "bâton" signalent un message affiché en façade.

**EXEMPLE** – signale un message affiché sur l'écran LCD de la télécommande

**1** – un chiffre dans un carré signale une commande spécifique en façade.

**1** – un chiffre dans un ovale signale une touche ou un voyant sur la télécommande.

**1** – un chiffre dans un cercle signale une connexion sur le panneau arrière.

**A** – une lettre dans un ovale indique une touche de la télécommande de la Zone II.

L'apparence du texte ou du pointeur sur les menus à l'écran de votre ampli-tuner peut ne pas être rigoureusement identique à celle des illustrations du présent manuel. Mais cela n'a aucune répercussion sur les fonctions ou les modes opératoires décrits, qui eux, sont les mêmes.

## Introduction

Merci d'avoir choisi Harman Kardon. L'achat d'un AVR 645 Harman Kardon vous prépare à de nombreuses années de plaisir d'écoute.

L'AVR 645 bénéficie de la gamme de traitement et de contrôle audio et vidéo et d'options de connectivité la plus étendue jamais offerte par Harman Kardon, lui permettant de délivrer la meilleure reproduction audio et vidéo possible, à partir de n'importe quelles données source. Associant un circuit de traitement avancé avec des technologies propriétaires comme EzSet/EQ, l'AVR 645 intègre en douceur chaque composant de votre système de divertissement à domicile pour diffuser les meilleurs son et image.

Certaines des fonctionnalités de pointe qui sont disponibles avec l'AVR 645, comme la connexion HDMI™, sont des nouveautés même pour les plus expérimentés des passionnés de cinéma à domicile. Pour profiter au maximum de toutes les fonctionnalités de votre ampli-tuner, une lecture attentive du présent manuel est expressément conseillée. Ceci vous garantira des connexions correctes aux enceintes, aux lecteurs et aux autres périphériques. Ces quelques minutes passées à apprendre et mémoriser les fonctions des diverses commandes vous permettront de bénéficier de toute la puissance de l'AVR. Si vous avez des questions concernant ce produit, son installation ou son fonctionnement, veuillez contacter votre revendeur local.

## Description et caractéristiques

L'AVR 645 sert de pierre angulaire à votre système de divertissement à domicile, fournissant une gamme étendue de possibilités d'écoute pour pratiquement toute source de programme radio ou vidéo, qu'il s'agisse d'une émission diffusée ou d'un film, d'un événement sportif en HDTV ou d'un enregistrement mono ou stéréo d'époque. Lors de la lecture des sources audio numérique à partir des entrées conventionnelles optique et coaxiale, ou à travers les connexions compatible HDMI 1.1, l'AVR 645 décode les flux de données Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS et DTS-ES. Les sources stéréo à deux canaux et Matrix surround profitent de tous les modes actuels Dolby Pro Logic IIx et DTS Neo:6. La dernière version de notre traitement propriétaire Logic 7® est intégrée pour créer un champ sonore plus large, plus enveloppant, et un positionnement du canal surround mieux défini, quel que soit le type des données source. Les options supplémentaires de traitement et de lecture audio comprennent une connexion directe aux sources compatibles en provenance d'ordinateur, à travers une connexion directe USB.

L'AVR 645 prend au sérieux la partie « vidéo ». Outre ses deux entrées HDMI et ses trois entrées composants vidéo analogiques 100MHz, l'AVR 645 convertit les signaux analogiques d'entrée en sorties HDMI, ou convertit les formats image composite et S-vidéo en signaux composants vidéo. En liant ensemble la vidéo et l'audio, l'AVR 645 introduit un retard de synchronisation A/V afin que les erreurs de synchronisation des lèvres – courantes en général lorsqu'un traitement vidéo numérique est utilisé pour une source, un programme ou un affichage vidéo – soient éliminées.

Des sorties numériques coaxiales et optiques sont disponibles pour le branchement direct d'enregistreurs numérique, les prises analogiques audio/vidéo ainsi que la prise coaxiale en face avant peuvent être commutés comme sortie pour enregistreurs portatifs (exclusivité Harman Kardon). Deux sorties d'enregistrement vidéo, des sorties pour amplificateurs et une entrée codée couleurs huit canaux font de l'AVR un appareil prêt à relever tous les défis de demain.

La souplesse d'emploi et la puissance de l'AVR 645 s'étendent bien au-delà de votre salon de télévision ou de votre salle d'écoute privée. L'AVR comprend un système de contrôle multi-room sophistiqué qui vous permettra de sélectionner une source pour la pièce principale et simultanément une autre pour la pièce éloignée. Les canaux audio frontaux gauche et droit peuvent être acheminés vers la salle éloignée, tandis que le volume est entièrement contrôlé par une liaison infrarouge séparée. Une télécommande séparée pour la Zone II est fournie pour faire fonctionner l'AVR à partir d'une autre pièce.

Les options supplémentaires multi-room permettent d'attribuer deux des sorties de l'AVR au système multi-room et de relier l'AVR à des prises A-BUS® pour un fonctionnement multi-room sans amplificateur externe supplémentaire.

La souplesse d'emploi et la puissance de l'AVR s'étendent bien au-delà de votre salon de télévision ou de votre salle d'écoute privée. L'AVR comprend un système de contrôle multi-room sophistiqué qui vous permettra de sélectionner une source pour la pièce principale et simultanément une autre pour la pièce éloignée.

Les canaux audio frontaux gauche et droit peuvent être acheminés vers la salle éloignée, tandis que le volume est entièrement contrôlé par une liaison infrarouge séparée. Une télécommande séparée pour la Zone II est fournie pour faire fonctionner l'AVR à partir d'une autre pièce.

- **Décodage Dolby\* Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic\* IIx, DTS®, DTS-ES® 6.1 Discrete & Matrix, DTS Neo:6® et DTS 96/24**
- **Sept canaux d'amplification à haute capacité en courant, dont deux affectables soit aux enceintes surround arrière centre ou au système multi-room**
- **Format propriétaire Harman Kardon Logic 7®, associé à un choix de modes Dolby Virtual Speaker pour les systèmes à deux enceintes**
- **Format Dolby Headphone. Permet de restituer une image sonore enveloppante et spacieuse lors d'écoute au casque**
- **Connexion USB pour la lecture audio avec des ordinateurs compatibles et pour des mises à jour système rapides**
- **Deux entrées HDMI™ 1.1 et trois entrées composant analogique à large bande et affectables pour la compatibilité avec les dernières sources vidéo haute définition**
- **Fonction Harman Kardon EzSet/EQ pour calibrage automatisé des enceintes et égalisation paramétrique en fonction de l'acoustique de la pièce, pour une configuration rapide, simple et adéquate de votre installation**
- **Bande passante vidéo ultra large permettant une totale compatibilité avec le standard HDTV via les entrées/sorties Composante**
- **Entrée Analogique A/V commutable en Sortie**
- **Entrée numérique coaxiale en face avant commutable en sortie pour le branchement d'appareils audio portatifs et consoles de jeu vidéo**
- **Plusieurs entrées et sorties numériques**
- **Système de gestion par menu à l'écran**
- **Nombreuses options multi-room, avec télécommande secondaire inclus, canaux d'amplification affectables au choix et fonctionnalité A-BUS/READY® pour écoute d'une source différente dans une pièce éloignée**
- **Entrée directe 6/8 canaux et sorties préamplificateur pour recevoir les formats audio futur**
- **Plusieurs options de gestion des basses, dont Quadruple Crossover**
- **Réglage du décalage image-son pour chaque entrée, pour synchronisation parfaite en cas de traitement numérique des images**

## Consignes de sécurité

### Informations importantes sur la sécurité

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT UTILISATION.

Ne pas installer cet appareil dans un espace confiné comme dans un coffre par exemple – éloigné des rayons solaires et des sources de chaleur, à l'abri des vibrations, de la poussière, de l'humidité et/ou du froid. Évitez d'installer l'unité là où des objets étrangers risquent de tomber dans l'unité. Placez l'unité loin des endroits humides et/ou exposés à des éclaboussures. Au sommet de l'unité, ne placez pas :

- d'objets qui brûlent (par exemple des bougies) car ils peuvent provoquer un incendie, endommager l'unité et/ou blesser quelqu'un.
- de récipients contenant du liquide (risque d'électrocution).

Ne recouvrez pas l'unité avec un journal, une nappe, un rideau, etc. afin de ne pas obstruer les fentes d'aération. Si la température interne de l'unité augmente, cela peut provoquer un incendie, endommager l'unité et/ou blesser quelqu'un.

Installez l'unité à proximité d'une prise secteur et où la fiche d'alimentation secteur peut être facilement accessible.

Cette unité n'est pas déconnectée de la source d'alimentation secteur tant qu'elle est branchée sur la prise murale, même si l'unité elle-même est éteinte. Cet état est appelé mode veille. Ainsi l'unité consomme une quantité minimum d'énergie.

#### AVERTISSEMENT POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU L'HUMIDITÉ.

#### Vérifiez la tension du secteur avant utilisation

Votre AVR a été conçu pour être branché sur une prise secteur alimentée en 220-240 V. Tout

branchement sur une autre tension du secteur peut provoquer un danger pour la sécurité et un risque d'incendie et peut également endommager l'appareil.

Si vous vous posez des questions sur la tension nécessaire pour votre appareil ou sur l'alimentation du local d'utilisation, adressez-vous à votre revendeur avant de brancher le cordon de l'appareil sur une prise murale.

#### N'utilisez pas de cordons prolongateurs

Pour éviter tout danger, n'utilisez que le cordon rattaché à votre appareil. Nous recommandons de ne pas utiliser de cordon prolongateur avec cet appareil. Tout comme pour les autres appareils électriques, ne faites pas passer le cordon d'alimentation sous un tapis ou sous un objet lourd. Un câble électrique endommagé doit être immédiatement remplacé par un câble conforme aux normes de fabrication en usine.

#### Manipulez le cordon d'alimentation avec délicatesse

Tirez toujours directement sur la prise lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale : ne tirez jamais sur le cordon. Si vous prévoyez de ne pas utiliser votre appareil pendant une longue période, débranchez la prise du secteur.

#### N'ouvrez pas l'appareil

Cet appareil ne comporte, à l'intérieur, aucune pièce pouvant être réglée ou remplacée par l'utilisateur. Le fait d'ouvrir l'appareil peut présenter un danger d'électrocution et toute modification effectuée sur l'appareil rend votre garantie caduque. Si de l'eau ou un objet métallique, tel qu'un trombone, un fil métallique ou une agrafe, tombe accidentellement dans l'appareil, débranchez immédiatement votre appareil de sa prise d'alimentation et consultez un centre de maintenance agréé harman/kardon.

#### Emplacement et installation

- Pour assurer un fonctionnement correct et éviter tout danger, placez l'appareil sur une surface solide et horizontale. Si vous placez l'appareil sur une étagère, veillez à ce que

celle-ci et tout le système de montage supportent le poids de l'appareil.

- Assurez-vous que l'appareil dispose de suffisamment d'espace au-dessus et au-dessous pour lui assurer une bonne ventilation. Si cet appareil doit être installé dans un meuble ou dans tout autre environnement clos, assurez-vous que la circulation d'air est suffisante dans l'appareil. Un ventilateur peut s'avérer nécessaire dans certaines circonstances.
- Ne placez pas l'appareil sur un tapis.
- Évitez une installation dans des endroits très froids ou très chauds ou dans un endroit directement exposé aux rayons solaires ou près d'un système de chauffage.
- Évitez des lieux humides.
- N'obstruez pas les fentes de ventilation du dessus de l'appareil et ne placez pas d'objets dessus.

#### Nettoyage

Lorsque l'appareil est sale, nettoyez-le avec un tissu propre, doux et sec. Si nécessaire, utilisez un tissu doux imbibé d'eau légèrement savonneuse puis un autre chiffon imbibé d'eau claire. Séchez immédiatement avec un chiffon sec. NE JAMAIS utiliser de benzène, de nettoyeurs aérosols, de diluant, d'alcool ou tout autre agent nettoyant volatile. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs car ils peuvent endommager la fini des parties métalliques. Évitez de vaporiser un insecticide près de l'appareil.

#### Déplacement de l'appareil

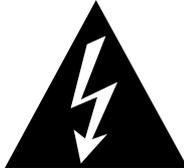
Veillez, avant de déplacer l'appareil, à bien débrancher les cordons de connexion aux autres éléments et assurez-vous d'avoir bien débranché le cordon d'alimentation du secteur.

#### Déballage

Le carton et les matériaux d'emballage utilisés pour protéger votre nouvel appareil pendant le transport ont été spécialement conçus pour le protéger contre les chocs et les vibrations. Nous vous suggérons de conserver le carton et les matériaux d'emballage pour un déménagement éventuel ou pour le cas où votre appareil aurait besoin d'être réparé.

Vous pouvez aplatir le carton pour en réduire le volume avant de le ranger. Vous pouvez faire ceci en coupant soigneusement les bandes placées sur les joints du carton et en le repliant. Les autres éléments en carton peuvent être rangés de la même manière. Les matériaux d'emballage qui ne peuvent pas être repliés devront être conservés avec le carton, dans un sac en plastique.

Si vous ne souhaitez pas conserver l'emballage, veuillez noter que le carton et les autres matériaux de protection pour le transport sont recyclables. Nous vous demandons de respecter l'environnement et de jeter ces matériaux dans un centre de recyclage local.



**ATTENTION**  
**RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE**  
**NE PAS OUVRIR**



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, N'OUVREZ PAS LE PANNEAU ARRIÈRE OU LE CAPOT DE L'APPAREIL. IL NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT QUI PUISSE ÊTRE ENTRETENU PAR L'UTILISATEUR. REPORTEZ-VOUS AUPRÈS D'UN SERVICE DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.



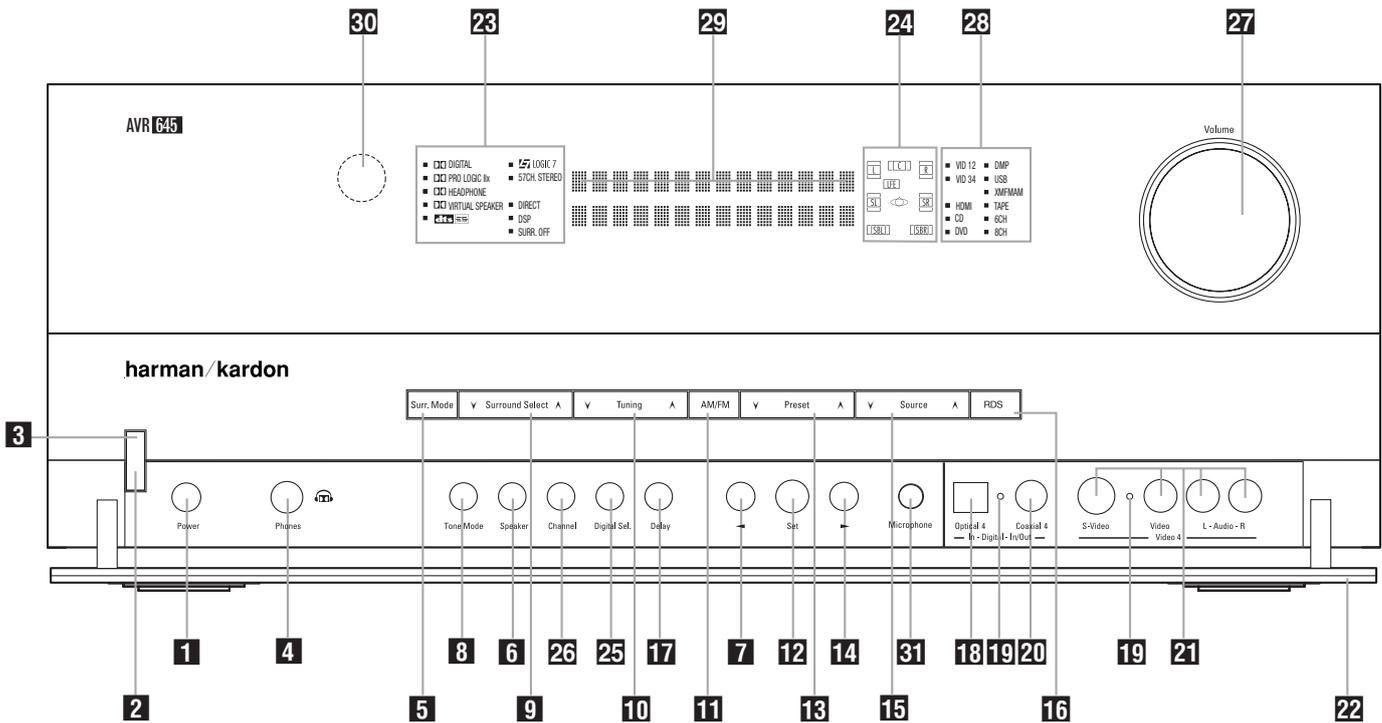
L'éclair fléché au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence de courants élevés dans l'appareil, pouvant constituer un risque d'électrocution en cas de mise en contact avec les composants internes.



Le point d'exclamation au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans le mode d'emploi concernant la mise en œuvre et l'entretien de l'appareil.

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

# Commandes de la face avant



- 1** Interrupteur principal
- 2** Commande de mise en marche/arrêt
- 3** Témoin d'alimentation
- 4** Prise casque
- 5** Sélecteur de modes surround
- 6** Sélecteur de taille d'enceinte
- 7** Touche de sélection ◀
- 8** Mode de tonalité (test tone)
- 9** Sélecteur de modes surround
- 10** Touches de fréquences + / -
- 11** Sélecteur AM/FM du tuner

- 12** Touche de validation
- 13** Sélecteur de stations préprogrammées
- 14** Touche de sélection ▶
- 15** Sélecteur de source d'entrée
- 16** Sélecteur de mode RDS
- 17** Réglage de la temporisation
- 18** Entrée numérique optique 4
- 19** Témoins d'indication Entrée/Sortie
- 20** Entrée/Sortie numérique coaxiale 4
- 21** Entrée/Sortie Vidéo 4
- 22** Panneau de protection des commandes

- 23** Témoins de mode surround
- 24** Témoins d'entrée Haut-parleur/Canal
- 25** Sélecteur d'entrée numérique
- 26** Sélecteur de canal
- 27** Volume
- 28** Témoins d'entrée
- 29** Ecran d'information principal
- 30** Fenêtre capteur IR
- 31** Prise pour microphone de mesure EzSet/EQ

**1 Interrupteur principal** : appuyez dessus pour mettre l'AVR sous tension. Lorsqu'on appuie sur cette touche, l'appareil est placé en attente, comme l'indique la diode ambrée **3** qui entoure la **commande de mise en marche/arrêt 2**. Cette touche DOIT être enfoncée pour permettre le fonctionnement de l'appareil. Pour éteindre l'appareil et éviter l'utilisation de la télécommande, il faut appuyer sur cette touche jusqu'à ce qu'elle ressorte du panneau avant et que l'on puisse lire "OFF" au-dessus de l'interrupteur.

**NOTA** : Ce commutateur est normalement laissé en position "ON".

**2 Mise en marche/arrêt du système** : lorsque l'**Interrupteur principal 1** est sur "ON", appuyez sur cette touche pour mettre l'AVR en marche et appuyez de nouveau pour mettre l'appareil à l'arrêt (mode de veille). Notez que le **témoin d'alimentation** qui entoure le commutateur **3** devient bleu lorsque l'appareil est allumé.

**3 Témoin d'alimentation** : Cette diode s'allume en couleur ambre lorsque l'appareil est en mode de veille (Standby), pour signaler qu'il est prêt à être mis en marche. Lorsqu'il est en marche, la diode passe au bleu.

**4 Prise casque** : on peut utiliser cette prise jack pour écouter la sortie de l'AVR au casque. Vérifiez si le casque dispose d'une prise 6,3 mm stéréo. Notez que les hauts-parleurs de la pièce principale et toutes les Sorties préamplificateur **33** ont coupés lors de l'utilisation de la prise de casque

**5 Sélecteur de modes surround** : Pressez cette touche pour sélectionner un groupe de modes surround. Chaque pression sélectionne un ensemble de modes dans l'ordre suivant : Modes Dolby → Modes DTS Digital → Modes DSP → Modes Stereo → Modes Logic 7

Une fois la touche enfoncée de manière à ce que le nom du groupe de modes surround souhaité apparaisse sur l'écran et sur la **Ligne d'affichage inférieure 24**, pressez le **Sélecteur de mode surround 9** pour naviguer entre les divers modes disponibles. Par exemple, pressez cette

touche pour sélectionner les modes Dolby, puis le **Sélecteur de mode surround 9** pour choisir l'option souhaitée.

**6 Sélecteur de taille d'enceinte** : Pressez cette touche pour lancer la procédure de configuration de l'AVR afin qu'elle corresponde au type de haut-parleurs qui lui sont connectés. Pour toute information sur la configuration des réglages de haut-parleurs au moyen des commandes de la face avant, voir page 33

**7 Touche de sélection ◀** : Cette touche a deux fonctions: En utilisation normale, pressez pour choisir un des modes Logic 7. En mode de réglage au moyen des touches **sélecteur de canal 26** ou **sélecteur numérique 25**, cette touche peut servir à parcourir les options disponibles.

## Commandes de la face avant

**8 Mode tonalité (test tone) :** Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver les commandes de graves et d'aigus et de balance. Lorsque cette touche est enfoncée et que le message **TONE IN** apparaît sur l'**écran d'information principal** **29**, les réglages de **graves** et **d'aigus** et de **Balance** affecteront les signaux de sortie. Lorsque cette touche est relâchée et que le message **TONE OUT** apparaît sur l'**écran d'information principal** **29**, le signal de sortie sera plat, sans graves ni aigus, ni balance, quel que soit le réglage. (Pour plus d'informations, voir page 41).

**9 Sélecteur de mode surround :** Pressez cette touche pour choisir un des modes surround disponibles après avoir pressé le **Sélecteur de modes surround** **5** (voir **5** plus haut). En fonction du type d'entrée, tous les modes ne sont pas toujours accessibles. (voir détails en page 38)

**10 Sélecteur de stations :** Appuyez sur le côté gauche de la touche pour régler les stations de plus basse fréquence et du côté droit du bouton pour régler les stations de fréquence plus élevée. Quand une station avec un signal fort est atteint, les indications **MANUAL TUNED** or **AUTO TUNED** apparaîtront sur l'**écran d'information principal** **29** (voir page 51 pour en savoir plus sur la syntonisation des stations).

**11 Sélecteur AM/FM :** appuyez sur cette touche pour sélectionner le tuner comme source d'entrée de l'AVR. Lors de la première pression, c'est la dernière station écoutée qui sera entendue. Appuyez à nouveau sur cette touche pour commuter entre les bandes AM et FM, maintenez-la appuyée pour commuter entre réception stéréo et mono respectivement et entre accord automatique et manuel (reportez-vous à la page 51 pour plus de renseignements).

**12 Touche de validation :** Au cours du processus de configuration et de paramétrage du système, pressez cette touche pour valider en mémoire les valeurs souhaitées affichées sur l'**Afficheur d'informations** **29**.

**13 Sélecteur de stations préprogrammées :** Appuyez pour faire défiler verticalement la liste des stations saisies dans la mémoire de préprogrammation. (reportez-vous à la page 51 pour les modalités de la programmation)

**14 Touche de sélection ► :** En mode de réglage au moyen des touches **sélecteur de canal** **26** ou **sélecteur numérique** **25**, cette touche peut servir à parcourir les options disponibles.

**15 Sélecteur de source d'entrée :** appuyez sur cette touche pour modifier l'entrée en parcourant la liste des sources d'entrée disponibles.

**16 Sélecteur RDS :** appuyez sur cette touche pour afficher les divers messages fournis par le système de données RDS intégré au tuner de l'AVR. (voir page 51 les modalités de la fonction RDS).

**17 Réglage de la temporisation :** Pressez cette touche pour lancer la procédure de réglage de temporisation des modes Dolby surround. Voir page 35 le détail de ces réglages.

**18 Entrée numérique optique 4 :** Reliez cette prise à la sortie numérique optique audio d'un appareil audio ou vidéo. Si vous ne l'utilisez pas, vérifiez qu'elle est recouverte du cache en plastique qui la protège des poussières qui pourraient par la suite compromettre ses performances.

**19 Témoins d'indication Entrée/Sortie :** Ces LED s'allument en vert montrant ainsi que les prises en façade Video 4 A/V **21** ou Coaxial 4 Digital **20** sont commutées en Entrée. Lorsque ces prises sont commutées en Sortie, la lumière passe au rouge et le connecteur être utilisé pour le raccordement d'un enregistreur. (voir page 45 pour plus d'informations sur la configuration des sorties et entrées)

**20 Entrée/Sortie numérique coaxiale 4 :** Cette prise se relie généralement à la sortie d'appareils audio portatifs, consoles vidéo ou autres appareils munis d'une prise du même type. Elle peut aussi être configurée comme une sortie pour acheminer un signal numérique vers un CD-R, MiniDisc ou autre support d'enregistrement numérique. (voir page 45 pour les détails de configuration en mode de sortie.)

**21 Entrée/Sortie Vidéo 4 :** Ces prises audio/vidéo peuvent servir au branchement provisoire de jeux vidéo ou d'appareils audio/vidéo portatifs tels que lecteurs et caméscopes. Elles peuvent également être configurées en Sorties (aussi S.vidéo) pour envoyer un signal à un enregistreur Audio/ Vidéo (voir détails page 45).

**22 Panneau de protection des commandes :** Pour ouvrir le panneau qui protège les connecteurs et les commandes de la face avant, poussez doucement vers le bas puis vers vous au niveau d'un des angles supérieurs du panneau.

**23 Témoins de mode Surround :** La source sélectionnée est un de ces témoins. Remarquez que, à la mise sous tension de l'appareil, la liste de tous les modes disponibles s'allume un court instant avant que l'affichage ne revienne en mode de fonctionnement normal où seul est allumé le témoin du mode actif.

**24 Indicateur enceintes / canaux :** Ces témoins contextuels indiquent soit le type de haut-parleur choisi pour chaque canal, soit la configuration du signal d'entrée. Les témoins de haut-parleur gauche, centre, droit, droit surround et gauche surround se composent de trois fenêtres, le subwoofer n'en a qu'une. La fenêtre centrale s'allume pour signaler la sélection d'un "petit" haut-parleur, les fenêtres aux extrémités la sélection de "gros" haut-parleurs. Si aucune fenêtre ne s'allume au centre, pour les surrounds ou le subwoofer, c'est qu'aucun haut-parleur n'a été choisi pour ces positions. (voir page 33 les modalités de configuration des haut-parleurs.) Les lettres affichées dans les fenêtres centrales correspondent aux canaux d'entrée actifs. Dans le cas d'entrées analogiques standard, seuls L et R sont affichés, indiquant une configuration stéréo. Dans le cas d'une source numérique, les témoins s'allument pour signaler les canaux réceptionnant des signaux numériques. Si les lettres clignotent, c'est que la réception des signaux numériques est interrompue. (voir page 44 les modalités de fonctionnement des témoins de canal).

**25 Sélecteur d'entrée numérique :** Pour l'écoute d'une source dotée d'une sortie numérique, appuyez sur cette touche pour choisir entre une entrée numérique **Optique** **18** **31** ou **Coaxiale** **20** **32** (voir détails en page 43).

**26 Touche de sélection de canal :** Appuyez sur cette touche pour lancer la procédure de réglage des niveaux de sortie au moyen d'une source audio externe (Reportez-vous à la page 46 pour plus de renseignements sur le réglage des niveaux de sortie).

**27 Volume :** Tournez ce bouton vers la droite pour augmenter le volume, vers la gauche pour le diminuer. Si l'appareil est muet, l'activation de ce bouton annulera automatiquement la mutité.

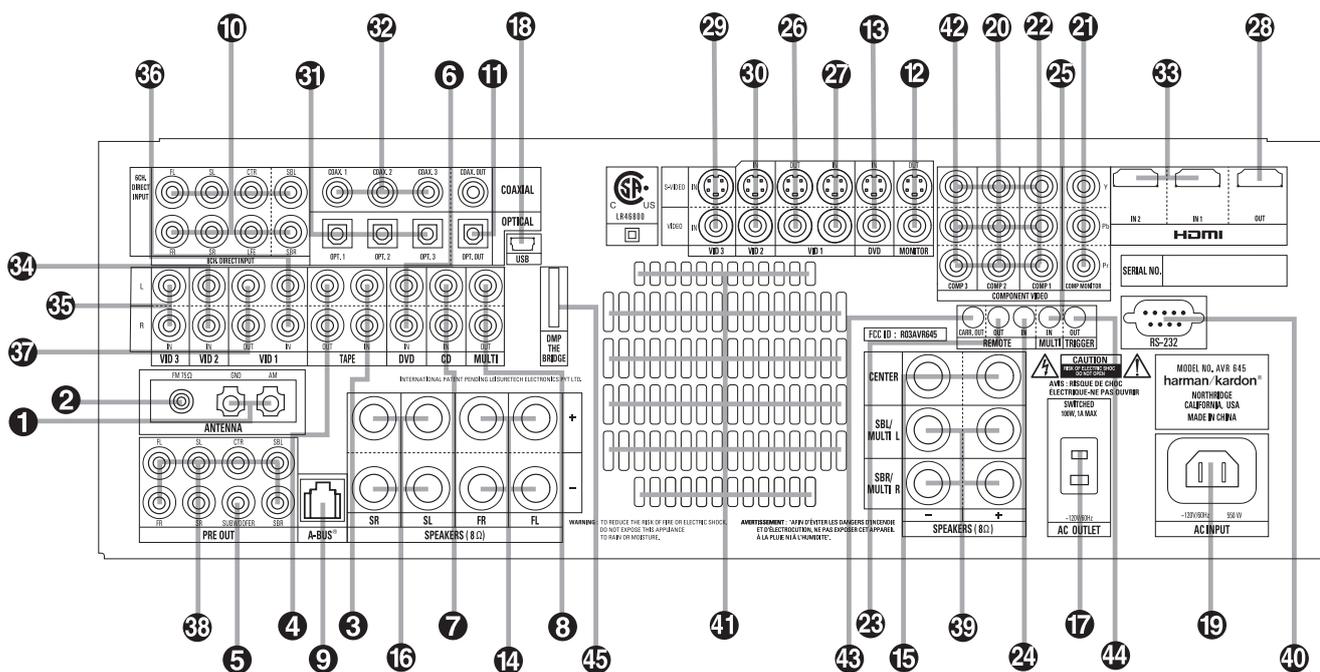
**28 Témoins d'entrée :** Affiche les messages et indicateurs d'état qui vous aident à manipuler l'appareil.

**29 Ecran d'information principal :** Affiche les messages et indicateurs d'état qui vous aident à manipuler l'appareil.

**30 Fenêtre capteur IR :** Le capteur placé derrière cette fenêtre reçoit les signaux infrarouges de la télécommande. Pointez celle-ci vers cette fenêtre qui ne doit être ni obstruée ni recouverte si vous n'avez pas installé de capteur extérieur.

**31 Prise microphone EzSet/EQ :** Branchez le microphone de mesure à cette prise avant de lancer la procédure EzSet/EQ de calibrage automatique des enceintes. Retirez-le au terme de la procédure.

# Branchements du panneau arrière



- 1 Antenne AM
- 2 Antenne FM
- 3 Entrées Tape
- 4 Sorties Tape
- 5 Sortie subwoofer principale
- 6 Entrées audio DVD
- 7 Entrées CD
- 8 Sorties audio multi pièce
- 9 Connecteur A-BUS
- 10 Entrées directes 8 canaux
- 11 Sorties audionumériques
- 12 Sorties moniteur vidéo
- 13 Entrées vidéo DVD
- 14 Sorties enceintes frontales
- 15 Sorties enceinte centrale
- 16 Sorties enceintes surround
- 17 Sortie secteur commutée
- 18 Connecteur USB
- 19 Prise d'alimentation AC
- 20 Entrée Composantes Vidéo 2 (YUV)
- 21 Sortie Composantes (Monitor) (YUV)
- 22 Entrée Composantes Vidéo 1 (YUV)
- 23 Sortie IR de la télécommande
- 24 Entrée IR de la télécommande
- 25 Entrée IR du système Multiroom
- 26 Sorties Vidéo 1 Vidéo
- 27 Entrées Vidéo 1 Vidéo
- 28 Sortie HDMI
- 29 Entrées Vidéo 3 Vidéo
- 30 Entrées Vidéo 2 Vidéo
- 31 Entrées numériques optiques
- 32 Entrées numériques coaxiales
- 33 Entrées HDMI
- 34 Entrées Vidéo 2 Audio
- 35 Entrées Vidéo 3 Audio
- 36 Entrées Vidéo 1 Audio
- 37 Sorties Vidéo 1 Audio
- 38 Sorties Preamp
- 39 Sorties Surround arrière/Multi-room
- 40 Port série RS-232
- 41 Events de ventilation
- 42 Entrées Composantes Vidéo 3 (YUV)
- 43 Sortie pour liaison par onde porteuse IR
- 44 Sortie trigger 1
- 45 Entrée <sup>™</sup>Bridge / Digital Media Player (DMP)

**NOTA :** Pour faciliter les branchements des enceintes et des entrées/sorties en multicanal, les fiches et borniers font l'objet d'un codage couleurs conforme aux normes CEA :

- |                           |         |
|---------------------------|---------|
| Frontale gauche :         | blanc   |
| Frontale droite :         | rouge   |
| Centrale:                 | vert    |
| Surround gauche :         | bleu    |
| Surround droite :         | gris    |
| Surround arrière gauche : | marron  |
| Surround arrière droite : | Tan     |
| Subwoofer (LFE):          | Pourpre |
| Audio numérique :         | Orange  |
| Vidéo Composite :         | jaune   |
| Composante Vidéo "Y":     | vert    |
| Composante Vidéo "Pr":    | rouge   |
| Composante Vidéo "Pb":    | bleu    |

- 1 **Antenne AM :** branchez l'antenne-cadre fournie avec le récepteur sur ces bornes. Si vous utilisez déjà une antenne AM externe, effectuez les connexions aux bornes **AM** et **GND** (terre) selon les indications fournies avec l'antenne.
- 2 **Antenne FM :** branchez l'antenne intérieure fournie, ou une antenne FM externe optionnelle, sur cette borne.
- 3 **Entrées Tape :** branchez ces prises sur les prises **PLAY/OUT** d'un magnétophone.
- 4 **Sorties Tape :** branchez ces prises sur les prises **RECORD/INPUT** d'un magnétophone.
- 5 **Sortie subwoofer principale :** connectez cette prise à l'entrée niveau de ligne d'un subwoofer amplifié (actif). Si vous utilisez un amplificateur externe au subwoofer, branchez cette prise sur l'entrée correspondante de l'ampli si un seul subwoofer est utilisé dans votre système, raccordez-le ici.

- 6 **Entrées Audio DVD :** branchez ces prises sur les prises audio analogiques d'un appareil DVD ou une autre source audio ou vidéo
- 7 **Entrées CD :** connectez ces prises à la sortie analogique d'un lecteur de disques compacts ou d'un changeur de CD, ou autre source audio.
- 8 **Sorties audio multi pièce :** branchez ces prises à un amplificateur de puissance audio optionnel pour écouter la source sélectionnée par le système multiroom dans une pièce éloignée.
- 9 **Connecteur A-BUS :** Reliez ce connecteur à un boîtier de télécommande optionnel certifié A-BUS-ou à un amplificateur pour étendre les fonctionnalités multi-room de votre AVR. Voir page 20 les informations A-BUS.

## Branchements du panneau arrière

**10 Entrées directes 8 canaux :** Ces jacks servent à relier des périphériques de type lecteurs DVD-Audio ou SACD dotés de sorties analogiques séparées. Selon le périphérique, les huit jacks sont utilisables, mais dans la plupart des cas seuls les branchements aux canaux frontaux gauche/droite, central, surround gauche/droite et LFE (entrée subwoofer) sont utilisés pour les signaux audio standard 5.1.

**11 Sorties audio numériques :** connectez ces prises au connecteur d'entrée numérique correspondant sur un enregistreur numérique tel qu'un enregistreur de CD-R ou de MiniDiscs.

**12 Sorties vidéo moniteur TV :** connectez ces prises à l'entrée vidéo composite et/ou S-vidéo d'un moniteur TV ou d'un vidéo-projecteur pour visualiser les menus sur écran et la sortie de toute source vidéo sélectionnée au moyen du commutateur vidéo du récepteur.

**13 Entrées Vidéo DVD :** connectez ces prises à la sortie composite ou S-Video d'un lecteur de DVD ou autre source vidéo.

**14 Sorties Haut-parleurs :** Branchez ces sorties aux bornes correspondantes + et - de vos enceintes. Au moment de brancher les haut-parleurs, vérifiez le respect des polarités : borne blanche (+) de l'AVR à la borne rouge (+) du haut-parleur frontal gauche, borne rouge (+) de l'AVR à la borne rouge (+) du haut-parleur frontal droit et bornes noires (-) de l'AVR aux bornes noires des HP. (voir page 16, polarités des haut-parleurs).

**15 Sorties enceinte centrale :** Branchez ces sorties aux bornes correspondantes + et - de l'enceinte centrale. Au moment de brancher les haut-parleurs, vérifiez le respect des polarités : borne verte (+) de l'AVR à la borne rouge (+) de l'enceinte frontale, borne noire (-) de l'AVR à la borne noire du HP. (voir page 16, polarités des haut-parleurs).

**16 Sorties enceintes surround:** Branchez ces sorties aux bornes correspondantes + et - de vos enceintes. Au moment de brancher les haut-parleurs, vérifiez le respect des polarités : borne bleue (+) de l'AVR à la borne rouge (+) du haut-parleur surround gauche, borne grise (+) de l'AVR à la borne rouge (+) du haut-parleur surround droit et bornes noires (-) de l'AVR aux bornes noires des HP. (voir page 16, polarités des haut-parleurs.)

**17 Sortie secteur commutée :** cette sortie peut servir à alimenter le(s) périphérique(s) de votre choix lorsque vous mettez l'appareil en marche au moyen du commutateur de **commande d'alimentation 2**.

**18 Connecteur USB :** branchez un câble avec un connecteur USB « mini B » à l'AVR et l'autre extrémité à un ordinateur compatible sous Windows® 2000, Windows® XP ou supérieur, avec les derniers service packs installés, pour utiliser ce port afin d'écouter de l'audio en provenance de l'ordinateur à travers l'AVR 645. Cette connexion est aussi utilisée pour raccorder un ordinateur compatible à l'AVR et effectuer des mises à jour du microprogramme, si besoin. Consultez la page 43 pour en savoir plus sur la lecture audio à partir d'un ordinateur avec l'AVR. Les instructions de mise à jour seront fournies avec l'ensemble des fichiers de mise à jour à télécharger.

**19 Cordon d'alimentation AC :** Branchez le cordon d'alimentation dans cette prise, une fois l'installation terminée. Pour un fonctionnement en toute sécurité, n'utilisez que le cordon fourni avec l'appareil. S'il doit être remplacé, utilisez un cordon de mêmes type et valeur nominale.

**20 Entrée Composantes Vidéo 2 :** Ces entrées peuvent être reliées à une source vidéo équipée de sorties composantes vidéo analogiques Y/Pr/Pb. La fonction par défaut de ces prises est d'être reliées à l'entrée Vidéo 2, mais vous pouvez modifier ce réglage à tout moment via le menu **IN/OUT SETUP**. Voir en page 16 les détails de configuration de ces entrées.

**21 Sorties Composantes (Monitor) :** branchez sur ces sorties les entrées vidéo d'un projecteur ou d'un moniteur. Lorsqu'une source branchée sur une des deux prises **entrées composantes vidéo 20/22** est sélectionnée, le signal est transmis à ces prises.

**22 Entrée Composantes Vidéo 1 :** Ces entrées peuvent être reliées à une source vidéo équipée de sorties composantes vidéo analogiques Y/Pr/Pb. La fonction par défaut de ces prises est d'être reliées à l'entrée Vidéo 1, mais vous pouvez modifier ce réglage à tout moment via le menu **IN/OUT SETUP**. Voir en page 16 les détails de configuration de ces entrées.

**23 Sortie infrarouge de la télécommande :** ce connecteur permet au capteur infrarouge dans l'appareil de fonctionner avec d'autres dispositifs de commande à distance. Branchez cette prise à la prise "IR IN" d'un équipement Harman Kardon ou compatible.

**24 Entrée infrarouge de la télécommande :** si le capteur IR du panneau avant de l'AVR est bouché par les portes d'un meuble ou autre, vous pouvez utiliser un capteur IR externe. Branchez la sortie du capteur sur cette prise.

**25 Entrée infrarouge Multi-room:** reliez la sortie du capteur IR dans une pièce éloignée à cette prise pour utiliser le système de commande multi-room de l'AVR.

**26 Sorties Vidéo 1 Vidéo :** reliez ces prises à la prise **RECORD/INPUT** composite ou S-Video d'un magnétoscope.

**27 Entrées Vidéo 1 Vidéo :** reliez ces prises aux prises **PLAY/OUT** composites ou S-Video d'un magnétoscope ou autre source vidéo

**28 Sortie HDMI :** raccordez cette prise à l'entrée HDMI d'un écran vidéo équipé et compatible HDMI.

**29 Entrées Vidéo 3 Vidéo :** reliez ces prises aux prises **PLAY/OUT** composites ou S-Video d'un magnétoscope ou autre source vidéo.

**30 Entrées Vidéo 2 Vidéo :** reliez ces prises aux prises **PLAY/OUT** composites ou S-Video d'un deuxième magnétoscope ou autre source vidéo.

**31 Entrées numériques optiques :** connectez la sortie numérique optique d'un lecteur de DVD, d'un récepteur HDTV, lecteur de LD, de MD ou de CD à ces prises. Le signal peut être un signal Dolby Digital, un signal DTS, un signal bicanal MPEG 1 ou train de données HDCD ou une source numérique standard.

## Branchements du panneau arrière

### 32 Entrées numériques coaxiales :

connectez ces prises à la sortie numérique coaxiale d'un lecteur de DVD, récepteur HDTV, lecteur de LD, de MD ou de CD. Le signal peut être un signal Dolby Digital, un signal DTS, un signal bicanal MPEG 1 ou train de données HDCD ou une source numérique standard. Ne connectez pas la sortie numérique RF d'un lecteur de LD à ces prises.

**33 Entrées HDMI :** raccordez la sortie HDMI des sources vidéo comme un lecteur DVD, un décodeur satellite ou un tuner HDTV, à l'une de ces prises.

**34 Entrées Vidéo 2 Audio :** branchez ces prises sur les prises audio **PLAY/OUT** d'un magnétoscope ou autre source vidéo.

**35 Entrées Vidéo 3 Audio :** branchez ces prises sur les prises audio **PLAY/OUT** d'une source audio ou vidéo.

**36 Entrées Vidéo 1 Audio :** branchez ces prises sur les prises audio **PLAY/OUT** d'une source audio ou vidéo.

**37 Sorties Vidéo 1 Audio :** branchez ces prises sur les prises audio **RECORD/INPUT** d'un magnétoscope ou tout enregistreur audio.

**38 Sorties préamplificateur :** Reliez ces connecteurs à un amplificateur de puissance externe optionnel, pour les applications nécessitant un surplus de puissance.

**39 Sorties haut-parleur surround arrière/ Multi-room :** Ces terminaux servent normalement à alimenter les haut-parleurs surround arrière gauche/droite dans une configuration 7.1. Mais ils peuvent aussi servir à alimenter des enceintes dans une autre pièce, qui seront alors pilotées par la sortie choisie pour le système multi-room. Pour modifier la sortie, du réglage enceintes arrière surround par défaut au réglage sortie Multi-room, vous devez modifier un réglage du Menu Multiroom de l'affichage OSD. Voir page 49 les détails de configuration de la sortie haut-parleur. Pour un système surround normal, les bornes marron et noire correspondent respectivement aux pôles positif (+) et négatif (-) du canal surround arrière gauche, et les bornes bronze et noire aux pôles positif (+) et négatif (-) du canal surround arrière droite. En utilisation multi-room, reliez les bornes marron et noire SBL aux connecteurs rouge et noir du haut-parleur gauche placé dans la pièce à distance, et les bornes bronze et noire aux connecteurs rouge et noir du haut-parleur gauche placé dans cette même pièce.

**40 Port série RS-232C :** Ce connecteur permet de gérer les fonctionnalités de l'AVR à partir d'un ordinateur compatible ou d'une unité de commande à distance via une liaison série bidirectionnelle. Du fait de la complexité de la programmation des commandes d'interface, nous vous conseillons de faire effectuer le raccordement par un technicien entraîné et qualifié. Ce connecteur permet également une liaison avec un ordinateur compatible pour la mise à jour du logiciel et du système d'exploitation de l'AVR à l'apparition de nouvelles versions.

**41 Events de ventilation :** Ces orifices sont un élément du système de ventilation de l'AVR. Pour assurer la sécurité de son fonctionnement et prévenir l'endommagement de surfaces délicates, vérifiez que ces ouvertures ne sont pas obstruées et ménagez un espace de au moins 8 cm entre ces dernières et toute surface en bois ou en tissu.

**42 Entrées Composantes vidéo 3 :** Ces entrées peuvent être reliées à une source vidéo équipée de sorties composantes vidéo analogiques Y/Pr/Pb. La fonction par défaut de ces prises est d'être reliées à l'entrée DVD, mais vous pouvez modifier ce réglage à tout moment via le menu **IN/OUT SETUP**. Voir en page 16 les détails de configuration de ces entrées.

**43 Sortie pour liaison par onde porteuse IR :** Signal envoyé à la **Fenêtre du capteur de télécommande 30** ou reçu de l'**entrée IR de la télécommande 24** incluant la fréquence porteuse qui est retirée des signaux à la **Sortie IR de la télécommande 28**. Utilisez cette prise pour envoyer des signaux IR vers l'entrée d'appareils compatibles, soit directement soit via des relais IR externes optionnels. Si vous ne savez pas laquelle des deux sorties IR utiliser, consultez votre revendeur ou votre installateur, ou vérifiez auprès des fabricants des appareils que vous souhaitez contrôler par ce moyen.

**44 Sortie actionneur 1 :** raccordez cette prise à la prise « Trigger In » d'un composant externe optionnel, comme un amplificateur audio alimenté, que vous souhaitez piloter pour refléter l'état de fonctionnement de l'AVR 645. Lorsque cette connexion est utilisée, l'AVR 645 enverra automatiquement un signal basse tension au dispositif raccordé qui sera mis sous tension lorsque l'AVR 645 est sous tension et hors tension lorsque l'AVR 645 est en mode d'attente. Le composant raccordé doit répondre au signal de contrôle de 6 volts.

**45 Bridge™ Connecteur du reproducteur numérique multimédia (DMP) :** après avoir mis l'AVR 645 hors tension, connectez une extrémité de ce connecteur optionnel breveté par Harman Kardon Bridge™ et l'autre extrémité à votre iPod d'Apple compatible. Si vous sélectionnez la source de DMP, vous pourrez visualiser les messages de contrôle et de navigation de votre iPod sur votre moniteur (s'il en existe un connecté à l'une des **sorties moniteur vidéo 12**) et sur les lignes inférieure et **supérieure de l'écran 29**.

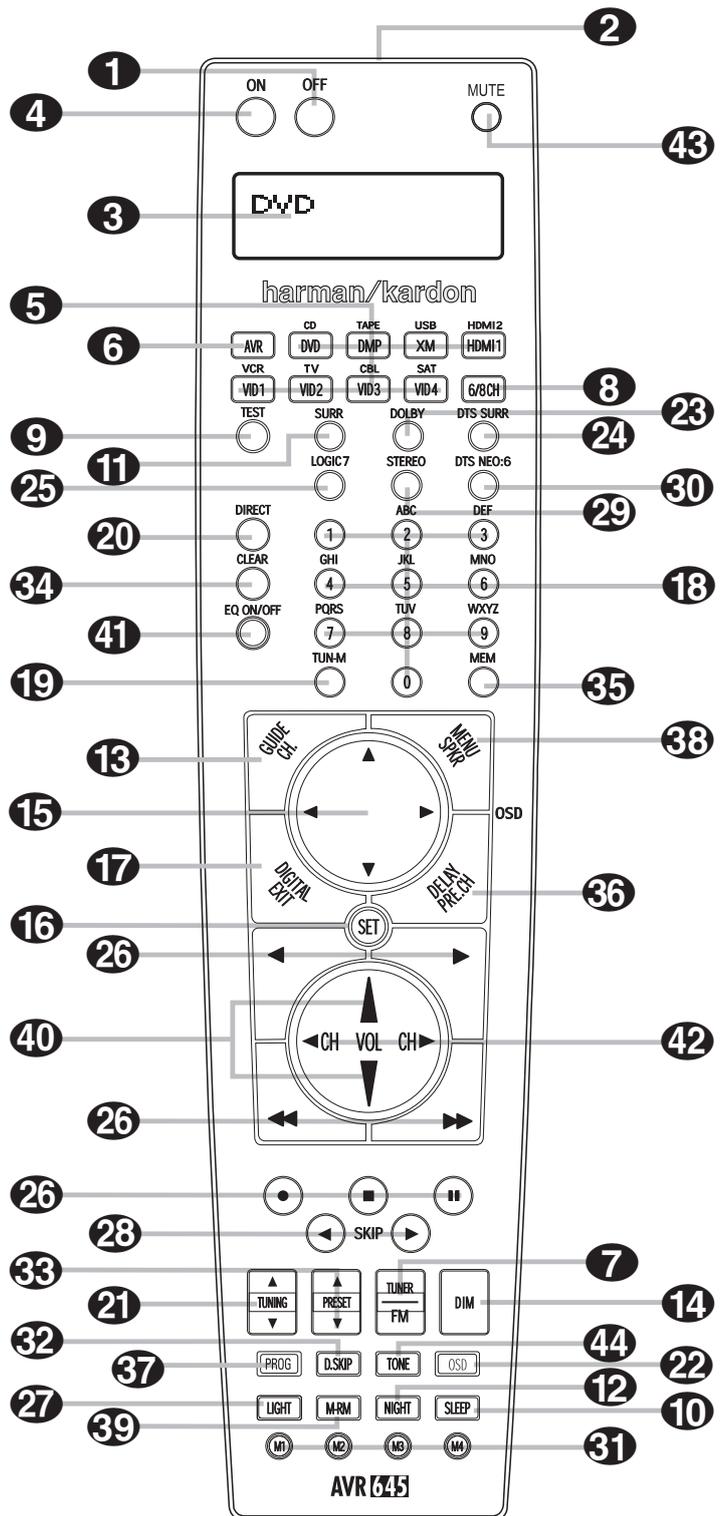
Vous pourrez naviguer dans votre iPod et sélectionner les pistes que vous souhaitez lire grâce aux **touches ▲/▼/◀▶ 15 F**, à la **touche de réglage 16 Q** et aux **codes de transport 26 P** de la télécommande de votre AVR. Consultez la page 45 pour en savoir plus.

## Fonctions de la télécommande principale

- 1 Mise en marche
- 2 Fenêtre de l'émetteur IR
- 3 Ecran d'information LCD
- 4 Mise à l'Arrêt
- 5 Sélecteurs de l'entrée
- 6 Sélecteur AVR
- 7 Sélecteur AM/FM
- 8 Entrée directe 6/8 canaux
- 9 Tonalité d'essai
- 10 Mise en sommeil
- 11 Mode Surround
- 12 Mode Nuit
- 13 Sélecteur de canal
- 14 Luminosité (Dim)
- 15 Navigation
- 16 Touche de validation
- 17 Sélection numérique
- 18 Touches numérotées
- 19 Mode Tuner
- 20 Direct
- 21 Accord supérieur/inférieur
- 22 Mode OSD
- 23 Sélecteur de mode Dolby
- 24 Sélecteur de mode DTS Digital
- 25 Sélecteur de mode Logic 7
- 26 Transport
- 27 Eclairage
- 28 Saut de plage arrière/avant
- 29 Sélecteur de mode Stereo
- 30 Sélecteur de mode DTS Neo:6
- 31 Séquences Macro
- 32 Saut de disque
- 33 Présélection amont/aval
- 34 Effacement
- 35 Mémoire
- 36 Temporisation/canal préc.
- 37 Programmation
- 38 Sélecteur de haut-parleur
- 39 Système Multiroom
- 40 Réglage de volume
- 41 EzSet/EQ Marche/Arrêt
- 42 Sélecteur de chaîne arrière/avant
- 43 Sourdine
- 44 Tonalité

**NOTA :** les noms de fonctions sus-cités correspondent aux caractéristique des touches lors d'une utilisation avec l'AVR. La majorité des touches ont d'autres fonctions lorsqu'elles sont utilisées avec d'autres appareils.

Le connecteur en haut et à droite de la télécommande est réservé à une utilisation future. Ne pas retirer la fiche ni brancher aucun appareil sur ce connecteur.



## Fonctions de la télécommande principale

**REMARQUE IMPORTANTE :** la télécommande de l'AVR 645 peut être programmée pour commander jusqu'à huit appareils, y compris l'AVR. Avant de l'utiliser, il est important de ne pas oublier d'appuyer sur la touche **de sélection d'entrée 5** correspondant à l'appareil que vous souhaitez faire fonctionner. La télécommande de l'AVR peut par défaut faire fonctionner l'AVR et la majorité des lecteurs de CD ou de DVD et platines à cassettes Harman Kardon. Elle peut également faire fonctionner de nombreux autres appareils, soit en utilisant la bibliothèque de codes préprogrammés qu'elle contient, soit en « apprenant » les codes d'autres télécommandes. Avant d'utiliser la télécommande avec d'autres appareils, suivez les instructions données aux pages 53-54 pour transférer dans la télécommande les codes correspondant aux appareils de votre système.

Rappelez-vous aussi que de nombreuses touches de la télécommande sont de type contextuel, c'est-à-dire que leurs fonctions dépendent de l'appareil sélectionné comme entrée au moyen de la touche **de sélection d'entrée 5**. Les descriptions données ici se rapportent principalement aux fonctions de la télécommande lorsqu'elle est utilisée pour faire fonctionner l'AVR.

**1 Marche/veille :** Pressez cette touche pour mettre l'AVR ou un périphérique choisi en mode de veille. Lorsque l'AVR est en mode de veille, ses fonctions principales sont désactivées mais le système Multi-room continue de fonctionner.

**2 Fenêtre émetteur infrarouge :** pointez cette fenêtre vers l'AVR en appuyant sur les touches de la télécommande pour vérifier que les commandes à infrarouge sont bien reçues.

**3 Ecran d'information LCD :** Cet écran à deux lignes affiche divers messages relatifs aux fonctions activées sur la télécommande.

**4 Veille/Marche :** Pressez cette touche pour mettre l'AVR ou tout autre appareil sélectionné en marche, en pressant un des **sélecteurs d'entrée 5** (sauf Tape).

**5 Sélecteurs d'entrée :** le fait d'appuyer sur l'une de ces touches effectue trois opérations en même temps. Si l'AVR n'est pas allumé, cela le met sous tension. Ensuite, cela permet de sélectionner la source affichée sur la touche comme étant la source d'entrée de l'AVR. Enfin, cela met la télécommande en état de commander le périphérique sélectionné.

Chacune des touches étiquetées DVD, DMP et HDMI 1 sert à sélectionner entre deux options :

- Pressez une première fois sur la touche DVD pour sélectionner le périphérique relié aux entrées DVD. Pressez une deuxième fois pour sélectionner le périphérique relié aux entrées CD.

- Pressez une première fois sur la touche DMP pour sélectionner The Bridge comme entrée. Pressez une deuxième fois pour sélectionner le périphérique relié aux entrées Tape.

- Pressez une première fois sur la touche HDMI 1 pour sélectionner le périphérique relié au connecteur HDMI 1. Pressez une deuxième fois pour sélectionner le périphérique relié connecteur HDMI 2. En mode de fonctionnement normal, la télécommande revient au contrôle des commandes de l'AVR si aucune touche n'est pressée dans les 6 secondes qui suivent. Cela permet de revenir aussitôt et automatiquement au contrôle de commandes importantes, comme le volume, la sourdine et le choix du mode surround. Si vous souhaitez modifier la durée pendant laquelle la télécommande gère les fonctions un autre appareil, ou si vous souhaitez qu'elle continue à contrôler ce périphérique (un lecteur DVD ou une set top box) jusqu'à ce que vous décidiez de revenir manuellement au contrôle de l'AVR (en pressant sur **Sélecteur AVR 6**), suivez les instructions en page 40.

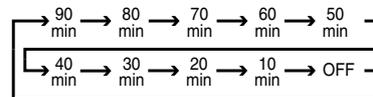
**6 Sélecteur AVR :** une pression sur cette touche commute la télécommande pour qu'elle puisse commander les fonctions de l'AVR. Si l'AVR est en mode de veille, elle le met également en marche.

**7 Sélection AM/FM sur le tuner :** Pressez cette touche pour sélectionner le tuner de l'AVR. Le fait d'appuyer sur cette touche lorsqu'un tuner est en cours d'utilisation fera la sélection entre les bandes AM et FM.

**8 Entrée directe 6/8 canaux :** Pressez cette touche pour sélectionner le périphérique relié aux **entrées directes 6 canaux** ou aux **entrées directes 8 canaux 10** (en fonction des choix de configuration 5.1 ou 6.1/7.1 des modes surround, voir détails en page 27).

**9 Tonalité d'essai :** appuyez sur cette touche pour lancer la séquence utilisée pour étalonner les niveaux de sortie de l'AVR (voir page 27 les modalités d'étalonnage de l'AVR.)

**10 Mise en sommeil :** appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil en mode Sommeil. Une fois écoulé le temps indiqué sur l'afficheur, l'AVR se met automatiquement en mode d'attente. Chaque pression sur la touche modifie la durée jusqu'à l'extinction, dans l'autre suivant :



Appuyez sur la touche et maintenez-la enfoncée pendant deux secondes pour mettre hors fonction le mode de mise en sommeil.

Notez que cette touche est aussi utilisée pour modifier les canaux du téléviseur, du magnétoscope ou du récepteur SAT sélectionnés via la touche **de sélection d'entrée 5**.

**11 Sélecteur de mode surround :** Pressez cette touche pour sélectionner un des modes surround HALL ou THEATER. Selon le type d'entrée, certains modes ne sont pas toujours disponibles (voir page 33 pour plus d'informations). Notez que cette touche sert également pour syntoniser les canaux du téléviseur, magnétoscope ou récepteur de programmes SAT sélectionné au moyen de la touche **de sélection d'entrée 5**.

**12 Mode Nuit :** appuyez sur cette touche pour activer le mode Nuit. Ce mode n'est disponible qu'en mode Dolby Digital et conserve l'intelligibilité du dialogue (canal central) à des niveaux de volume faibles (voir page 23).

**13 Sélection canal :** sert à lancer le processus de réglage des niveaux de sortie de l'AVR avec une source externe. Après avoir appuyé sur la touche, utilisez les touches ▲/▼ **15** pour sélectionner le canal à régler puis appuyez sur la touche **Set 16** et utilisez ensuite à nouveau les touches ▲/▼ pour modifier le réglage du niveau (voir détails page 40).

**14 Luminosité :** Pressez cette touche pour réduire la luminosité de l'affichage de la face avant ou l'éteindre complètement. Pressez une fois pour réduire la luminosité de 50%, et une nouvelle fois dans les cinq secondes pour éteindre complètement l'affichage. Notez que ce réglage est temporaire, et que l'écran revient à sa luminosité initiale à chaque mise sous tension de l'AVR. L'éclairage bleu de la touche

**Marche/Veille 1** garde son intensité quels que soient les réglages, pour vous rappeler que l'appareil est sous tension. Le bleu de la commande de volume garde également toute son intensité quand la luminosité de l'écran est à 50%, mais s'éteint aussi quand l'écran s'éteint.

## Fonctions de la télécommande principale

**15 Navigation** : Cette touche de forme spéciale sert à naviguer parmi les options des menus à l'écran ou les réglages en face avant ou de configuration (tels que les entrées numériques ou la durée des délais). Pour modifier un réglage, pressez d'abord la touche **de sélection numérique 17** pour changer l'entrée numérique, puis une de ces touches pour parcourir, vers l'amont ou l'aval, la liste des options ou augmenter/ diminuer une valeur de réglage. Les diverses sections de ce manuel décrivent les fonctions et les caractéristiques concernées par l'utilisation de ces touches. Lorsque la télécommande de l'AVR a été programmée pour les codes d'un autre appareil, ces touches sont également utilisées pour le mode « Auto Search » (voir page 37 les modalités de programmation de la télécommande).

**16 Valider** : cette touche est utilisée pour saisir les réglages dans la mémoire de l'AVR. Sert également pour définir la plage de temporisation, la configuration des haut-parleurs et le réglage du niveau de sortie de canaux.

**17 Sélecteur d'entrée numérique** : appuyez sur cette touche pour affecter l'une des entrées numériques **31 32 18 20** à une source donnée (voir page 43 les modalités de sélection des entrées).

**18 Touches numérotées** : ces touches servent de pavé numérique pour présélectionner des stations pour le tuner. Elles servent aussi à sélectionner un numéro de canal lorsque **TV, magnétoscope** ou récepteur **Sat** a été sélectionné sur la télécommande ou pour sélectionner un numéro de plage sur un lecteur de CD, DVD ou LD selon la programmation de la télécommande

**19 Mode Tuner** : Pressez cette touche quand le tuner est en service pour choisir entre syntonisation automatique ou manuelle. Quand on appuie sur le bouton et que l'indication **MANUAL** apparaît sur l'**écran d'information principal 29**, on peut augmenter ou réduire la fréquence par incréments pas à pas en utilisant les boutons de **Syntonisation 21 10**. Quand la bande FM est utilisée et l'indication **AUTO** apparaît sur l'**écran d'information principal 29**, on peut passer en réception monaurale en appuyant sur ce bouton, ce qui permet de rendre audibles mêmes des stations faibles (reportez-vous la page 51 pour en savoir plus.)

**20 Direct** : cette touche a deux fonctions. Le fait d'appuyer sur cette touche lorsque le tuner est utilisé déclenche la séquence d'entrée directe de la fréquence d'une station. Une fois la touche pressée, il suffit d'appuyer sur les **Touches numérotées 18** pour sélectionner une station. (voir en page 51).

**21 Syntonisation arrière/avant** : Quand le tuner est en service, ces touches syntoniseront vers le haut ou vers le bas dans la bande de fréquence sélectionnée. Si l'on a appuyé sur le bouton **19** du **Mode tuner** ou si le bouton **11** de **Bande** en face avant a été maintenu appuyé de sorte que l'indication **AUTO** apparaisse dans l'**écran d'information principal 29**, il suffira d'appuyer sur l'un de ces boutons pour que le tuner recherche la station suivante avec une force de signal suffisante permettant une réception de qualité. Quand l'indication **MANUAL** apparaît sur l'**écran d'information principal 29**, il suffira d'appuyer sur ces boutons pour syntoniser les stations par incréments pas à pas. (Reportez-vous à la page 52 pour avoir plus d'informations.)

**22 Touche OSD** : Pressez cette touche pour visualiser et sélectionner les affichages sur écran.

**23 Sélecteur de mode Dolby** : Pour choisir un des modes Dolby Surround disponibles. Chaque pression sélectionne un des modes Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo ou Dolby Digital. Notez que le mode Dolby Digital n'est disponible que si une entrée numérique a été sélectionnée, et les autres modes que si la source active n'est pas de type Dolby Digital (excepté Pro Logic II avec enregistrements Dolby Digital 2.0, voir Note en page 42). Voir en page 28 les options Dolby surround disponibles.

**24 Sélecteur de mode DTS Digital** : Si une source DTS est active, l'AVR choisit automatiquement le mode approprié et aucun autre mode n'est alors disponible. Une pression sur cette touche affiche le mode sélectionné par le décodeur de l'AVR en fonction du type d'enregistrement surround lu et de la configuration des enceintes (voir **6**, page 5). Si aucune source DTS n'est active, cette touche n'a pas de fonction. (voir pages 28, 33 les options DTS disponibles.)

**25 Sélecteur de mode Logic 7** : Pour sélectionner un des modes Logic 7 surround disponibles. (voir page 38 les options Logic 7 disponibles.)

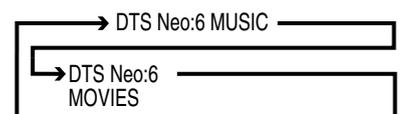
**26 Avance/A rebours** : ces touches n'ont aucune fonction pour l'AVR, mais peuvent être programmées pour le fonctionnement en mode lecture avant/arrière de nombreux lecteurs de CD ou de DVD, de magnétophones à cassettes et de magnétoscopes (voir page 53 les modalités de programmation de la télécommande).

**27 Touche éclairage** : Appuyez sur cette touche pour activer le rétro éclairage de la télécommande permettant une meilleure visualisation des touches dans un environnement obscur.

**28 Saut de plage arrière/avant** : ces touches n'ont pas de fonction directe sur l'AVR, mais utilisées avec un lecteur de CD ou de DVD programmé de manière compatible, elles agissent sur le CD /DVD en cours de lecture dans l'appareil.

**29 Sélecteur de mode Stéréo** : Pressez cette touche pour sélectionner un mode de lecture stéréo. Lorsque l'on appuie sur ce bouton avec l'indication **DSP SURR OFF** apparaissant sur l'**écran d'information principal 29**, l'AVR fonctionne en mode de dérivation (Bypass) avec un mode stéréo analogique vrai et complet à deux canaux gauche/droit sans aucun traitement surround ou gestion des basses, par opposition à d'autres modes dans lesquels le traitement numérique est utilisé. Lorsque l'on appuie sur le bouton avec l'indication **SURROUND OFF** qui apparaît sur l'**Afficheur d'information principal 29**, on peut obtenir un son à deux canaux avec les avantages de la gestion des basses. En appuyant sur le bouton avec l'indication **5 CH STEREO** ou **7 CH STEREO** qui apparaît, le signal stéréo sera acheminé à chacun des cinq haut-parleurs (Voyez la page 39 pour en savoir plus sur les modes de lecture stéréo).

**30 Sélecteur de mode DTS Neo:6** : Pressez cette touche pour parcourir en boucle les modes DTS Neo:6, qui créent un champ sonore surround 5 ou 6 canaux à partir de programmes/enregistrements en bicanal (source PCM ou signal d'entrée analogique). La première pression sélectionne le dernier mode DTS Neo:6 surround utilisé, et chaque pression consécutive le mode suivant dans l'ordre :



**31 Séquences Macro** : Pressez ces touches pour mémoriser ou rappeler une "Macro", c'est-à-dire une séquence de commandes préprogrammée mémorisée dans la télécommande. (voir page 56 les modalités de stockage/rappel de séquences macro.)

**32 Touche de changement de disque** : cette touche n'a aucune action directe sur l'AVR 645 mais peut être utilisée pour changer de disque dans un changeur CD ou DVD, lorsque la télécommande est programmée pour ce type de dispositif.

## Fonctions de la télécommande principale

**33 Présélections amont/aval** : lorsque le tuner est utilisé, ces touches permettent de parcourir les stations mémorisées dans l'AVR. Si vous avez sélectionné un lecteur de CD ou DVD au moyen d'une touche de **sélection d'entrée 5**, ces touches peuvent servir aux fonctions lecture lente/à rebours (DVD) ou "+10" (CD, CDR)

**34 Effacement** : Pressez cette touche pour effacer les saisies incorrectes lorsque la télécommande est utilisée pour saisir directement la fréquence d'une station.

**35 Mémoire** : Pressez cette touche pour entrer une station radio dans la mémoire pré-réglée de l'AVR. Deux indicateurs à soulignement clignoteront sur le côté droit de l'**écran d'information principal 29**, et vous aurez alors cinq secondes pour entrer un emplacement pré-réglé dans la mémoire, en utilisant les **Touches numériques 18**. (Reportez-vous la page 44 pour avoir plus d'informations).

**36 Temporisation** : Cette touche permet de régler la synchronisation image/son et les affichages des différentes chaînes. Une première pression affiche le message **A/V SYNC DELAY** sur la **Ligne d'affichage inférieure 29** et sur l'écran, indiquant que vous pouvez modifier le délai du son de toutes les chaînes par rapport à l'image. Cela permet de compenser le décalage causé par le traitement numérique utilisé pour votre téléviseur ou par les différentes stations. Pour modifier ce délai, pressez **Set 16** pendant que le message **A/V SYNC DELAY** est visible puis les touches **▲/▼ de navigation 15** pour modifier le réglage afin de synchroniser le son et l'image. Pour modifier le délai associé à une chaîne particulière, pressez les touches **▲/▼ de navigation 15** pour afficher le nom de la chaîne en question, puis la touche **Set 16**. Utilisez les touches **▲/▼ de navigation 15** pour changer la valeur de délai. (Voir page 35 pour plus d'informations.)

**37 Programmation** : Cette touche sert à lancer le processus de programmation de la télécommande. Maintenez cette touche enfoncée pendant trois secondes pour passer en mode de programmation. Quand la diode rouge s'allume sous la touche **Set 16**, relâchez la touche. Vous pouvez alors sélectionner l'option souhaitée (voir pages 53 – 61 les informations sur la configuration de la télécommande.)

**38 Sélection haut-parleur** : Pressez cette touche pour lancer la configuration du Système de gestion des basses de l'AVR pour utilisation avec le type d'enceintes de votre système. Une fois la touche pressée, utilisez les touches **▲/▼ 15** pour sélectionner le canal à régler. Pressez la touche **Set 16** puis sélectionnez le type de haut-parleur (voir détails page 21).

**39 Multi room** : Pressez cette touche pour activer le système multi-room ou pour lancer le processus de modification du niveau d'entrée ou de volume pour la Zone II (voir page 49 pour plus de renseignements sur le système Multiroom).

**40 Augmentation/baisse de volume** : Pressez ces touches pour augmenter ou diminuer le volume du système.

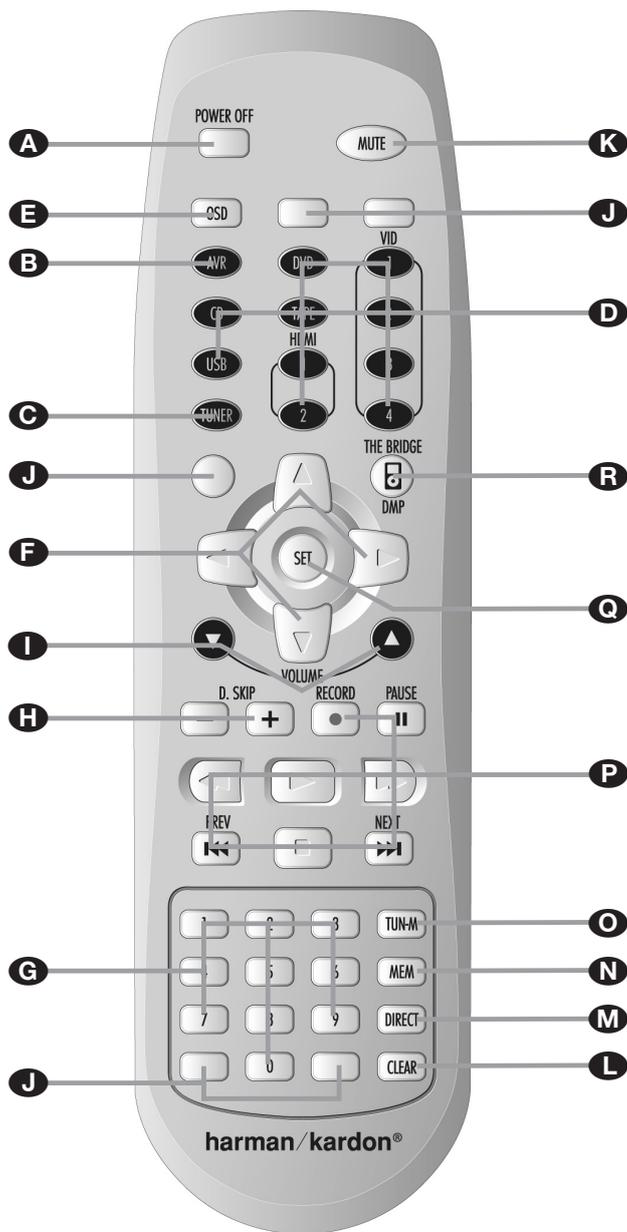
**41 EzSet/EQ M/A** : Pressez sur cette touche pour activer ou désactiver les filtres associés à la fonction EzSet/EQ. Vous pouvez ainsi entendre la différence de performance du système quand EzSet/EQ est enclenché et quand il ne l'est pas.

**42 Sélecteur de chaîne arrière/avant** : Cette touche n'est pas opérationnelle avec l'AVR, mais si la télécommande est programmée pour commander un magnétoscope, un téléviseur avec chaînes hertziennes, câblées ou satellite ou autre appareil similaire, elle permet de changer de chaîne. Voir pages 53 – 61 pour le détail de la programmation de la télécommande.

**43 Sourdine** : Pressez cette touche pour que l'AVR, ou un poste de télévision commandé, devienne silencieux momentanément, selon l'appareil sélectionné. Lorsque la télécommande de l'AVR est programmée pour faire fonctionner un autre appareil, appuyez simultanément sur cette touche et sur la touche de **sélection d'entrée 5** pour lancer le processus de programmation (voir page 53 les modalités de programmation de la télécommande).

**44 Tonalité** : Cette touche gère les réglages de tonalité, permettant d'ajuster les graves et les aigus. Vous pouvez également la désactiver pour l'obtention d'une réponse sans corrections. La première pression sur la touche affiche le message **TONE IN** sur la **Ligne d'affichage inférieure 29** et sur le menu de l'écran. Pour désactiver ce circuit, pressez une des touches **▲/▼ de navigation 15** jusqu'à afficher le message **TONE OUT**. Pour modifier le réglage des graves et des aigus, pressez de nouveau la touche jusqu'à ce que l'option souhaitée apparaisse sur la **Ligne d'affichage inférieure 29** et sur le menu de l'écran, puis pressez une des touches **▲/▼ de navigation 15** pour saisir le réglage souhaité (voir page 27 pour plus d'informations).

## Fonctions de la télécommande secondaire



- A** Mise à l'arrêt
- B** Sélection de l'AVR
- C** Sélection du tuner AM/FM
- D** Sélecteurs d'entrée
- E** Touche OSD
- F** Touches de navigation
- G** Touches numérotées
- H** Saut de disque
- I** Réglage de volume
- J** Touches vierges
- K** Sourdine (Mute)
- L** Touche Clear
- M** Touche Direct

- N** Touche Memory
- O** Touche Tuner Mode
- P** Touches de défilement
- Q** Touche de confirmation
- R** Sélecteur *The Bridge* /DMP

**NOTA :** La télécommande secondaire de la zone II peut s'utiliser soit dans la pièce où se trouve l'AVR soit dans une autre pièce via un capteur infrarouge optionnel relié à sa prise d'entrée **Multi IR** 25. Utilisée dans la même pièce, elle gère les fonctions de l'AVR ou de tout autre appareil Harman Kardon compatible. Utilisée

La télécommande de la zone II peut être utilisée soit dans la même pièce que l'AVR, soit dans une pièce séparée avec un capteur infrarouge en option qui sera branché sur la prise entrée infrarouge multi-room de l'appareil 25.

Nous recommandons fortement d'utiliser la télécommande ZR 10 pour la procédure d'installation et la configuration initiale de l'AVR 645.

**A Arrêt :** si vous l'utilisez dans la pièce où se trouve l'AVR, appuyez sur cette touche pour placer l'appareil en mode de veille. Lorsque vous l'utilisez dans une pièce éloignée avec un capteur connecté à la prise **Entrée infrarouge multi-room** 25, cette touche éteint le système multi-room.

**B Sélecteur AVR :** appuyez sur cette touche pour mettre l'AVR en marche. L'entrée utilisée la dernière fois que l'AVR fonctionnait sera activée.

**C Sélecteur tuner AM/FM :** appuyez sur cette touche pour choisir le Tuner comme entrée pour le système Multiroom. Appuyez une seconde fois pour choisir entre les bandes AM et FM.

**D Sélecteurs d'entrée :** si l'AVR est éteint, appuyez sur une de ces touches pour l'allumer et sélectionner une entrée spécifique. Si l'appareil fonctionne déjà, le fait d'appuyer sur une de ces touches modifiera l'entrée.

**E Touche OSD :** Pressez cette touche pour visualiser et sélectionner les affichages sur écran.

dans une autre pièce via le capteur relié à la prise **Multi IR** 25, les touches de mise en marche, de sélection d'entrée, de volume et de sourdine gèrent les sources et le volume de la zone secondaire, conformément au branchement des prises de sortie multiple 8. (voir page 49 les modalités d'utilisation du système Multi-room)

## Fonctions de la télécommande secondaire

**F Touches de navigation** : selon le menu ou la fonction en cours d'utilisation, l'appui sur ces touches permet de parcourir les menus, de faire défiler des listes d'options et des choix de configuration, ou de déplacer la position du curseur. Appuyez sur la touche gauche, droite, haut ou bas, en fonction du réglage souhaité.

**G Touches numérotées** : ces touches servent de pavé numérique pour présélectionner des stations pour le tuner. Elles servent aussi à sélectionner un numéro de canal lorsque **TV**, **magnétoscope** ou récepteur **Sat** a été sélectionné sur la télécommande ou pour sélectionner un numéro de plage sur un lecteur de CD, DVD ou LD selon la programmation de la télécommande.

**H Saut de disque** : appuyez sur cette touche pour passer d'un disque à l'autre sur les changeurs de CD ou DVD compatibles Harman Kardon.

**I Augmentation/baisse de volume** : appuyez sur ces touches pour augmenter ou diminuer le volume du système si vous utilisez la télécommande dans la même pièce que l'AVR. Si vous l'utilisez dans une pièce distante avec un capteur connecté à la prise **Entrée infrarouge multi-room 25**, cette touche permet d'augmenter ou de diminuer le volume dans la pièce distante.

**J Touches vierges** : ces touches ne sont pas actives. Un appui sur elles ne modifiera ou n'exécutera aucune fonction sur l'AVR 645 ou d'autres dispositifs IR.

**K Sourdine** : lorsque vous utilisez la télécommande dans la même pièce que l'AVR, appuyez sur cette touche pour rendre l'appareil muet. Lorsque vous l'utilisez dans une pièce distante avec un capteur connecté à la prise **Entrée infrarouge multi-room 25**, cette touche permet de rendre muette la source dans la pièce distante uniquement. Appuyez de nouveau pour revenir au volume initial

**IMPORTANT** : Quelle que soit la pièce dans laquelle cette télécommande est utilisée, rappelez-vous d'appuyer sur la touche de **sélection d'entrée D** qui correspond à l'appareil que vous souhaitez utiliser avant d'en changer.

**L Effacement** : Pressez cette touche pour effacer les saisies incorrectes lorsque la télécommande est utilisée pour saisir directement la fréquence d'une station.

**M Direct** : cette touche a deux fonctions. Le fait d'appuyer sur cette touche lorsque le tuner est utilisé déclenche la séquence d'entrée directe de la fréquence d'une station. Une fois la touche pressée, il suffit d'appuyer sur les **Touches numérotées G** pour sélectionner une station. (voir en page 51).

**N Mémoire** : Pressez cette touche pour entrer une station radio dans la mémoire préréglée de l'AVR. Deux indicateurs à soulignement clignoteront sur le côté droit de **l'écran d'information principal 29**, et vous aurez alors cinq secondes pour entrer un emplacement préréglé dans la mémoire, en utilisant les **Touches numériques G**. (Reportez-vous la page 51 pour avoir plus d'informations).

**O Mode Tuner** : Pressez cette touche quand le tuner est en service pour choisir entre syntonisation automatique ou manuelle. Quand on appuie sur le bouton et que l'indication **MANUAL** apparaît sur **l'écran d'information principal 29**, on peut augmenter ou réduire la fréquence par incréments pas à pas en utilisant les boutons de **Syntonisation 21**. Quand la bande FM est utilisée et l'indication **AUTO** apparaît sur **l'écran d'information principal 29**, on peut passer en réception monaurale en appuyant sur ce bouton, ce qui permet de rendre audibles mêmes des stations faibles (reportez-vous la page 51 pour en savoir plus.)

**P Avance/A rebours** : ces touches n'ont aucune fonction pour l'AVR, mais peuvent être programmées pour le fonctionnement en mode lecture avant/arrière de nombreux lecteurs de Harman Kardon CD ou de DVD, de magnétophones à cassettes et de magnétoscopes.

**Q Valider** : cette touche est utilisée pour saisir les réglages dans la mémoire de l'AVR. Sert également pour définir la plage de temporisation, la configuration des haut-parleurs et le réglage du niveau de sortie de canaux.

**R Sélection du lecteur numérique externe (DMP) TheBridge** : lorsque vous connectez la station d'accueil **TheBridge** (optionnelle) d'Harman Kardon **TheBridge** au connecteur spécifique arrière de **l'AVR (DMP) 45** et à un iPod® d'Apple compatible, une simple pression sur la station **TheBridge** sélectionnera l'iPod comme une source audio externe. De plus, si un écran vidéo est connecté à l'une des sorties **moniteur vidéo 12**, les menus de l'iPod s'afficheront sur l'écran et sur les lignes **inférieure et supérieure de l'écran 29**. Vous pourrez utiliser les touches **▲/▼/◀/▶ 15 F**, la touche **de réglage 16 Q** et les **touches de lectures 26 P** pour naviguer dans l'iPod et accéder à la plupart de ses fonctions. Consultez la page 45 et les manuels de The Bridge et de votre iPod pour en savoir plus.

## Installation et connexions

Après avoir déballé l'appareil et l'avoir placé sur une surface solide capable de supporter son poids, il vous faudra effectuer les connexions à votre matériel audio et vidéo.

### Branchement des appareils audio

Nous vous recommandons d'utiliser des câbles d'interconnexion de haute qualité lorsque vous effectuez des connexions avec votre matériel source et les appareils d'enregistrement pour conserver l'intégrité des signaux.

Lorsque vous effectuez des connexions avec un matériel source ou des haut-parleurs, il est toujours de bonne pratique de débrancher l'appareil au niveau de la prise murale. Ceci évite le risque d'envoyer des signaux audio ou transitoires aux haut-parleurs, ce qui pourrait les endommager.

Connectez la sortie analogique d'un lecteur de CD aux entrées **CD** 7.

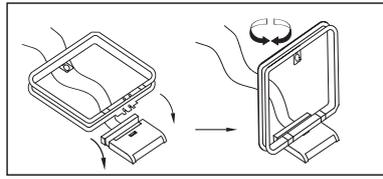
**REMARQUE** : lorsque le lecteur de CD comporte des sorties audio fixes et variables, il est préférable d'utiliser les sorties fixes à moins que vous considériez que l'entrée au récepteur est si basse que le son est parasité ou qu'elle est si haute que le signal est déformé.

2. Connectez les prises analogiques Play/Out des lecteurs de cassette, MD, CD, CD-R ou autre enregistreur audio aux prises **d'entrée numérique** 3. Connectez les prises analogiques Record/In de l'enregistreur aux prises **Sortie Bande** 4 sur l'AVR.

3. Connectez la sortie de toute source numérique (lecteur CD ou DVD, console de jeu, récepteur satellite numérique, tuner HDTV, sortie carte son d'un ordinateur, etc) aux entrées numériques **optiques** et **coaxiales** 31 32 18 20.

4. Connectez les **Sorties numériques coaxiales ou optiques** 11 du panneau arrière de l'AVR aux entrées numériques correspondantes d'un enregistreur de CD-R ou de MiniDiscs.

5. Montez le cadre d'antenne AM fourni avec l'appareil de la manière indiquée ci-dessous. Branchez-le sur les bornes à vis **AM** et **GND** 1.



6. Branchez l'antenne FM fournie sur la prise **FM (75 Ohms)** 2. L'antenne FM peut être une antenne de toit, une antenne intérieure alimentée ou une antenne filaire ou encore un branchement d'un système par câble. Notez que si l'antenne ou le branchement utilise un câble à paires sous plomb de 300 Ohms, il faut que vous utilisiez l'adaptateur 300 Ohms – 75 Ohms pour le branchement.

7. Connectez les sorties des haut-parleurs avant, central et Surround 14 15 16 39 aux haut-parleurs correspondants.

Nous suggérons que vous utilisiez un câble haut-parleur de haute qualité pour que tous les signaux audio soient transportés vers vos haut-parleurs sans perte de clarté ou de résolution. Il existe de nombreuses marques de câbles pour haut-parleurs et le choix du câble peut être influencé par la distance entre le récepteur et les haut-parleurs, le type de haut-parleurs que vous utilisez, vos préférences personnelles et d'autres facteurs. Votre fournisseur ou votre installateur est une précieuse source de renseignements à consulter pour choisir le câble qui convient.

Quelle que soit la marque de câble choisie, nous vous recommandons d'utiliser un câble multibrins fins en cuivre d'un diamètre supérieur à 2,5 mm<sup>2</sup>. Un câble de 1,5mm<sup>2</sup> de diamètre peut être utilisé pour de petites longueurs de moins de 5 mètres.

Quelle que soit la marque de câble choisie, nous vous recommandons d'utiliser un câble de 1,5 mm<sup>2</sup> de diamètre pour de petites longueurs de moins de 4 mètres. Nous vous déconseillons d'utiliser des câbles d'un diamètre inférieur à 1 mm<sup>2</sup> à cause de la perte de puissance et de la dégradation de qualité qui en résultent.

Les câbles montés à l'intérieur des murs doivent être estampillés pour indiquer leur conformité aux normes appropriées de tout organisme d'essais. Les questions concernant le passage des câbles à l'intérieur des murs doivent être soumises à votre installateur ou à un entrepreneur en électricité qui connaît bien les normes locales de construction applicables dans votre région.

Lorsque vous effectuez les connexions des fils aux haut-parleurs veillez à respecter la polarité. Notez que la borne positive (+) de chaque haut-parleur porte maintenant un code couleur spécifique, comme indiqué en page 7. Mais la plupart des enceintes moins récentes ont une borne positive rouge. De même, reliez le fil "négatif" ou "noir" à la même borne aussi bien sur le récepteur que sur le haut-parleur.

**NOTA** : bien que la majorité des fabricants de haut-parleurs respectent la convention industrielle qui consiste à utiliser les bornes noires pour le négatif et les bornes rouges pour le positif, certains peuvent travailler différemment. Pour assurer la phase correcte et une performance optimale, consultez la plaque de firme de vos haut-parleurs ou le manuel les concernant pour vérifier la polarité. Si vous ne connaissez pas la polarité de vos haut-parleurs, consultez votre fournisseur pour des conseils avant de poursuivre ou consultez le fabricant des haut-parleurs.

Nous recommandons également que la longueur du câble utilisé pour raccorder des paires de haut-parleurs soit identique. Utilisez, par exemple, la même longueur de câble pour raccorder les haut-parleurs avant gauche et avant droit, ou Surround gauche et Surround droit, même si les haut-parleurs ne sont pas à la même distance de l'AVR.

8. Le raccordement d'un subwoofer unique est généralement effectué via connexion audio de niveau de ligne entre la **Sortie subwoofer** 5 et l'entrée de niveau de ligne du subwoofer avec un amplificateur intégré. Dans le cas où vous utilisez un (ou plusieurs) subwoofer(s) passif(s), cette sortie doit être raccordé à l'amplificateur séparé destiné à alimenter ce(s) subwoofer(s). Si votre subwoofer actif ne comporte pas d'entrée ligne, veuillez vous reporter à sa notice d'utilisation pour plus de renseignements sur son raccordement à votre système.

9. Si vous utilisez une source audio externe dotée de sorties 5.1 et 7.1 (processeur/décodeur numérique, lecteur DVD audio ou SACD), connectez ces sorties aux **entrées directes 8 canaux** 10.

### Connexion d'équipements vidéo analogique

Les équipements vidéo analogique sont raccordés de la même façon que les composants audio. À nouveau, il est recommandé d'utiliser des câbles d'interconnexion de haute qualité pour conserver la qualité des signaux.

1. Connectez les prises Play/Out audio et vidéo du magnétoscope aux prises **Video 1** ou **Video 2 In** 27 30 34 35 sur le panneau arrière. Connectez les prises Record/In audio et vidéo sur les prises **Video 1 Out** 26 37 de l'AVR.

## Installation et connexions

2. Connectez les sorties audio et vidéo analogiques d'un récepteur satellite, d'un convertisseur de TV par câble, d'un poste de télévision ou de toute autre source vidéo aux prises **Entrées vidéo 3** 29 35 .

3. Connectez les sorties audio et vidéo analogiques d'un lecteur de DVD ou de disque laser aux prises **DVD 6** 13 .

4. Si l'un des dispositifs de source vidéo possède des sorties vidéo composant analogique (Y/Pr/Pb) mais non HDMI, raccordez-les aux **Entrées vidéo composant 20** et **22**. Le tableau de la page 64 illustre les réglages par défaut pour différents dispositifs source, mais vous pouvez effectuer n'importe quelle connexion et modifier la configuration à l'aide du menu **IN / OUT SETUP**, comme détaillé à la page 24.

5. La connexion vidéo par défaut pour un lecteur DVD utilise les prises de l'**Entrée vidéo composant 42** sur l'AVR, mais vous pouvez modifier cette affectation dans le menu **IN / OUT SETUP** (voir page 24). Les sorties S-vidéo et composite d'un lecteur DVD peuvent aussi être raccordées aux **Entrées vidéo DVD 13**.

6. La connexion audio par défaut d'un lecteur DVD consiste à raccorder la sortie audio numérique coaxiale du lecteur DVD à l'**Entrée audio numérique coaxiale 1** 32, mais vous pouvez aussi utiliser les entrées numérique **Coaxiale 32** ou **Optique 31**, ou encore les **Entrées audio DVD analogique 6**. Vous pouvez modifier l'affectation dans le menu **IN / OUT SETUP** détaillé à la page 24, ou en utilisant le **Sélecteur d'entrée numérique 25** du panneau avant.

7. Si vous souhaitez utiliser un produit audio/vidéo portable, comme un caméscope, un lecteur média portable ou un appareil photo numérique, avec l'AVR, ou effectuer une connexion à une console de jeu vidéo ou à une autre source qui ne sera pas connectée en permanence à l'AVR, raccordez les sorties vidéo de la source aux prises de la **Sortie d'entrée/sortie vidéo 4 21**, qui sont situées derrière la **Porte du panneau avant 22**. Si la source possède des sorties audio numérique, raccordez-les à l'**Entrée numérique optique 4 13** ou à la prise **Coaxiale numérique 4 20**.

**Remarques sur les connexions :** lors des raccordements aux **Entrées vidéo composant 20/22/42** ou aux entrées audio numérique **Coaxiale 32** ou **Optique 31**, il est préférable de noter quelles prises sont raccordées à quelles sources, à l'aide du tableau figurant en annexe. Cela facilitera la procédure de configuration.

**NOTA :** Pour la connexion d'appareils tels que boîtiers de réseau câblé ou autres équipements dotés d'une sortie audionumérique, nous conseillons de relier tant les sorties analogiques que numériques de ces appareils à l'AVR. Sur l'AVR, la fonction de polling (réception sélective par interrogation des entrées) garantira ainsi l'alimentation constante d'un signal audio, basculant automatiquement l'entrée audio sur la prise analogique en cas d'interruption des trains de données numériques ou de leur absence sur une des chaînes captées.

8. Si un caméscope, console vidéo ou autre appareil audio/vidéo doit être relié à l'AVR temporairement, reliez les sorties audio, vidéo et audionumérique de cet appareil aux **entrées 18/20/21** de la face avant. Un appareil connecté à l'**entrée Vidéo 4 21** est sélectionné dans le menu en Vidéo 4 et peut être relié numériquement aux entrées Optical 4 ou Coaxial 4 **18/20**. (Voir la page 45 pour plus d'information sur les configurations d'entrée).

9. Raccordez l'AVR à votre écran vidéo en utilisant l'une des connexions suivantes :

- Si vous disposez d'un écran vidéo avec une entrée HDMI ou DVI, utilisez la **Sortie HDMI 28**, comme détaillé dans la section suivante.
- Si votre écran vidéo dispose d'entrées vidéo composant (Y/Pr/Pb), utilisez les **Sorties vidéo composant 21**.
- Si votre écran vidéo ne dispose pas d'entrée vidéo composant ou d'entrée numérique, raccordez la **Sortie moniteur vidéo 12** à l'arrière de l'AVR à l'entrée correspondante de votre écran. Seule une connexion est nécessaire et la norme S-vidéo est le signal de meilleur qualité.

### Connexions HDMI

HDMI™ est l'abréviation de High Definition Multimedia Interface, qui est en train de devenir le point de connexion standard entre les produits source audio/vidéo de pointe et les écrans, notamment pour les signaux vidéo haute définition. HDMI est une connexion numérique, éliminant le besoin de convertir les signaux dans un sens et dans l'autre, du numérique à l'analogique, pour délivrer un signal de meilleure qualité lorsqu'elle est utilisée avec des sources numériques. Les signaux transportés sur HDMI peuvent, mais pas toujours, inclure de l'audio en offrant la possibilité d'une connexion complète à un seul fil, de la source à l'AVR. Cependant, il est important de noter qu'il existe un certain nombre de versions différentes de la norme HDMI en cours d'utilisation. Avec de raccorder un produit HDMI à votre AVR, il est préférable de connaître à l'avance son niveau de connectivité HDMI.

Certains composants source ou d'affichage de votre système peuvent utiliser la DVI (Digital Video Interface) pour les connexions vidéo numérique. La DVI transporte les mêmes signaux vidéo numérique que HDMI mais utilise un connecteur plus gros et ne transporte pas de signaux audio ou de contrôle. Dans la plupart des cas, vous pouvez mélanger et faire correspondre des connexions vidéo numérique HDMI et DVI à l'aide d'adaptateurs optionnels de connexion. Notez cependant que certains écrans vidéo équipés DVI ne sont pas compatibles avec le codage de protection contre la copie HDCP, qui est de plus en plus transporté avec les signaux connectés via HDMI. Si vous possédez une source HDMI et un écran équipé DVI, il est possible que vous ne puissiez pas regarder un programme si l'écran n'accepte pas HDCP. Ce n'est pas la faute de l'AVR ou de votre source ; cela signifie simplement que l'écran vidéo n'est pas compatible.

### Connexions d'entrée HDMI

Les différents niveaux de « version » HDMI définissent quel type de signaux audio sont compatibles. En se basant sur le plus bas niveau HDMI parmi vos sources, les raccordements à l'AVR doivent être effectués comme suit :

- Les sources **HDMI 1.0** transportent uniquement des signaux vidéo numérique ou audio PCM à 2 canaux ou multicanal. Raccordez la sortie HDMI d'une source 1.0 à n'importe quelles **Entrées HDMI 33** de l'AVR. Si le produit est un lecteur DVD-Audio ou une autre source qui dispose de sorties audio analogique multicanal, raccordez-les aux **Entrées directes 8 canaux 10**. Avec une source HDMI 1.0, notamment un lecteur DVD, assurez-vous que les paramètres du dispositif source sont réglés sur « Bitstream Out » ou « Original », afin que l'audio numérique 5.1 soit disponible. Si l'audio 5.1 Dolby Digital ou DTS n'est pas disponible sur la connexion HDMI, il sera nécessaire d'effectuer une connexion supplémentaire entre la source et l'AVR 645 aux Entrées numériques **Optique 31/13** ou **Coaxiale 32/20**.
- Les sources **HDMI 1.1** transportent la sortie audio numérique multicanal en provenance des lecteurs DVD-Audio, en plus de la vidéo numérique. Si vous possédez un produit équipé HDMI 1.1, le seul raccordement nécessaire pour une écoute dans la pièce principale est entre la sortie HDMI de la source et l'une des **Entrées HDMI 33** de l'AVR. Si le lecteur est compatible SACD, vous devrez raccorder les sorties analogiques de la source aux **Entrées directes 8 canaux 10**.
- Les sources **HDMI 1.2** (et supérieur) doivent être raccordées comme indiqué ci-dessus pour HDMI 1.1, sauf qu'une connexion analogique séparée n'est pas nécessaire pour les lecteurs SACD.

## Installation et connexions

- Il n'est pas possible d'envoyer un signal S-vidéo ou composite analogique à un enregistreur ou au système multi pièce de l'AVR lorsqu'une entrée HDMI est en cours d'utilisation. Si une source équipée HDMI dispose aussi de sorties vidéo et audio analogique, raccordez-les à **Vidéo 2** ou **Vidéo 3** 29/30 et **Audio** 34/35 sur l'AVR.
- Dans certains cas, les sources équipées HDMI ne permettront pas plus d'une sortie vidéo à la fois et par conséquent, vous ne pouvez pas utiliser la même source dans la pièce d'écoute principale et avec l'enregistreur ou la pièce distante en même temps. Ce n'est pas la faute de l'AVR, mais plutôt une fonction des systèmes de protection de contenu qui fait partie de la norme HDMI.

### Connexions de la sortie HDMI

Raccordez la **Sortie HDMI** 25 à l'entrée HDMI de votre écran vidéo. Grâce au système de traitement vidéo de l'AVR 645, tous les signaux d'entrée vidéo sont convertis en sortie HDMI et par conséquent, seul un raccordement est nécessaire entre l'AVR et votre écran.

### Connexions A/V Péritel

Pour les connexions décrites ci-dessus, votre appareil vidéo doit être muni de connecteurs RCA (cinch) et/ou de connecteurs S-vidéo pour tous les signaux audio et vidéo : tout appareil vidéo ordinaire (pas S-VHS ni Hi-8) réservé à l'écoute nécessite trois prises RCA, tandis que les magnétoscopes - permettant enregistrement et écoute - requièrent 6 prises RCA. Tout appareil S-vidéo (S-VHS, Hi-8) requiert 2 prises RCA (audio) et 1 prise S-vidéo (vidéo) s'il s'agit d'un appareil pour l'écoute, ou 4 prises RCA (Entrée/sortie audio) et 2 prises S-vidéo (Entrée/sortie vidéo) s'il s'agit d'un magnétoscope permettant écoute et enregistrement.

De nombreux appareils vidéo européens ne sont équipés de prises RCA (cinch) ou S-vidéo que partiellement, et non pas pour toutes les entrées/sorties audio et vidéo nécessaires comme décrit ci-dessus, mais sont dotés d'un connecteur appelé Péritel (Euro Scart) (presque rectangulaire de 21 broches, voir dessins ci-contre).

Dans ce cas, il faut utiliser les adaptateurs ou câbles Péritel à Cinch suivants :

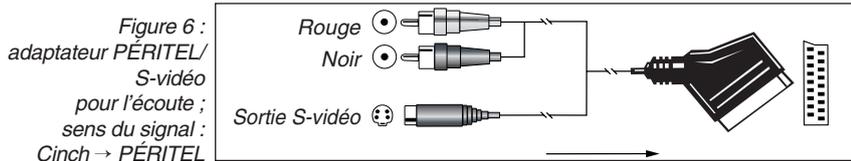
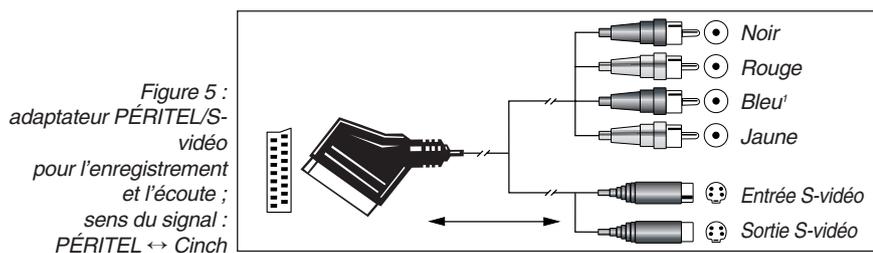
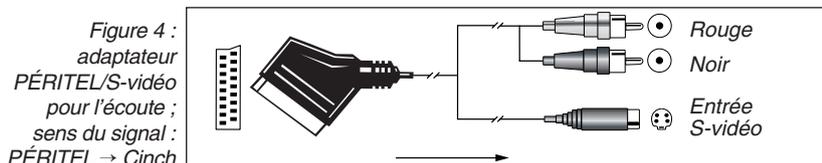
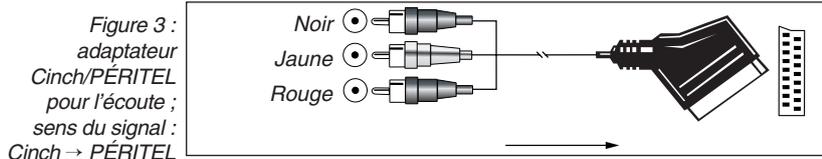
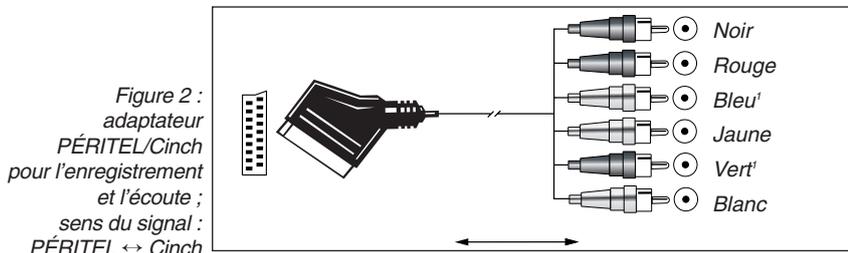
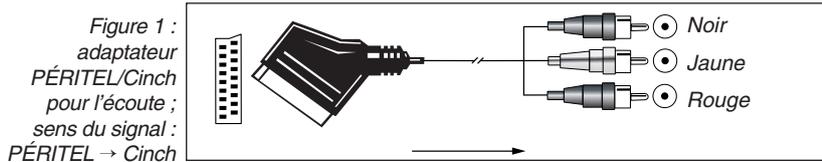
- Les appareils permettant l'écoute, tels que les récepteurs satellites, les caméscopes et les lecteurs de DVD ou de LD, requièrent un adaptateur Scart vers 3 prises RCA, voir Fig. 1 (appareils vidéo ordinaires), ou un adaptateur Péritel vers 2 prises RCA et une prise S-vidéo, voir Fig. 4 (appareils S-vidéo).

- Les magnétoscopes hi-fi nécessitent un adaptateur Péritel vers 6 prises RCA, voir Fig. 2 (vidéo normale) ou un adaptateur Péritel vers 4 prises audio et 2 prises S-vidéo, voir Fig. 5 (magnétoscope S-vidéo). Lisez soigneusement les instructions jointes à l'adaptateur pour déterminer laquelle des six prises est utilisée pour le signal d'enregistrement vers le magnétoscope (à connecter aux prises de sortie de l'AVR) et celle qui est utilisée pour le signal de reproduction en provenance du magnétoscope (à connecter aux prises d'entrée de l'AVR). Faites la différence entre les signaux audio et vidéo. N'hésitez pas à consulter votre revendeur si vous avez des doutes.
- Si vous utilisez uniquement des appareils vidéo ordinaires, le moniteur TV nécessite uniquement un adaptateur allant de 3 prises RCA vers Péritel (Fig. 3). Si des appareils S-vidéo sont utilisés, un adaptateur allant de 2 prises RCA et 1 prise S-vidéo vers Péritel est également nécessaire (Fig. 6) et doit être connecté à l'entrée PÉRITEL prévue pour S-vidéo sur votre téléviseur.

Notez que seules les prises vidéo (la prise cinch « jaune » sur la Fig. 3 et la prise S-vidéo sur la Fig. 6) doivent être connectées à la sortie **TV Monitor** 12 et que le volume de la TV doit être réduit au minimum.

**Remarque importante sur les adaptateurs :** Si les connecteurs cinch de l'adaptateur que vous utiliserez sont étiquetés, connectez toujours les fiches "Entrée" audio et vidéo avec les prises "Entrée" audio et vidéo correspondantes sur l'AVR et inversées. S'il n'en est pas ainsi, faites attention aux indications concernant le sens du signal données dans les diagrammes ci-dessus et contenues dans les instructions jointes à l'adaptateur. Si vous avez des doutes, n'hésitez pas à consulter votre revendeur.

# Installation et connexions



<sup>1</sup> D'autres couleurs sont également possibles, par exemple marron et gris.

## Remarque importante sur l'utilisation d'adaptateurs SCART-Cinch :

Si les sources vidéo sont directement reliées au téléviseur par un câble SCART, des signaux de contrôle spécifiques autres que Audio/Video seront acheminés au téléviseur. Pour toutes les sources vidéo, ces signaux sont : le signal de sélection automatique de l'entrée qui relie automatiquement l'appareil TV à l'entrée appropriée dès le démarrage de la source vidéo. Pour les lecteurs de DVD : les signaux qui commandent le format du moniteur TV en 16:9 (ou 4:3 commutables en 16:9) et commandent la mise en marche/arrêt du décodeur vidéo RGB suivant le réglage du lecteur de DVD. Si vous utilisez un adaptateur, quel qu'il soit, ces signaux seront perdus et vous devrez régler votre moniteur TV manuellement.

## Remarque concernant le signal RGB avec PÉRITEL :

Si vous utilisez un appareil délivrant des signaux RGB sur une sortie RGB (comme p.ex. la plupart des lecteurs DVD) et voulez utiliser ce signal RGB, cette sortie PÉRITEL doit être directement connectée à votre TV. Bien que l'AVR puisse commuter des signaux vidéo à trois voies (comme des signaux composants Y/Pb/Pr), la plupart des TV ont besoin de signaux sync. séparés autres que les signaux RGB (PÉRITEL compris) qui ne peuvent pas être commutés et délivrés par l'AVR en plus.

## Installation et connexions

### Branchements du système et de l'alimentation

L'AVR 645 est conçu pour une utilisation flexible avec des systèmes multi-room, des éléments de commande externes et amplificateurs de puissance.

#### Extension de la télécommande de la pièce principale

Si le récepteur est placé derrière une porte de meuble pleine ou en verre fumé, l'obturation peut empêcher le capteur de la télécommande de recevoir les instructions. On peut utiliser, dans ce cas, le capteur de télécommande de n'importe quel appareil Harman Kardon ou d'un autre appareil compatible, qui n'est pas couvert par la porte, ou un capteur optionnel de télécommande. Connectez la Sortie infrarouge de la télécommande de l'appareil choisi, ou la sortie du capteur de télécommande, à la prise **Entrée infrarouge de la télécommande 24**.

Si d'autres éléments ne peuvent recevoir les commandes, un seul capteur est nécessaire. Il suffit d'utiliser le capteur de cette unité ou un "œil" distant en effectuant un branchement entre la prise **Sortie infrarouge de la télécommande 23** et la prise d'entrée de la télécommande d'un appareil compatible compatible Harman Kardon ou autre.

#### Liaison infrarouge Multi-room

La clé du fonctionnement est de relier la pièce éloignée à la pièce où est situé l'AVR au moyen d'un fil conçu pour un récepteur infrarouge et des haut-parleurs ou un amplificateur. Le récepteur IR de la pièce éloignée (il peut s'agir d'un récepteur IR optionnel ou de tout autre appareil

Harman Kardon commandable à distance avec un capteur IR intégré) doit être connecté à l'AVR au moyen d'un câble coaxial standard. Branchez la prise **Sortie infrarouge** de la télécommande de l'appareil, ou du capteur optionnel, sur la prise **Entrée infrarouge multiroom 25** du panneau arrière de l'AVR.

Si un autre appareil source compatible Harman Kardon fait partie de l'installation de la pièce principale, la prise **Sortie infrarouge de la télécommande 23** sur le panneau arrière devrait être connectée à la prise Entrée IR du lecteur de CD ou de DVD (pas d'un magnétophone). Ceci permettra la commande depuis la pièce éloignée des fonctions de l'appareil source en plus de l'entrée et du volume dans la pièce distante.

Si un capteur IR doit servir à contrôler un périphérique source d'une autre marque que Harman Kardon, nous vous conseillons de réaliser soit une liaison directe soit une liaison par relais IR externe optionnel à la **Sortie pour liaison par onde porteuse IR 43**. Si vous ne savez pas laquelle des deux sorties IR utiliser, consultez votre revendeur ou votre installateur, ou vérifiez auprès du fabricant des appareils que vous souhaitez contrôler par ce moyen s'il s'agit de commandes de type "onde porteuse complète" ("full carrier") ou "onde réduite" ("stripped"). Dans le premier cas, effectuez la liaison via la **Sortie pour liaison par onde porteuse IR 43**. Dans le deuxième cas, via la **Sortie infrarouge de la télécommande 23** comme indiqué plus haut.

**NOTA** : tous les éléments commandés à distance doivent être reliés ensemble au moyen d'une connexion en cascade. Connectez la prise **SORTIE IR** d'un élément à l'**ENTRÉE IR** de l'élément suivant pour établir cette guirlande.

#### Connexions audio multi-room

En fonction des exigences du système et de la distance séparant l'AVR de la pièce éloignée, trois options sont possibles pour les connexions audio :

**Option 1** : Utilisez un câble d'interconnexion audio blindé de haute qualité pourvu de fiches RCA (cinch) aux deux extrémités pour relier l'emplacement de l'AVR à la pièce distante. Dans la pièce distante, connectez le câble d'interconnexion à un amplificateur stéréo de puissance. L'amplificateur sera relié aux haut-parleurs de la pièce. Dans la pièce où se trouve l'AVR, branchez les câbles d'interconnexion audio sur les prises **Sorties multiroom 8** du panneau arrière de l'AVR.

**Option 2** : Placez l'amplificateur qui alimentera les haut-parleurs de la pièce distante dans la même pièce que l'AVR et connectez les prises **Sorties multiroom 8** du panneau arrière de l'AVR à l'entrée audio de l'amplificateur pour pièce distante. Utilisez le fil haut-parleur approprié pour connecter l'amplificateur optionnel de puissance aux haut-parleurs à distance. Il est recommandé d'utiliser du fil de qualité d'au moins 2,5 mm<sup>2</sup> pour les longues connexions multi-room.

**Option 3** : L'AVR étant doté d'un amplificateur intégré 7 canaux, il est possible d'utiliser deux canaux pour piloter des haut-parleurs dans une autre pièce. Cette option inhibe les capacités 7.1 de l'AVR dans la pièce d'écoute principale, mais donne une pièce d'écoute supplémentaire sans avoir à installer d'amplificateur externe. Pour que l'amplificateur interne pilote les enceintes dans l'autre pièce, reliez celles-ci aux **Sorties haut-parleurs surround arrière/Multi-room 49**. Avant d'utiliser la pièce d'écoute éloignée, vous devrez configurer les amplificateurs de surround en modifiant un réglage dans le menu Multiroom selon les instructions en page 49.

**NOTA** : Quelle que soit l'option choisie, vous pouvez relier à l'AVR un capteur IR optionnel (Harman Kardon He 1000) placé dans l'autre pièce, au moyen d'un câble approprié raccordé à l'**entrée IR Multi-room 25** et utiliser la télécommande secondaire pour contrôler le volume dans la pièce éloignée. Vous pouvez aussi installer un dispositif de commande de volume optionnel entre la sortie des amplis et les enceintes.

#### Connexions A-BUS

L'AVR fait partie des rares appareils dotés d'une fonctionnalité A-BUS/READY® intégrée. Utilisé avec un boîtier optionnel ou module de commande A-BUS, il procure tous les avantages d'un fonctionnement multi-room sans avoir à installer d'amplificateur externe supplémentaire.

Pour utiliser l'AVR avec un appareil certifié A-BUS, il suffit de lui connecter le boîtier/module de commande situé dans la pièce éloignée au moyen d'un câble standard "Categorie 5" de valeur nominale convenant à une installation encastrée. A l'extrémité AVR du câble, placez un jack standard RJ-45 répondant aux instructions qui accompagnent le module A-BUS.

Aucune autre installation ni réglage n'est nécessaire, puisque le connecteur A-BUS sur l'AVR gère le flux des signaux entrants et sortants au niveau du boîtier vers les destinations appropriées, puissance, signal source et commande. La sortie du jack A-BUS est déterminée par le système multi-room de l'AVR, et les menus sont utilisables en l'état.

#### Connexions RS-232

L'AVR est doté d'un **Port RS-232 série 40** pouvant servir à deux applications. S'il est relié à un ordinateur, un clavier ou une unité de commande à distance compatibles, l'AVR peut être géré à distance à partir de ces appareils. Utilisez le port série RS-232 pour ce genre de commandes dont la programmation requiert des compétences spécifiques, et c'est pourquoi nous vous conseillons de vous adresser pour ce faire à un technicien qualifié en matière de connexion et de programmation pour commande à distance.

Le connecteur du port série de l'AVR est un connecteur standard D-9. Toutefois, vous pouvez avoir besoin d'informations complémentaires pour le câblage et les commandes logicielles spécifiques.

# Installation et connexions

## Connexions USB

L'AVR 645 est l'un des récepteurs A/V peu nombreux à offrir une connexion USB, qui peut être utilisée à la fois pour la lecture des contenus audio en provenance d'un ordinateur et pour le chargement des mises à jour système (si besoin).

Le raccordement physique entre l'ordinateur et l'AVR est un simple câble USB, avec un connecteur de type « A » à une extrémité et de type « Mini B » à l'autre.

Branchez le grand connecteur « A » du câble à votre ordinateur ou à un concentrateur USB et l'autre extrémité avec le connecteur « Mini B » à la **Prise USB 18** du panneau arrière de l'AVR.

## REMARQUES SUR L'USB :

- La prise USB de l'AVR 645 est uniquement destinée au raccordement d'un ordinateur ou d'un concentrateur raccordé à l'ordinateur. NE L'UTILISEZ PAS pour raccorder directement d'autres dispositifs, comme des lecteurs de carte, des périphériques de stockage de masse USB, des disques durs externes, des accessoires USB, des appareils photo numériques ou des téléphones cellulaires. La connexion de ces dispositifs pourrait provoquer des dommages au dispositif et/ou à l'AVR qui ne sont pas couverts par la garantie de l'AVR.
- La connexion USB de l'AVR 645 peut être utilisée uniquement pour la lecture audio et les mises à jour système. Elle ne peut pas être utilisée à d'autres fins, comme le contrôle du système, la lecture vidéo ou d'images fixes.

## Connecteur pour signal de déclenchement basse tension 44

L'AVR est équipé d'une prise **Amp Trigger basse tension 44** qui peut servir à alimenter d'éventuels amplificateurs de puissance externes, des moteurs d'écran, des persiennes motorisées ou d'autres appareils compatibles susceptibles d'être incorporés à une installation de home cinema. Une fois les connexions effectuées, le système fonctionne automatiquement, puisque la mise sous tension et hors tension de ces équipements est asservie à la mise sous tension /hors tension de l'AVR 645. **Vu la complexité de l'interfaçage avec ce genre d'appareil, il est fortement recommandé de faire réaliser les branchements par un installateur qualifié.**

Le connecteur pour signal de déclenchement de l'AVR est une fiche mono de 3,5mm qui délivre un signal de 5 V DC sur la broche centrale (+), avec pôle négatif (-) ou masse sur le pourtour.

## Alimentation secteur

Ce bloc d'alimentation est équipé d'une prise AC auxiliaire utilisable pour alimenter des périphériques éventuels. Mais elle ne doit pas servir à l'alimentation d'équipements ayant besoin d'un fort courant d'appel, comme les amplificateurs de puissance. La puissance totale de la **Prise d'alimentation 17** supplémentaire ne doit pas excéder 100 watts.

The total power draw to the **Switched Outlet 17** must not exceed 100 watts.

La **Sortie commutée 17** n'est alimentée que lorsque l'appareil est effectivement en marche. Cette sortie est recommandée pour des appareils qui n'ont pas d'interrupteur d'alimentation ou qui ont un interrupteur d'alimentation mécanique pouvant être laissé en position "ON" (marche).

**NOTA :** de nombreux appareils audio et vidéo passent en mode attente lorsqu'ils sont utilisés avec des sorties commutées et ne peuvent être complètement mis en service par la seule sortie, sans utiliser la télécommande de l'appareil en question.

Le cordon d'alimentation de l'AVR est amovible afin de permettre de terminer l'installation du système et de ne brancher l'appareil que lorsque tout est prêt à fonctionner. Une fois tous les branchements décrits ci-dessus effectués, insérez le cordon d'alimentation AC dans la **prise d'alimentation AC 19**.

L'AVR consomme notablement plus de courant que la plupart des appareils domestiques ou ordinateurs utilisant des cordons d'alimentation amovibles. C'est pourquoi il ne faut utiliser que le cordon fourni avec l'appareil (ou le remplacer par un cordon de même valeur nominale). Une fois ce branchement effectué, vous êtes presque prêt(e) à savourer tout le plaisir que va vous procurer votre AVR !

## Choix des haut-parleurs

Quel que soit le type ou la marque des haut-parleurs utilisés, il faut utiliser le même modèle ou marque de haut-parleurs pour les haut-parleurs avant gauche, central et avant droit. Ceci constitue une scène sonore avant uniforme et élimine les risques de perturbations sonores dérangeantes qui se produisent lorsqu'un son se déplace entre des haut-parleurs avant différents.

## Emplacement des haut-parleurs

L'emplacement des haut-parleurs dans un système Home Theater multicanal peut avoir un impact sensible sur la qualité du son reproduit.

Selon le type de haut-parleur central utilisé et votre système de visualisation, placez votre haut-parleur central soit immédiatement au-dessus ou au-dessous de téléviseur ou au centre, derrière un écran frontal perforé.

Une fois que le haut-parleur du canal central a été installé, placez les haut-parleurs frontaux gauche et droit de façon qu'ils soient aussi éloignés l'un de l'autre que le haut-parleur du canal central l'est de la position d'écoute préférée. Idéalement les haut-parleurs du canal frontal devraient être placés de telle sorte que leurs tweeters ne se trouvent pas à plus de 60 cm au-dessus ou au-dessous du tweeter du haut-parleur du canal central.

Ils doivent également être placés à 0,5 mètre de votre téléviseur à moins que les haut-parleurs ne soient magnétiquement blindés pour éviter toute interférence avec le signal de tonalité d'essai. Rappelez-vous que la plupart des haut-parleurs ne sont pas blindés, même dans le cas d'enceintes surround complètes, seul le haut-parleur central peut l'être éventuellement.

Vous pouvez considérer, selon les caractéristiques acoustiques de votre pièce et du type de haut-parleurs que vous utilisez, que les images reçues sont meilleures si vous déplacez légèrement vers l'avant les haut-parleurs frontaux gauche et droit, par rapport au haut-parleur central. Si cela vous est possible, placez tous les haut-parleurs avant de façon qu'ils se trouvent à « hauteur d'oreilles » lorsque vous êtes assis en position d'écoute.

Sur la base de ces indications générales, vous constaterez qu'il faut un peu de tâtonnement expérimental pour déterminer l'emplacement exact de vos haut-parleurs frontaux pour votre installation particulière. Ne craignez pas de déplacer les éléments jusqu'à ce que le système rende bien. Optimisez vos haut-parleurs de telle sorte que les transitions auditives se fassent sans coupure tout au travers de la pièce.

Si l'AVR est utilisé pour une configuration 5.1 canaux, l'emplacement optimal des enceintes surround est sur les murs latéraux de la pièce, ou légèrement en retrait de la position d'écoute. Pour une configuration 7.1 canaux, des enceintes surround latérales et arrière-sont nécessaires. Le centre de l'enceinte doit regarder vers vous (voir ci-après).

Une enceinte surround 6.1 ajoute une enceinte centrale surround arrière au système, vous permettant de profiter des avantages des modes Surround avancés comme Dolby Digital EX, DTS-ES et le traitement propriétaire Logic 7/7.1 de Harman Kardon. Pour configurer un système 6.1, placez d'abord les enceintes d'un système 5.1. La « sixième » enceinte doit être idéalement placée au centre du mur arrière de la pièce, dirigée directement vers l'enceinte centrale avant.

**Remarque :** la configuration à 6.1 canaux n'est pas recommandée pour l'AVR. Nous recommandons fortement une installation à 7.1 canaux, décrite ci-dessous. Lorsque des données à 6.1 canaux sont lues à travers un système à 7.1

## Installation et connexions

canaux, les mêmes informations du canal surround arrière sont lues à la fois par les enceintes surround arrière droite et gauche.

Si vous ne pouvez installer qu'une seule enceinte surround arrière à la fois, vous ne pourrez pas exécuter la procédure d'étalonnage complète EzSet/EQ à 7.1 canaux. Dans ce cas, nous vous suggérons d'installer toutes vos enceintes, sauf l'enceinte surround arrière, et d'exécuter la procédure EzSet/EQ pour un système à 5.1 canaux (voir page 31). Une fois la procédure EzSet/EQ terminée, raccordez l'enceinte surround arrière unique aux **Sorties d'enceinte surround arrière** **16** gauche. Puis, suivez les instructions de la page 33 pour configurer manuellement votre enceinte surround arrière.

Nous vous recommandons de prendre en compte l'ajout d'une deuxième enceinte surround arrière, dès que possible.

Des enceintes surround arrière sont requises pour une configuration 7.1 canaux, et facultatives en configuration 5.1 comme emplacement alternatif lorsqu'une installation sur les murs latéraux n'est pas possible. Les enceintes peuvent être placées sur le mur derrière la position d'écoute. Comme pour les enceintes latérales, la face des enceintes doit regarder vers la position d'écoute. Les enceintes ne doivent pas se trouver à plus de 2 mètres derrière cette position.

Les enceintes surround arrière gauche/droite supplémentaires sont placées à environ 150 degrés sur le cercle, dirigées vers l'intérieur de la zone d'écoute. Le moyen le plus facile de visualiser le positionnement de ces enceintes consiste à placer l'enceinte surround arrière gauche directement à l'opposé de l'enceinte avant droite et l'enceinte surround arrière droite directement l'opposé de l'enceinte avant gauche.

Comme les caissons de graves (subwoofers) produisent un son en grande partie non-directionnel, vous pouvez les placer pratiquement où vous voulez dans la pièce. L'emplacement doit être déterminé par les dimensions et la forme de la pièce ainsi que par le type de haut-parleur de graves utilisé. Une méthode permettant de trouver l'emplacement optimal pour un subwoofer est de commencer par le placer à l'avant de la pièce, à environ 15 cm d'un mur, ou près du coin avant de la pièce. Une autre méthode consiste à placer, provisoirement, le haut-parleur de graves à l'endroit où, normalement, vous vous asseyez et à marcher autour de la pièce jusqu'à ce que vous trouviez l'endroit exact où le subwoofer est le plus efficace. Placez-le à cet endroit. Vous devez également suivre les instructions du fabricant du haut-parleur de graves, à moins que vous ne souhaitiez déterminer expérimentalement quel est le meilleur emplacement pour un subwoofer dans votre pièce d'écoute.

Pour en savoir plus sur le positionnement de subwoofer, ainsi que sur une variété de sujets relatifs au cinéma à domicile, visitez la section Technologie de notre site web sur [www.harmanardon.com](http://www.harmanardon.com). Des liens y sont proposés vers des livres blancs d'information écrits par des experts en acoustique et en électronique de chez Harman Kardon et de chez notre maison mère, Harman International Industries, Inc.

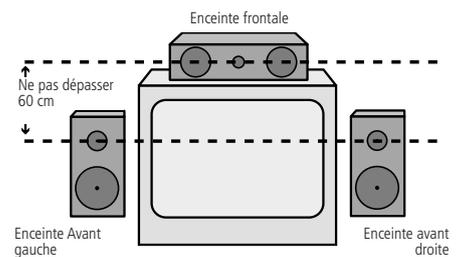
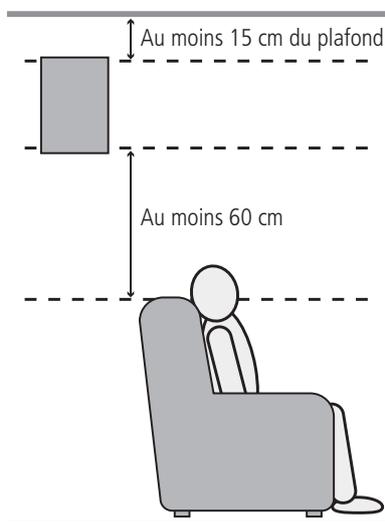
### Remarques sur le positionnement d'enceinte :

1. les limitations de votre pièce d'écoute, y compris l'emplacement des murs et de l'ameublement, peuvent rendre difficile de suivre les suggestions de positionnement d'enceinte mentionnées ci-dessus. En fonction de l'agencement particulier de la pièce, voici quelques conseils pour compenser des conditions inhabituelles :

- Essayez de suivre le positionnement suggéré, puis déplacez les enceintes d'un mètre par rapport à leurs emplacements privilégiés.
- Quel que soit leur emplacement, arrangez-vous toujours pour que la distance entre les enceintes surround principales et les enceintes avant soit la même. (Par exemple, évitez que l'enceinte surround droite soit plus avancée dans la pièce que l'enceinte surround gauche.)
- S'il est impossible de placer les enceintes au mur ou sur une étagère, pensez à utiliser des socles sur pied optionnels, disponibles pour de nombreuses enceintes.

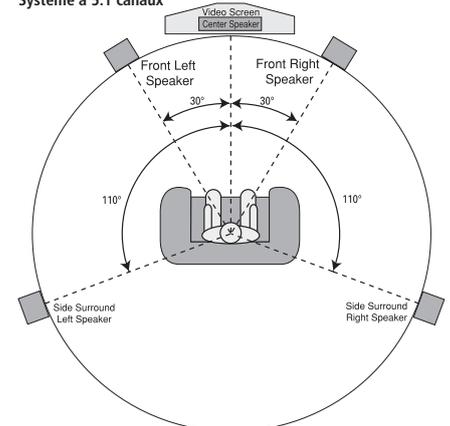
2. Si vous utilisez des enceintes encastrées au plafond, suivez les mêmes consignes que pour les enceintes conventionnelles au sol ou sur étagère.

3. Lorsque vous avez réaffecté les canaux surround arrière pour une utilisation dans un système multi pièce, suivez les instructions de positionnement d'enceinte pour un système à 5.1 canaux pour votre zone d'écoute principale (voir page 20).

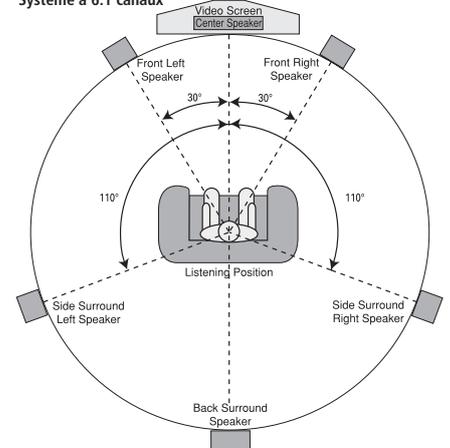


A) Installation des enceintes du canal avant avec téléviseur à vision directe ou à projecteur derrière l'écran.

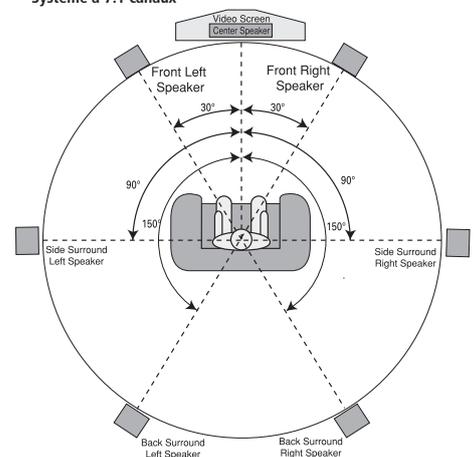
### Système à 5.1 canaux



### Système à 6.1 canaux



### Système à 7.1 canaux



## Configuration du système

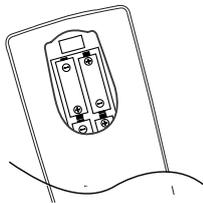
Une fois que les haut-parleurs ont été placés dans la pièce et raccordés, les dernières étapes du processus d'installation sont la programmation des mémoires de configuration du système.

S'il est nécessaire de choisir manuellement le mode surround et l'affectation des entrées/sorties, nous vous conseillons toutefois de profiter des avantages que vous apporte la fonction EzSet/EQ en termes de rapidité et de précision pour la sélection et la saisie automatiques de tous les autres réglages paramétriques audio. Vous allez non seulement gagner du temps mais aussi vous assurer que le calibrage et l'égalisation acoustique de votre installation seront d'une précision impossible à obtenir par une méthode manuelle. Vous êtes maintenant prêts à mettre l'AVR sous tension et à entreprendre ces derniers réglages.

### Première mise en service

Vous êtes maintenant prêts à mettre l'AVR sous tension et à commencer ces derniers réglages.

1. Vérifiez que le cordon d'alimentation est bien inséré dans la prise **AC Power** 19 et branchez-le à une prise murale non commutée. Pour le respect des spécifications, NE remplacez PAS ce cordon par un autre de capacité nominale plus faible.
2. Appuyez sur l'**Interrupteur principal** 1 de façon à ce qu'il s'enclenche et vienne affleurer le panneau avant. Notez que le **témoin d'alimentation** 3 devient ambré, ce qui indique que l'appareil est en mode de veille.
3. Retirer le film plastique de la fenêtre de la face avant, pour ne pas compromettre le fonctionnement de la télécommande.
4. Placez les 4 piles AAA fournies dans la télécommande comme indiqué sur le schéma. Veillez à bien respecter les polarités (+) et (-) au fond du compartiment des piles.



5. Mettez l'AVR en marche soit en appuyant sur la **commande d'alimentation** 2 soit sur le **Sélecteur de source d'entrée** 15 sur le panneau avant, soit encore, par l'intermédiaire de la télécommande, en appuyant sur le **Sélecteur AVR** 6 ou l'un des **sélecteurs d'entrée** 5 7. Le **témoin d'alimentation** 3 devient bleu pour confirmer que l'appareil est en fonction et l'**Afficheur d'informations** 29 s'allume également.

**NOTA** : Après avoir pressé un des **sélecteurs d'entrée** 5 pour mettre l'appareil en marche, pressez le le **Sélecteur AVR** 6 pour que la télécommande puisse gérer les fonctions de l'AVR.

### Utiliser l'affichage sur écran

L'utilisation du système d'affichage sur écran de l'appareil peut vous faciliter la tâche lorsque vous effectuez les réglages suivants. Ces affichages faciles à lire vous donnent en effet une idée claire de l'état de l'appareil et permettent de voir facilement quelle sélection de haut-parleur, de temporisation, d'entrée ou numérique vous effectuez.

To view the on-screen displays, make certain you have made a connection video or HDMI on the rear panel to the appropriate matching input of your TV or projector. Afin de pouvoir visualiser les affichages de l'AVR, la source vidéo correcte doit être sélectionnée sur l'écran de visualisation.

**REMARQUE IMPORTANTE** : lorsque vous visualisez les menus sur un téléviseur de projection, il est important de ne pas laisser ces affichages sur l'écran pendant une période prolongée. Tout comme pour tout écran de visualisation, mais en particulier avec des projecteurs, l'affichage constant d'une image statique telle que ces menus ou les images des jeux vidéo peut provoquer le gravage permanent de l'image dans l'écran cathodique. Ce type de dégât n'est pas couvert par la garantie de l'AVR et n'est peut-être pas couvert par la garantie du téléviseur de projection.

L'AVR est pourvu de deux modes d'affichage sur écran, à savoir "semi-OSD" (semi-affichage) et "full-OSD" (affichage écran entier). Lors des réglages de configuration, il est recommandé d'utiliser le mode "full-OSD". Ce mode permet l'affichage sur l'écran d'un rapport d'état complet ou d'une liste complète d'options, ce qui facilite la visualisation des options disponibles et l'exécution des réglages sur l'écran. Le mode "semi-OSD" utilise des affichages d'une ligne seulement.

Lorsque le système OSD est actif, les options du menu ne s'affichent pas sur l'**écran d'information principal** 29. C'est le message OSD ON qui apparaît et la **Ligne d'affichage supérieure** 29.

Lorsque le système semi-OSD est utilisé conjointement avec les touches de réglages individuelles, l'écran affiche une ligne de texte désignant l'option choisie. Cette option est également affichée sur la **Ligne d'affichage inférieure ou supérieure** 29.

Vous pouvez toujours activer ou désactiver le mode "full-OSD" en pressant **OSD** 22. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le **MASTER MENU** principal (Figure 7) s'affiche, et vous pouvez effectuer les réglages à partir des menus individuels. Notez que les menus restent affichés pendant 20 secondes après la dernière opération puis disparaissent du menu écran. La temporisa-

tion peut être allongée jusqu'à 50 secondes en modifiant l'élément **FULL OSD TIME OUT** dans le menu **ADVANCED SELECT**.

Le mode Semi OSD est aussi disponible par défaut, il peut être mis hors service en utilisant le menu **ADVANCED SELECT** (voir page 48). Avec le menu Semi OSD, vous pouvez effectuer directement les réglages en pressant les touches correspondantes sur la face avant ou la télécommande pour les différents paramètres ci-dessous.



Figure 7

Les menus de l'OSD complet restent affichés à l'écran pendant vingt secondes après le dernier appui sur une touche et une fois ce délai écoulé, ils disparaissent de l'écran. La durée d'affichage des menus à l'écran avant leur disparition peut être augmentée jusqu'à cinquante secondes en réglant le paramètre **FULL OSD TIME OUT** dans le menu **ADVANCED SELECT**, comme indiqué à la page 48.

**NOTA** : Les messages semi-OSD ne sont pas visualisables avec une image 480p ou une autre image haute définition.

### Configuration du système

L'AVR est doté d'un système de mémorisation avancé qui vous permet de définir différentes configurations pour chaque source d'entrée : attribution Composants vidéo, entrée numérique, mode surround. Pour faciliter le réglage des enceintes, le même réglage peut être attribué à toutes les entrées. Cette liberté de choix vous permet de personnaliser le mode d'écoute de chacun de vos périphériques sources et de faire en sorte que l'AVR s'en souvienne. Ainsi, vous pouvez par exemple associer une fois pour toutes divers modes surround et entrées numériques ou analogiques à des périphériques sources choisis. Dès que les réglages auront été faits, ils seront automatiquement rappelés dès que vous sélectionnez une entrée.

Pour simplifier la configuration initiale et son fonctionnement, l'AVR a été préconfiguré avec les réglages d'entrée typiques des systèmes de cinéma à domicile. Ces réglages sont détaillés dans les tableaux en annexe. Avant de régler les paramètres d'entrée, c'est une bonne idée de comparer vos connexions d'entrée avec celles par défaut, afin de détecter les modifications à effectuer.

## Configuration du système

Avant d'utiliser l'appareil, vous voudrez sans doute modifier les réglages de certaines entrées, afin qu'elles soient correctement configurées pour refléter l'utilisation des entrées analogiques et numériques, et le mode Surround associé à ces entrées. N'oubliez pas, que ces réglages, une fois faits, il n'est pas nécessaire d'intervenir outre mesure sauf lors du changement des composants.

Pour que ce processus soit aussi rapide et simple que possible, nous vous suggérons d'utiliser le mode "full OSD" avec les menus affichés à l'écran et de vous déplacer d'une entrée à l'autre.

### Configuration Entrée/Sortie

La première étape pour configurer l'AVR est le choix des entrées. Il s'agit d'associer une entrée analogique ou numérique à chacune des sources utilisées, **CD** ou **DVD** par exemple. Notez qu'une fois qu'une entrée a été sélectionnée, toutes les valeurs de réglage pour l'entrée numérique, la configuration des enceintes et le mode surround resteront "attachés" à cette entrée et stockés dans la mémoire non volatile. Une fois effectuée, la sélection d'une entrée rappellera donc automatiquement ces réglages. C'est pourquoi les procédures décrites ci-après doivent être répétées pour chaque source d'entrée. Cela vous permettra de personnaliser chaque source pour qu'elle soit reproduite selon vos préférences d'écoute. Chaque configuration pourra rester en l'état jusqu'à ce que vous éprouviez le besoin d'en modifier un des réglages.

Lorsque vous êtes en mode "full OSD" pour faire les réglages de configuration, appuyez une seule fois sur la touche **OSD 22** pour faire apparaître le menu **MASTER MENU** principal (Figure 7). Notez que le curseur ► se trouve à côté de la ligne de configuration de **IN/OUT SETUP**. Appuyez sur la touche **Définir 16** pour avoir accès au menu. Le menu **IN/OUT SETUP** (Figure 8) s'affiche. Appuyez sur les touches ◀▶ **15** jusqu'à ce que le nom de l'entrée souhaitée apparaisse dans l'écran vidéo en surbrillance et soit indiqué dans l'**Indicateur d'entrée 28**.

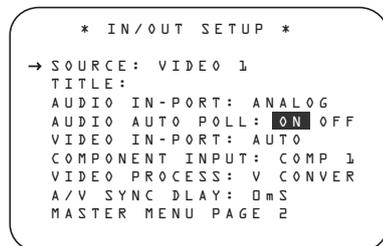


Figure 8

Si la source sélectionnée en entrée est autre qu'une des entrées tuner, 8 canaux ou USB, vous pouvez la rebaptiser quand elle apparaît sur l'écran et dans les messages de la face avant. C'est utile si vous avez plus d'un magnétoscope, si vous souhaitez associer un nom de marque d'appareil à cette entrée ou simplement pour vous aider à mémoriser la source sélectionnée.

Pour rebaptiser la source d'entrée, pressez ▲/▼ **15** sur la télécommande pour que le curseur ► désigne **TITLE**. Puis enfoncez **Set 16** pendant quelques secondes jusqu'à ce qu'un carré clignotant apparaisse à droite de la colonne. Relâchez aussitôt **Set 16**, vous êtes prêt à saisir un nouveau nom pour l'appareil.

Pressez ▲/▼ **15** et remarquez qu'un jeu de caractères alphanumériques apparaît en majuscules suivies de minuscules, de chiffres et de symboles. Quand vous pressez ▼ **15**, une série de symboles et de chiffres apparaît, suivie par la liste inversée de minuscules. Pressez la touche pour que la première lettre du nom souhaité apparaisse. Si vous souhaitez d'abord saisir un espace, pressez ► **15**.

À l'apparition du caractère souhaité, pressez ► **15** et recommencez avec la lettre suivante et ainsi de suite jusqu'à ce que le nom entier ait été saisi (14 caractères au maximum).

Pressez **Set 16** pour valider le nom saisi dans la mémoire et poursuivez la procédure de configuration.

Les réglages par défaut des entrées audio pour toutes les sources, à l'exception des entrées tuner, USB et directe à 6/8 canaux, sont indiqués dans le tableau en annexe. Si la configuration de votre système suit le tableau par défaut, aucune modification n'est nécessaire et vous pouvez appuyer sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne suivante.

Avec le curseur pointant sur **AUDIO IN-PORT**, appuyez sur la **Touche de navigation ◀▶ 15 F** pour modifier le réglage par défaut pour une connexion d'entrée audio différente. Lorsque le nom de l'entrée souhaitée s'affiche, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne suivante.

En fonctionnement normal, lorsqu'un flux audio numérique est interrompu, l'appareil commutera automatiquement sur les entrées analogiques associées à cette source. C'est particulièrement utile avec les décodeurs satellite, où l'entrée est normalement numérique, mais change parfois pour de l'analogique. Si vous souhaitez configurer une entrée afin que le circuit de sélection automatique d'entrée soit désactivé, pendant que le curseur d'écran pointe sur la ligne **AUDIO AUTO POLL**, appuyez simplement sur la **Touche de navigation ◀▶ 15 F** afin que OFF (plutôt que ON) soit mis en surbrillance. Lorsque le réglage souhaité de la sélection automatique d'entrée s'affiche, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne suivante.

Lorsque le curseur est positionné sur la ligne **VIDEO IN-PORT**, vous pouvez sélectionner une alternative au réglage de l'entrée par défaut pour l'entrée vidéo associée à n'importe quelle source. Pour les entrées Vidéo 1 et Vidéo 4, le réglage d'usine par défaut **AUTO** sélectionnera soit composite, soit S-vidéo, en fonction du signal actif. Pour les entrées Vidéo 2, Vidéo 3 et DVD, le réglage **AUTO** sélectionnera normalement l'entrée composant par défaut, mais si elle n'est pas utilisée, le système reviendra à une entrée composite ou S-vidéo, si l'une ou l'autre est active.

Pour que l'AVR recherche toujours une connexion source particulière lorsqu'une entrée est sélectionnée, assurez-vous que le curseur d'écran pointe sur la ligne **VIDEO IN-PORT**, puis appuyez sur la **Touche de navigation ◀▶ 15 F** jusqu'à ce que le nom de l'entrée souhaitée s'affiche. Le réglage par défaut pour les entrées HDMI est **AUTO** et ne doit normalement pas être modifié. Cependant, dans les systèmes où la connexion HDMI est utilisée uniquement pour l'audio multicanal (par exemple HDMI 1.1), mais que la connexion vidéo est composant, à cause des limitations de l'écran vidéo, le réglage ici doit être changé pour **COMPONENT**.

Lorsque le réglage souhaité de l'entrée vidéo a été effectué, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne suivante.

Si votre système inclut des périphériques dotés de sorties composants vidéo Y/Pr/Pb, l'AVR peut les commuter pour acheminer les signaux appropriés vers votre téléviseur. Chacune des **Entrées vidéo composant 20 22 42** est affectée à une source par défaut, comme indiqué sur le tableau en annexe, mais si vous avez configuré votre système différemment des réglages par défaut, vous pouvez sélectionner l'une des trois entrées pour n'importe quelle source, à l'exception des entrées HDMI ou du tuner. Si votre système n'intègre pas encore de périphériques à sorties composants vidéo, ou si vous ne souhaitez pas changer ces réglages par défaut, pressez ▼ **15 F** pour passer au réglage suivant.

## Configuration du système

Pour modifier l'attribution composants vidéo, vérifiez d'abord que le curseur désigne l'option **COMPONENT IN** sur le menu à l'écran, puis pressez **◀▶ 15 F** jusqu'à ce que l'entrée appropriée soit mise en valeur.

Quand l'entrée souhaitée a été sélectionnée, pressez **▼ 15 F** pour passer au réglage suivant.

La ligne **VIDEO PROCESS** vous permet de spécifier la conversion du format vidéo à utiliser au moment de configurer la source d'entrée. Si vous n'avez pas besoin de modifier ce réglage, appuyez simplement sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne suivante.

Le paramètre **V - CONVERSION** n'appliquera aucune amélioration ou traitement vidéo au signal vidéo entrant, mais il le restituera de l'une des façons suivantes, en fonction de l'entrée source.

- Un signal analogique à définition standard (480i ou 576i) (composite, S-vidéo ou composant) sera converti afin qu'il soit disponible comme signal HDMI à sa résolution d'entrée, ainsi que comme sorties vidéo analogique composite, S-vidéo ou composant. Le signal sera aussi disponible aux sorties d'enregistrement.
- Un signal composant analogique à haute définition sera numérisé et restitué à sa résolution d'entrée à travers les sorties HDMI et comme signal composant analogique, mais non à travers le moniteur S-vidéo ou composite analogique ou aux sorties d'enregistrement.
- Quelle que soit leur niveau de résolution, les signaux HDMI détectés en entrée seront acheminés vers les sorties HDMI.

Le paramètre **BYPASS** n'appliquera aucune amélioration ou traitement vidéo au signal vidéo entrant, mais il le restituera de l'une des façons suivantes, en fonction de l'entrée source.

- Les signaux analogiques (composite, S-vidéo ou composant) seront restitués uniquement à la résolution et au format qui correspondent à l'entrée pour la connexion principale « Monitor » ainsi que pour les sorties d'enregistrement.
- Quelle que soit leur niveau de résolution, les signaux HDMI détectés en entrée seront acheminés vers les sorties HDMI.

Lorsque les modifications nécessaires du réglage de traitement vidéo sont effectuées, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne suivante.

Avec la ligne **A/V SYNC DELAY**, vous pouvez modifier un paramètre qui retarde légèrement la sortie audio par rapport à la vidéo, afin que la perte de synchronisation des lèvres qui peut se produire à cause du traitement vidéo numérique lors de la transmission d'un programme, dans l'appareil de lecture ou à l'affichage, soit corrigée. Cette perte de synchronisation des lèvres n'est pas la faute des sources, mais il s'agit plutôt d'une conséquence du traitement du signal vidéo. Dans la plupart des cas, nous recommandons que le réglage du retard soit effectué avec les commandes d'accès direct sur la télécommande, afin de pouvoir régler précisément le retard tout en visionnant l'image à l'écran, en suivant les instructions de la page 35, mais vous pouvez aussi le faire ici à l'aide du système de menu. Puisque la quantité de retard nécessaire peut varier d'une source à l'autre, nous recommandons fortement de le régler pour chaque entrée.

Pour régler la durée du retard de synchronisation A/V dans le menu **IN/OUT SETUP**, assurez-vous que le curseur pointe sur la ligne **A/V SYNC DELAY**, puis appuyez sur la **Touche de navigation ▶ 15 F** jusqu'à ce que la quantité de retard souhaitée soit appliquée afin que la vidéo à l'écran corresponde à l'audio.

Lorsque tous les réglages de configuration sur cet écran de menu ont été effectués, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **PAGE 2**, puis appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour vous déplacer sur le deuxième écran des réglages d'entrée/sortie. Si tous les réglages pour la configuration des entrées sont terminés, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **MASTER MENU**, puis appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour revenir à l'écran du menu principal.

La deuxième page du menu **IN/OUT SETUP** (Figure 9) vous permet de configurer plus avant l'AVR 645, pour des fonctions personnalisées spéciales.

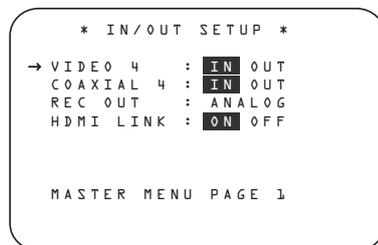


Figure 9

Une des exclusivités Harman Kardon est la possibilité de commuter les prises de la face avant et d'utiliser ces connecteurs d'entrée comme connecteurs de sortie pour le branchement d'appareils d'enregistrement portatifs. Sur l'AVR, les prises analogiques **vidéo 4 21** sont de base commutées en Entrées pour le raccordement d'un caméscope, d'une console de jeux ou autres appareils audio/vidéo portatifs, cependant ces prises peuvent être commutées en Sortie pour le raccordement d'un enregistreur audio/vidéo. Pour réaliser cette commutation en sortie, vous devez d'abord être dans le menu **IN/OUT SETUP**. Appuyer sur la touche **▼ 15 F** jusqu'à ce que l'afficheur → affiche **VIDEO 4** sur l'écran. Appuyer sur le ▶ bouton **15 F** et le mot **OUT** s'allumera. À noter que l'**indicateur Input/Output 19** situé entre la prise S-Video et composite du panneau avant passe au rouge pour signaler que les prises analogiques **VIDEO 4 21** fonctionnent maintenant comme une sortie pour l'enregistrement.

Sur l'AVR, la prise **Coaxiale 4 numérique 20** est une entrée mais peut servir de sortie numérique pour les enregistreurs de CD-R/RW, MD ou autres enregistreurs numériques. Pour la changer en sortie, utilisez les touches **▲/▼ 15 F** quand le menu **IN/OUT SETUP** est à l'écran jusqu'à ce que le curseur → pointe sur **COAXIAL 4**. Utilisez ensuite les touches **◀▶ 15 F** pour sélectionner le texte **OUT**. Vérifiez que le **témoin Digital Coax 19** passe au rouge pour signaler que cette prise fonctionne comme sortie d'enregistrement.

**Nota :** Un signal ne sera acheminé vers cette prise que si l'entrée sélectionnée sur l'appareil est de type numérique. Les signaux numériques seront acheminés quels que soient leur format et leur provenance (optique ou coaxiale). Mais les signaux analogiques ne sont pas numérisés et le format (PCM, Dolby Digital ou DTS) n'est pas modifiable.

La sélection de la prise Digital Coax 3 comme sortie restera effective tant que l'appareil ne sera pas mis à l'arrêt. Suite à une mise à l'arrêt, la prise reprendra sa fonction d'entrée normale à la prochaine mise en marche de l'appareil.

La ligne **REC OUT** vous permet de sélectionner quelle sortie audio est aux sorties d'enregistrement analogique pour l'entrée source en cours de configuration. Appuyez sur la **Touche de navigation ▶ 15 F** pour choisir l'une des options suivantes, si vous souhaitez modifier le réglage par défaut :

- **ANALOG** sélectionne le passage sans traitement d'une source analogique et c'est le réglage par défaut pour la plupart des entrées.
- **DSP DOWNMIX** sélectionne le sous-mixage à deux canaux d'une entrée numérique multi-canal.

## Configuration du système

Lorsque les réglages ont été effectués, ou si aucun réglage n'est nécessaire, et que tous les réglages de cette page sont terminés, appuyez sur la **Touche de navigation** ▲/▼ **15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **PAGE 1**, puis appuyez sur la **Touche Set** **16 Q** pour revenir au menu **IN/OUT SETUP** pour configurer une autre entrée, ou si plus aucun réglage de configuration d'entrée n'est nécessaire, appuyez sur la **Touche de navigation** ▲/▼ **15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **MASTER MENU**, puis appuyez sur la **Touche Set** **16 Q** pour revenir à l'écran du menu principal.

### Réglages du moniteur vidéo

Le menu **VIDEO MONITOR SETTINGS** (Figure 10) est unique en ce sens qu'il contient un ensemble de lignes d'information qui détaillent l'état des réglages du système vidéo de l'AVR 645, parmi lesquelles seules quelques lignes permettent de modifier un paramètre particulier. Avec le menu **MASTER MENU** affiché à l'écran, appuyez sur la **Touche de navigation** ▲/▼ **15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **VIDEO MONITOR SETTINGS**, puis appuyez sur la **Touche Set** **16 Q** pour vous déplacer dans l'écran du menu.



Figure 10

La ligne **IN VIDEO FORMAT** affiche les informations sur la résolution du flux vidéo entrant, et ne peut pas être modifiée.

La ligne **IN VIDEO COPY PROT** affiche les informations sur le codage de protection contre la copie contenu ou non dans le signal vidéo entrant, et ne peut pas être modifiée.

La ligne **VIDEO PROCESS** affiche les informations sur le réglage effectué dans le menu **IN/OUT SETUP** indiquant le traitement du signal vidéo entrant pour l'entrée en cours d'utilisation, et ne peut pas être modifiée.

La ligne **COMPONENT OUT** affiche les informations sur l'activation (**ENABLED**) ou non (**OFF**) des sorties vidéo Component, basées sur le type et la résolution du signal d'entrée et sur la présence ou non d'une protection de contenu HDCP dans le signal vidéo entrant. Elle ne peut pas être modifiée.

La ligne **S-VIDEO OUT** affiche les informations sur la disponibilité ou non (**OFF**) des sorties S-vidéo à une résolution de 576i, basées sur le type et la résolution du signal d'entrée et sur la présence ou non d'une protection des contenus HDCP dans le signal vidéo entrant. Elle ne peut pas être modifiée.

La ligne **DISPLAY INTER** vous permet de choisir entre une valeur par défaut de sortie vidéo **ANALOG** et de sortie HDMI/DVI, en appuyant sur la **Touche de navigation** ◀▶ **15 F** pour effectuer la sélection souhaitée. Lorsque le réglage est sur **ANALOG**, la sortie HDMI est placée en mode d'attente, afin que la sortie bascule automatiquement en HDMI si un signal HDMI est détecté. Si une entrée source à haute définition ne possède pas de protection contre la copie HDCP, elle peut être envoyée aux prises composant ; sinon, elle est envoyée uniquement aux sorties HDMI. Le réglage **HDMI/DVI** envoie toute la vidéo convertie ou traitée aux sorties HDMI.

La ligne **HDMI AUDIO OUT** vous permet de choisir si un sous-mixage à deux canaux de l'audio qui accompagne la source sélectionné est envoyé à la connexion HDMI (**YES**) avec le débit maximal permis et supporté par le système audio de l'écran ou non (**NO**). Pour modifier le réglage, appuyez sur la **Touche de navigation** ◀▶ **15 F** jusqu'à ce que le réglage souhaité s'affiche.

Lorsque tous les réglages de configuration pour cette entrée ont été effectués, appuyez sur la **Touche de navigation** ▲/▼ **15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **BACK TO MASTER MENU**, puis appuyez sur la **Touche Set** **16 Q** pour revenir à l'écran du menu principal.

### Menu Audio Setup

Ce menu vous permet de configurer les contrôles de tonalité. Si vous ne souhaitez pas modifier ce paramètre, passez à l'option de menu suivante. Toutefois, pour modifier le réglage de ces paramètres, vérifiez que **MASTER MENU** est affiché et que le curseur pointe sur la ligne **AUDIO SETUP**, puis pressez **Touche Set** **16 Q** le menu **AUDIO SETUP** apparaît (Figure 12).

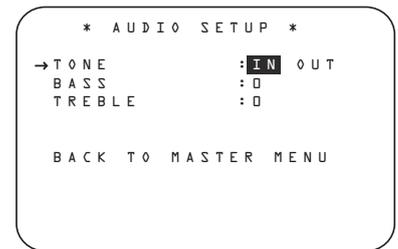


Figure 12

La première ligne gère la présence ou non de réglages de tonalité au passage du signal. Ils sont activés par défaut mais vous pouvez les omettre pour obtenir une réponse plate. Vérifiez que le curseur pointe sur **TONE** puis pressez ◀▶ **15 F** pour mettre **OUT** en mode vidéo inverse.

Si vous souhaitez garder ces réglages actifs, vous pouvez ajuster les graves et les aigus en pressant ▲/▼ **15 F** pour placer le curseur sur le paramètre à ajuster. Pressez ensuite ◀▶ **15 F** jusqu'à afficher le réglage souhaité.

Lorsque toutes les modifications ont été effectuées dans ce menu, pressez ▲/▼ **15 F** pour amener le curseur → sur **BACK TO MAIN MENU** et pressez **Touche Set** **16 Q**.

## Configuration du système

### Configuration du mode Surround

L'étape suivante pour cette entrée est de spécifier le mode surround à lui associer. Configurez le mode Surround que vous souhaitez utiliser avec cette entrée. Étant donné que les modes Surround sont une affaire de goût personnel, n'hésitez pas à sélectionner le mode que vous voulez - vous pourrez toujours le modifier plus tard. Le schéma de la page 38 peut vous aider à choisir le mode le mieux approprié à la source d'entrée sélectionnée. Vous pouvez par exemple sélectionner les modes Dolby Pro Logic II ou Logic 7 pour la plupart des entrées analogiques et Dolby Digital pour les entrées reliées aux sources numériques. Dans le cas d'entrées telles que lecteur de CD, platine à cassettes ou Tuner, vous pourriez régler le mode sur Stéréo, si c'est votre mode d'écoute préféré pour des appareils stéréo standard, là où il semble peu probable que du matériel surround codé soit utilisé. Ou bien choisissez le mode 5 voies stéréo ou le mode Logic 7 Music pour les sources uniquement stéréo.

Il est plus facile de terminer la configuration du mode Surround en utilisant les menus "full-OSD" affichés. Dans le **MASTER MENU** (Figure 7), pressez **▲/▼ 15 F** jusqu'à ce que le curseur pointe sur **SURROUND SETUP**. Appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour que le menu **SURROUND SETUP** (Figure 13) s'affiche.

```
** SURROUND SETUP **
->SOURCE: VIDEO 1
AUDIO IN PORT: ANALOG
AUDIO IN: PCM 44.1kHz
ADC SAMPLING: 48K 96K
SURR MODE: LOGIC 7
SURR SELECT: MUSIC 5.1
DEFAULT SURR: LAST
SURROUND CONFIG
DOLBY SURR SETUP
BACK TO MASTER MENU
```

Figure 13

La première ligne du menu vous permet de sélectionner l'entrée à laquelle seront appliqués les réglages surround spécifiques. Appuyez sur les **Touches de navigation ◀▶ 15 F** pour sélectionner l'entrée source à configurer.

Les lignes **AUDIO IN-PORT** et **AUDIO IN** affichent uniquement des informations et ne peuvent pas être modifiées à travers le menu **SURROUND SETUP**. La ligne **AUDIO IN-PORT** affiche la source de connexion physique pour l'entrée active actuelle et la ligne **AUDIO IN** affiche le type de signal présent. Notez que le message **UNLOCK** sur la ligne **AUDIO IN** indique qu'une entrée source physique numérique a été sélectionnée, mais qu'aucun flux de données n'est présent.

Lorsque la sélection d'entrée a été effectuée, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne suivante.

La ligne **ADC SAMPLING** sert à déterminer si la fonctionnalité de sur-échantillonnage de l'appareil est activée ou non. Le réglage par défaut de 48 kHz place cette fonctionnalité en mode Dérivation, ou « off », et enverra les données audio numérique à travers le DSP à leur taux d'échantillonnage natif. Pour traiter les signaux entrants à 44,1 kHz à une résolution plus élevée, c'est-à-dire à un taux d'échantillonnage de 96 kHz sur-échantillonné, appuyez sur les **Touches de navigation ◀▶ 15 F**, une fois que 96 kHz est en surbrillance.

Lorsque le réglage souhaité a été effectué ou si aucun réglage n'est nécessaire pour cette ligne, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne de configuration suivante.

Les lignes **SURR MODE** et **SELECT** sont liées, puisqu'elles vous guident pour choisir le mode Surround qui sera activé chaque fois que l'entrée en cours de configuration sera sélectionnée.

À la ligne **SURR MODE**, appuyez sur les **Touches de navigation ◀▶ 15 F** pour sélectionner le groupe des modes Surround (comme les modes Dolby, les modes DTS, les modes Logic 7 et les modes DSP ou Stéréo) applicables à l'entrée source. Après avoir effectué la sélection, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne **SELECT**.

À la ligne **SELECT**, vous pouvez choisir le mode spécifique à utiliser, dans le groupe des modes Surround particulier. Le choix des modes est gouverné par le type d'entrée (comme certains modes tels que Dolby Digital ou DTS-ES qui ne sont pas disponibles pour les sources analogiques), ainsi que par la configuration des enceintes, puisque certains modes ne sont disponibles que lorsqu'une configuration d'enceinte 7.1 est présente. La liste complète des modes disponibles est détaillée dans le tableau des modes Surround à la page 38. De plus, vous pouvez aussi utiliser les réglages du menu **SURROUND CONFIG** pour supprimer les modes non utilisés dans les choix disponibles.

Lorsqu'un groupe des modes Surround et un mode Surround particulier ont été sélectionnés, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer à la ligne de configuration suivante.

La ligne **DEFAULT SURR** vous permet de choisir le mode qui s'activera lorsqu'une source numérique est sélectionnée. Le réglage d'usine par défaut **LAST** activera le dernier mode utilisé pour toutes les sources numériques. Si vous préférez que la source numérique bascule toujours sur le mode spécifique encodé dans les drapeaux des données numériques du flux audio entrant, appuyez sur les **Touches de navigation ◀▶ 15 F**, afin que **ORIGINAL** s'affiche.

Avant de configurer la ligne **SURROUND CONFIG**, il est important de savoir que les réglages des sous-menus relatifs à cette ligne peuvent prendre un temps considérable. Bien qu'ils soient utiles puisqu'ils vous permettent de personnaliser la liste des modes Surround qui s'affichent en utilisation normale de l'AVR, vous pouvez sauter ces réglages pour le moment afin de terminer la procédure de configuration. Vous pouvez revenir à cette ligne de menu ultérieurement, une fois que vous aurez écouté les différents modes Surround et déterminé ceux que vous souhaitez « conserver » et ceux que vous ne souhaitez pas utiliser. Les réglages de cette ligne ne sont pas des contrôles primaires et ne modifieront pas la manière dont l'AVR « sonne ».

Pour régler la ligne **SURROUND CONFIG**, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour vous déplacer sur cette ligne, sinon appuyez de nouveau pour vous déplacer à la ligne **DOLBY SURR SETUP** et consultez les instructions de ce réglage.

La ligne **SURROUND CONFIG** est votre passerelle vers une vaste gamme de configurations de mode Surround. Pour continuer, appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour sélectionner le menu **SURROUND CONFIG** (Figure 14).

```
** SURROUND CONFIG **
->LOGIC 7 GLOBAL:OFF
DOLBY MULTI CONFIG
DOLBY 2.0 CONFIG
DTS CONFIG
PCM 44.1/48kHz CONFIG
PCM 96K CONFIG
BACK TO SURROUND CONFIG
```

Figure 14

La ligne **LOGIC 7 GLOBAL** est le seul élément de cette page de menu qui est spécifique au menu et elle vous permet de sélectionner ou non le mode Logic 7 comme mode Surround par défaut pour tout signal audio entrant. Le réglage par défaut est **OFF**, ce qui sélectionne le mode natif. Appuyez sur les **Touches de navigation ◀▶ 15 F** pour que **ON** s'affiche, afin d'activer le réglage général Logic 7 pour cette entrée.

Les cinq éléments restants de ce menu sont des réglages généraux qui ouvrent un sous-menu qui liste les modes Surround individuels disponibles dans le groupe des modes sélectionné. Pour sélectionner une liste de modes Surround, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur le mode souhaité, puis appuyez sur la **Touche Set 16 Q**. Dans chaque menu, appuyez sur les **Touches de navigation ▲/▼ 15 F** pour déplacer le curseur dans la liste, puis appuyez sur la **Touche de navigation ◀▶ 15 F** pour régler le mode sur « ON » ou « OFF ».

## Configuration du système

- Lorsqu'un mode est défini sur **ON**, le mode s'affichera dans toutes les sélections de menu où vous modifiez le mode Surround.
- Lorsqu'un mode est défini sur **OFF**, le mode ne s'affichera pas.
- Certains modes, comme Dolby Digital, DTS et le mode Stéréo dans les menus PCM,

Une liste complète des modes Surround de l'AVR est disponible à la page 38, mais voici quelques conseils qui vous aideront à choisir les modes à inclure dans votre configuration et les modes à désactiver.

- Le groupe **DOLBY MULT CONFIG** contient les modes Surround disponibles lorsqu'une source encodée Dolby Digital multi-canal est présente. Cela inclut le mode Dolby Discrete natif, qui ne peut pas être désactivé, ainsi que les autres modes qui peuvent être appliqués comme post-traitement sur la source et la configuration des enceintes du système.
- Le groupe **DOLBY 2.0 CONFIG** contient les modes Surround disponibles lorsqu'une source encodée Dolby Digital à deux canaux est présente. Cela inclut le mode Dolby Discrete natif, qui ne peut pas être désactivé, ainsi que les autres modes qui peuvent être appliqués comme post-traitement sur la source et la configuration des enceintes du système.
- Le groupe **DTS CONFIG** contient les modes Surround disponibles lorsqu'une source encodée DTS est présente. Cela inclut le mode Dolby Discrete natif, qui ne peut pas être désactivé, ainsi que les autres modes qui peuvent être appliqués comme post-traitement sur la source et la configuration des enceintes du système.
- Le groupe **PCM 44.1/48KHZ CONFIG** contient les modes Surround disponibles lorsqu'un flux audio numérique PCM est présent. Cela inclut non seulement les sources PCM en provenance des lecteurs DVD ou CD, mais aussi toutes les sources analogiques à deux canaux qui sont utilisées, puisqu'elles sont converties en PCM dans l'AVR 645. Les modes disponibles incluent les modes Dolby propriétaires (y compris Dolby Headphone et Dolby Virtual Speaker), le traitement DTS, nos propres modes Logic 7, les modes conventionnels « DSP » (comme « Hall » et « Theater ») et les modes « Stéréo ».

- Le groupe **PCM 96KHZ CONFIG** contient les modes Surround disponibles lorsqu'un flux audio numérique PCM est présent. Cela inclut non seulement les sources PCM à 96 kHz en provenance des lecteurs DVD ou CD, mais aussi toutes les sources analogiques à deux canaux lorsque 96 kHz est sélectionné dans la ligne **ADC SAMPLING** du menu **SURROUND SETUP**. Les modes disponibles incluent les modes Dolby propriétaires (y compris Dolby Headphone et Dolby Virtual Speaker), le traitement DTS, nos propres modes Logic 7, les modes conventionnels « DSP » (comme « Hall » et « Theater ») et les modes « Stéréo ».

**Nota :** Lorsqu'une source Dolby Digital ou DTS est sélectionnée et active, l'AVR choisit automatiquement le mode surround approprié, quel que soit le mode sélectionné par défaut pour cette entrée. Aucun autre mode surround ne sera alors accessible, à l'exception de tous les modes Pro Logic II pour les enregistrements Dolby Digital 2 canaux (2.0).

Sur le menu **Dolby** (Figure 15), le choix comprend les options Dolby Digital, Dolby Pro Logic II et IIx Music, Dolby Pro Logic II et IIx Cinema, Dolby Pro Logic, Dolby Virtual Speaker Reference and Wide, et Dolby 3 Stereo. Une description de ces modes est donnée en page 38. Le mode Dolby Digital EX n'est disponible que si le système est configuré pour un fonctionnement 6.1/7.1 en définissant les enceintes Surround arrière comme "Small" ou "Large" comme décrit en page 33. Pendant la lecture d'un disque contenant un signal spécial dans le train de données audionumériques, le mode EX est sélectionné automatiquement. Il peut aussi être sélectionné via ce menu, les commandes de la face avant ou la télécommande. La description complète de ces modes se trouve en page 38.

Lorsque tous les modes surround non requis ont été désactivés, utilisez la **Touche de Navigation** ▲/▼ **15 F** pour pointer le curseur sur **BACK TO SURROUND CONFIG**; puis pressez sur **Set** **16 Q**.

La dernière option du menu **SURROUND SETUP** est la ligne **DOLBY SURRSETUP**. Lorsque le curseur pointe sur cette ligne, pressez sur **Set** **16 Q** pour afficher le menu **DOLBY SURROUND** (Figure 15).

Quand le → curseur pointe sur la ligne **MODE**, utilisez **◀▶** **15 F** pour sélectionner le mode Dolby Surround désiré, en vous rappelant que le choix des modes disponibles variera en fonction du type de matériel lu et du nombre d'enceintes dans la configuration de votre système.

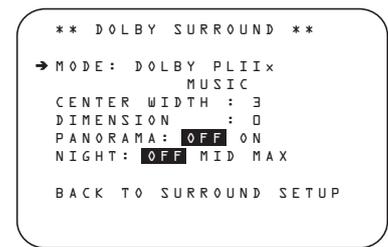


Figure 15

Quand Dolby Pro Logic II Music ou Dolby Pro Logic IIx Music est sélectionné comme mode d'écoute, trois réglages spéciaux sont disponibles pour adapter le champ acoustique à votre salle d'écoute et à votre convenance.

(Quand d'autres modes Dolby Surround sont sélectionnés, des lignes pointillées indiquent que ces réglages sont désactivés.)

- **Largeur centrale :** Ce réglage ajuste la balance des informations vocales de la scène frontale entre les enceintes centrale et gauche/droite. Les réglages plus faibles envoient le son du canal central plus largement dans les canaux gauche et droit. Un nombre élevé (jusqu'à "7") produit une représentation du canal central plus resserrée.
- **Dimension :** Ce réglage modifie la perception de la profondeur du champ Surround en créant une représentation plus plate qui semble déplacer les sons vers l'avant de la pièce ou une représentation plus profonde qui semble déplacer le centre du champ sonore vers l'arrière de la pièce. Le réglage "0" est neutre par défaut, avec une gamme d'ajustement indiquée entre "R-3" pour un son plus profond, orienté vers l'arrière et "F-3" pour un son plus plat, orienté vers l'avant.
- **Panorama :** Activez ou désactivez ce réglage pour ajouter une représentation panoramique enveloppante qui augmente la perception du son le long des côtés de la pièce.

Pour modifier ces paramètres, pressez ▲/▼ **15 F**, alors que le menu **DOLBY SURROUND** est affiché à l'écran, jusqu'à ce que le curseur pointe sur la ligne de menu avec le paramètre que vous souhaitez modifier. Puis utilisez ▲/▼ **15 F** pour modifier le réglage à votre goût.

Notez que lorsque le mode Dolby Digital est sélectionné, des réglages supplémentaires apparaissent pour le Mode Nuit, qui sont liés au mode surround uniquement, non à l'entrée. C'est pourquoi ces réglages ne sont à effectuer qu'une fois, non pour chacune des entrées utilisées.

## Configuration du système

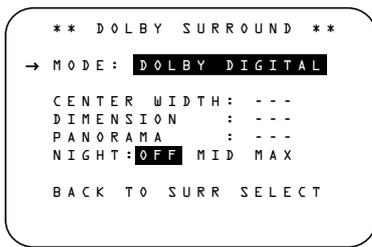


Figure 16

### Réglages Mode Nuit (Night)

Une des caractéristiques spéciales du Dolby Digital est le mode Nuit qui utilise un processus spécial permettant de préserver la gamme dynamique et la compréhensibilité totale de la bande sonore des films tout en réduisant le niveau de crête maximal. Ceci permet d'éviter que les puissants effets ne dérangent les voisins, sans réduire l'impact de la source numérique. Le mode Nuit n'est disponible que lorsque le mode Dolby Digital est sélectionné.

Pour procéder à quelques ajustements du mode Nuit, pressez la touche **OSD 22 E** pour afficher le menu **MASTER**. Puis appuyez sur la **Touche ▼ 15 F** pour accéder à **SURROUND SETUP** et appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour sélectionner le menu **SURROUND SETUP**. Appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour sélectionner le menu **DOLBY SURR SETUP** (voir figure 15).

Pour procéder à quelques ajustements du mode Nuit à partir du menu, assurez-vous que le → curseur pointe bien sur la ligne **Nuit** du menu **DOLBY**. Utilisez ensuite **◀▶ 15 F** pour sélectionner les différents réglages.

**OFF** : Lorsque **OFF** est en surbrillance, le mode Nuit ne fonctionne pas.

**MID** : Lorsque **MID** est en surbrillance, une compression moyenne est appliquée.

**MAX** : Lorsque **MAX** est en surbrillance, un algorithme de compression plus sévère est appliqué.

Nous vous conseillons de sélectionner le réglage **MID** pour commencer et de choisir, si nécessaire, le réglage **MAX** par la suite.

Notez que, dès lors qu'une source Dolby Digital est en cours d'utilisation, le mode Nuit peut être réglé directement en appuyant sur la touche **Mode Nuit 12**. Lorsque vous pressez cette touche, **D-RANGE** apparaît dans le tiers inférieur de l'écran suivi du réglage en cours (**MID**, **MAX**, **OFF**) et dans l'écran d'information principal **29**. Vous avez 5 secondes pour presser **▲/▼ 15 F** afin de sélectionner le réglage souhaité, puis sur la **Touche Set 16 Q** pour confirmer le réglage.

Lorsque tous les réglages du menu **DOLBY SURROUND** ont été effectués, appuyez sur la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **BACK TO SURROUND SETUP**, puis appuyez sur la **Touche Set 16 Q**. Vous pouvez alors effectuer toute modification supplémentaire sur les options disponibles de cet écran, ou utilisez la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour faire pointer le curseur sur **BACK TO SURROUND CONFIG**, puis appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour revenir au menu précédent.

Au menu principal **SURROUND SETUP**, vous pouvez modifier la **SOURCE** pour effectuer des réglages sur une autre entrée, ou lorsque toutes les sources ont été configurées, utilisez la **Touche de navigation ▲/▼ 15 F** pour faire pointer le curseur sur **BACK TO MASTER MENU**, puis appuyez sur la **Touche Set 16 Q** pour revenir au menu principal, afin de pouvoir vous déplacer sur l'étape suivante de la configuration de votre AVR 645.

### Utilise EzSet/EQ

L'AVR 645 utilise la technologie Harman Kardon EzSet/EQ pour calibrer et ajuster automatiquement votre installation afin que le résultat soit le meilleur possible en fonction des enceintes que vous utilisez, de leur emplacement dans la pièce et de l'acoustique propre au local d'écoute. Exploitant la puissance de traitement d'un processeur Texas Instruments DA 610 et une panoplie de tonalités d'essai, EzSet/EQ remplace les procédures manuelles de spécification de la taille des enceintes, des seuils de coupure, des retards entre enceintes, et le calibrage des niveaux de sortie tout en ajustant les réglages de fréquence pour la restitution d'une image sonore optimale au moyen d'un égaliseur paramétrique multi-bande.

En plus d'accélérer et de simplifier toutes ces procédures, EzSet/EQ aboutit à un résultat beaucoup plus précis. EzSet/EQ calibre votre système d'enceintes en une fraction du temps nécessaire à la saisie manuelle de tous les réglages, et avec des résultats qui rivalisent avec ceux que peuvent obtenir des équipements d'essai onéreux et des procédures longues et fastidieuses. Au final, il permet à votre ampli-tuner de délivrer le meilleur son possible quels que soient le type de vos enceintes et les caractéristiques acoustiques de votre pièce.

Nous vous conseillons de tirer parti de la précision apportée par la fonction EzSet/EQ pour calibrer votre installation, mais vous pouvez bien sûr soit procéder manuellement à tout ou partie de ces réglages, soit finir d'affiner à votre goût les réglages calculés par EzSet/EQ en suivant les instructions des pages 32-35.

Avant de lancer la procédure EzSet/EQ, vérifiez que toutes vos enceintes sont branchées et que vous avez le microphone de mesure et sa tige rallonge à portée de main. Si vous disposez d'un trépied pour appareil photo, fixez la tige sur le trépied puis vissez le microphone sur la tige. Placez le trépied à l'endroit d'écoute privilégié, au minimum à 1 m de l'enceinte la plus proche et réglez-le pour qu'il soit placé à une hauteur d'au moins 1 m au-dessus de l'oreille. Si vous n'avez pas de trépied, vissez simplement la tige dans la partie inférieure du microphone EzSet/EQ.

Ensuite, branchez le microphone dans la prise **Microphone EzSet/EQ 31** dissimulée sous le **cache du panneau de la face avant**. Le câble du microphone a une longueur approximative de 6 m, suffisante dans la plupart des cas. Si les dimensions du local l'exigent, vous pouvez utiliser un prolongateur disponible dans le commerce. Mais nous vous en déconseillons l'usage, car cela pourrait nuire à la qualité du résultat.

Enfin, avant d'aller plus loin, assurez-vous que le volume du programme est réglé sur **-35 dB**. S'il existe un contrôle de volume ou de « niveau » sur votre subwoofer, assurez-vous qu'il est réglé au milieu, ou un peu plus haut.

Vous êtes maintenant prêt(e) à lancer la procédure EzSet/EQ. Observez la marche à suivre ci-après :

**Etape 1.** Naviguez vers le menu **EZSET/EQ MODE** (Fig. 17a) en pressant d'abord la touche **OSD 22** sur la télécommande. Puis utilisez la touches de **▼ navigation 15** pour placer le → curseur sur **EZSET/EQ** dans le **MASTER MENU**. Pressez ensuite **Set 16** pour ouvrir ce menu.



Figure 17a

## Configuration du système

**Etape 2.** Choisissez une des deux options affichées en fonction de la manière dont vous voulez saisir les réglages du système :

- Dans la plupart des cas, vous choisirez Automatic, car c'est le mode qui détermine automatiquement l'emplacement des enceintes, leur taille, les seuils de coupure, les niveaux de sortie, les délais de temporisation entre enceintes et auditeur et l'égalisation paramétrique de la réponse du local. Pour choisir ce mode, pressez simplement sur la touche **Set 16** puisque le curseur pointe **AUTOMATIC EQ DESIGN** déjà sur cette option.

Puis pressez **Set 16** de nouveau à l'apparition du menu **AUTOMATIC EZSET/EQ** pour passer à l'étape 3.

- Si vous souhaitez spécifier vous-même les seuils de coupure mais laisser EzSet/EQ gérer les autres fonctions citées ci-dessus, pressez les touches de **▼ navigation 15** pour placer le curseur sur **EZSET/EQ SETUP** puis pressez **Set 16**. Quand le menu **MANUAL SETUP** (Fig. 18) apparaît, suivez les instructions de la page 32 pour saisir vos réglages préférés pour les fréquences de coupure puis revenez au menu **EZSET/EQ MAIN**. Pressez les touches de **▼ navigation 15** de nouveau pour placer le curseur sur **MANUAL EQ DESIGN** puis pressez **Set 16**. Quand le message intermédiaire apparaît pour vous rappeler de spécifier les seuils de coupure, vérifiez que le curseur pointe sur **CONTINUE** puis pressez de nouveau sur **Set 16** puisque ce réglage aura déjà été effectué.

**Etape 3.** L'écran intitulé **FAR FIELD MEASURE** apparaît (Figure 17b) pour indiquer où placer le microphone, si ce n'est déjà fait. Cet écran sert aussi à définir le volume global. Comme indiqué sur l'écran, utilisez la **commande de volume 27/40** pour régler le volume sur -35dB, comme l'indiquera la dernière ligne une fois ce réglage effectué. Pressez **Set 16** lorsque le volume aura la valeur correcte.

```
* FAR FIELD MEASURE *
Place mic at ear level
near the listening
position at least 3 ft/
1m from any hard
surface.
Set volume to -35dB
→ CONTINUE
BACK TO EZSET/EQ MAIN
BACK TO MASTER MENU
VOLUME: -35dB
```

Figure 17b

**Etape 4.** Le dernier écran qui apparaît avant que la procédure EzSet/EQ ne commence est un avertissement (Figure 17c) demandant le silence total dans la pièce au cours des opérations. Tout bruit importun pourrait en effet altérer la précision des résultats des essais. Ne parlez pas pendant que les tonalités d'essai circulent dans la pièce et, le cas échéant, éteignez ventilateurs, climatiseurs et autres équipements susceptibles d'être trop bruyants. Si un bruit survient pendant la procédure, par exemple un appel téléphonique, nous vous conseillons de relancer la procédure EzSet/EQ depuis le début. Si vous ne souhaitez pas lancer la procédure tout de suite, utilisez les touches de **▲/▼ navigation 15** pour revenir soit au menu EzSet/EQ ou au menu principal, puis pressez **Set 16**. Pour commencer les mesures EzSet/EQ de champ lointain, pressez les touches de **◀/▶ navigation 15** pour mettre ON en valeur, puis pressez **Set 16**.

**NOTA :** Une fois le processus EzSet/EQ lancé, les commandes de volume et l'interrupteur de Veille/Arrêt sont temporairement mis hors fonction. N'essayez pas de régler le volume ni d'éteindre l'appareil tant que l'écran indiquant que les mesures EzSet/EQ sont terminées n'a pas réapparu.

```
WARNING !!

During measurement
please maintain silence
while several sound
bursts are heard.

→ START : OFF ON
BACK TO EZSET/EQ MODE
BACK TO MASTER MENU
```

Figure 17c

**Etape 5.** A ce stade, vous allez entendre les tonalités d'essai circuler d'une enceinte à l'autre, signalant que l'AVR vérifie quelles sont les positions des enceintes actives, la taille de ces enceintes actives, leurs distances respectives par rapport à la position d'écoute, et qu'il commence à définir l'influence de l'acoustique de la pièce sur la qualité de la restitution sonore. Au terme de ces essais, les tonalités s'arrêtent et la procédure s'interrompt pendant une longue minute pendant que le processeur effectue les calculs. Ne vous inquiétez pas si le message "WARNING" reste affiché à l'écran jusqu'à ce que les résultats apparaissent comme indiqué aux étapes 6 ou 7 ci-après.

**NOTA :** Ce test, qui sert à déterminer quelle est l'enceinte reliée à telle ou telle sortie de l'AVR, ne peut pas dire si l'enceinte est placée correctement (il peut dire quelle enceinte est connectée par exemple à la sortie surround droite, mais pas si elle est placée à droite ou à gauche de la position d'écoute). Nous vous recommandons donc d'essayer de suivre à l'oreille la tonalité d'essai pour vérifier si sa position correspond réellement à l'identifiant de chaque canal. Si la tonalité semble se trouver à la hauteur d'une enceinte qui ne correspond pas au message affiché, notez le branchement d'enceinte incorrect.

Au terme de cette procédure, un message apparaît indiquant que les mesures de champ lointain sont terminées, mais, comme il y a une erreur de branchement, pressez les touches de **▼ navigation 15** pour que le curseur (Fig. 7) pointe sur **RETURN TO MASTER MENU** et pressez **Set 16**. Ensuite, quittez tous les menus et éteignez l'ampli-tuner. Vérifiez les branchements des enceintes avant de relancer la procédure EzSet/EQ.

**Etape 6.** Au terme des mesures de champ lointain, un message apparaît pour confirmer ou infirmer le succès de la procédure. Le plus souvent, tout se passe normalement et c'est le message de la Figure 17d qui s'affiche. Si les positions d'enceintes correspondent à la configuration définie pour votre système, pressez **Set 16** pour continuer EzSet/EQ avec les mesures de champ proche qui concerne les enceintes frontales droite, centrale et gauche. En réalisant ce jeu de mesures séparées, l'AVR se fait une meilleure idée de l'acoustique du local et applique les réglages d'égalisation pertinents pour corriger les pics et les chutes dans la réponse du système. Passez alors à l'étape 8.

```
* FAR FIELD COMPLETE *
EQ successful
Speaker config detected
FL : YES SBR: YES
CEN : YES SBL: YES
FR : YES SL : YES
SR : YES SUB: YES

→ DO NEAR FIELD
BACK TO MASTER MENU
```

Figure 17d

# Configuration du système

**Etape 7a.** Si les mesures n'ont pas été couronnées de succès du fait d'une enceinte mal placée ou mal branchée, un message **FAR FIELD EQ ERROR** apparaît comme illustré en Figure 17e. EzSet/EQ est programmé pour rechercher les enceintes par paire aux positions frontales, surround latérales et surround arrière. Si les essais révèlent qu'une enceinte de l'une de ces paires est présente, mais pas l'autre, le menu affichera NO à l'endroit de la position où les tests ont constaté une absence d'enceinte. Si ce message apparaît, notez l'emplacement incriminé, quittez tous les menus et éteignez l'amplificateur. Vérifiez les branchements des enceintes avant de relancer la procédure EzSet/EQ.

```
* FAR FIELD EQ ERROR *
Detected speaker config
FL : YES      SBR: YES
CEN : YES     SBL: YES
FR : YES     SL : YES
SR : NO      SUB: YES
Verify spkr connections
Verify mic position
Reduce background noise
→ BACK TO MASTER MENU
```

Figure 17e

**Etape 7b.** Dans certains cas, le système ne fonctionne pas correctement parce que les niveaux de sortie sont trop élevés. C'est le message de la Figure 17f qui apparaît alors, et vous devez vérifier que le microphone est correctement placé, pas trop près d'aucune des enceintes. Pressez ensuite **Set 16** pour revenir au **MASTER MENU**. Puis revenez à la procédure EzSet/EQ et lorsque vous atteignez de nouveau l'écran **FAR FIELD MEASURE**, diminuez le volume du système de 3dB avant de continuer.

```
* EZSET/EQ ERROR *
An overload was
detected. Please
verify mic position.
Reduce the volume by
3dB and repeat the
procedure.
→ BACK TO MASTER MENU
```

Figure 17f

**Etape 8.** Au terme des mesures de champ lointain, le système va vous demander de procéder à trois mesures en champ proche (Near Field measurements), une pour chacune des positions d'enceinte frontale. Elles permettent à EzSet/EQ d'établir les valeurs de réglage très précises pour l'égalisation des hautes et des basses fréquences. Les mesures de champ proche sont similaires aux mesures de champ lointain, à la différence que le système "n'écoute" qu'une enceinte à la fois, au lieu d'émettre ses tonalités d'essai à toutes les enceintes successivement.

Dans le menu **NEAR FIELD EQ SELECT** (Figure 17g) qui doit normalement s'afficher au terme des instructions de l'Etape 6, pressez sur **Set 16** pour lancer les mesures de champ proche en commençant par l'enceinte frontale gauche. Si vous répétez le processus de configuration, vous pouvez aussi sélectionner une des trois positions d'enceinte affichées au moyen de la **Touche de navigation ▲/▼ 15**.

```
* NEAR FIELD EQ SELECT *
Please select
→ 1. FL Speaker
   2. C Speaker
   3. FR Speaker
BACK TO MASTER MENU
```

Figure 17g

Le menu **NEAR FIELD EQ SELECT** (Figure 17g) vous demande de placer le microphone à un autre endroit, cette fois à environ 60 cm de l'enceinte à mesurer. La pointe du microphone doit être dirigée vers l'enceinte, et non plus vers le plafond comme précédemment. Pour la première mesure, placez-le près de l'enceinte frontale gauche, dirigée vers elle, le curseur pointant sur **1. FL SPEAKER**, et pressez **Set 16**.

**Etape 9.** Un message Warning similaire à celui de la Figure 17c apparaît, à la différence qu'il propose de revenir au menu **NEAR FIELD EQ SELECT** (Figure 17g) avec possibilité également de revenir au **MASTER MENU**. Si vous êtes prêt(e) à lancer le test, vérifiez que le microphone est correctement dirigé vers l'enceinte sélectionnée, pressez la touches de **navigation 15** pour mettre **ON** en valeur, puis pressez **Set 16**.

**Etape 10.** Une brève tonalité est envoyée vers la position de l'enceinte à calibrer. Après une courte pause nécessaire au système pour effectuer les calculs, un message "Near Field Complete" apparaît dans la plupart des cas, et vous pouvez passer à l'étape 11. Si c'est un message "Near Field Error" qui apparaît, passez à l'étape 12.

**Etape 11.** En cas de succès de la procédure, c'est le message illustré en Figure 17h qui apparaît. Pour calibrer correctement le système, il faut procéder aux mesures pour les trois enceintes frontales (gauche, centrale et droite). La première mesure effectuée, vérifiez que le curseur pointe sur **BACK TO NEAR FIELD** et pressez **Set 16** pour revenir au menu **NEAR FIELD EQ SELECT** (Figure 17g) et recommencer les étapes 8 à 11 pour les deux enceintes qui restent à calibrer. Au terme de quoi la procédure EzSet/EQ sera terminée et vous pourrez utiliser la touches de **navigation 15** pour revenir au menu principal.

```
* NEAR FIELD COMPLETE *
EZSET/EQ has success-
Fully performed
Near Field Eq for
the selected speaker.
→ BACK TO NEAR FIELD
BACK TO MASTER MENU
```

Figure 17h

**Etape 12.** Si c'est le message "Near Field Error" qui apparaît, comme en Figure 17i, vérifiez que le microphone était bien à 60 cm de l'enceinte et qu'il était dirigé vers celle-ci. Il faut peut-être aussi que vous augmentiez ou diminuiez le volume global pour parvenir à des résultats précis. Après avoir vérifié ces deux paramètres, vérifiez que le curseur pointe sur **BACK TO NEAR FIELD** et pressez **Set 16** pour revenir au menu **NEAR FIELD EQ SELECT** (Figure 17g) et recommencer les étapes 8 à 11, ajustant au besoin la position du microphone et le volume jusqu'à ce que le menu **NEAR FIELD COMPLETE** (Figure 17h) réapparaisse après l'arrêt de la tonalité.

## Configuration du système

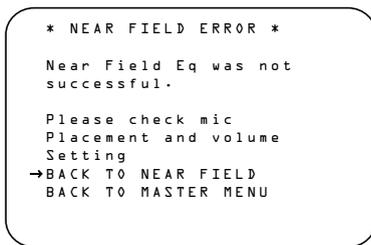


Figure 17i

Une fois les mesures de champ lointain et de champ proche effectuées avec succès, votre installation est prête à l'emploi. Grâce à EzSet/EQ, les réglages de tailles d'enceinte, de seuils de coupure, de niveaux de sortie et de temporisation entre canaux auront été automatiquement réalisés et ne nécessitent aucun ajustement supplémentaire. En outre, EzSet/EQ effectue également une égalisation paramétrique complète qui adapte parfaitement les performances du système aux conditions rencontrées : combinaison des enceintes, leur positionnement, l'acoustique de la pièce. Les pages suivantes décrivent les procédures de réglage manuel, mais à moins que vous ne souhaitiez les consulter et procéder à un ajustement, vous êtes prêt(e) à savourer ce qui se fait de mieux en matière de reproduction d'enregistrements musicaux ou cinématographiques. Passez à la page 40 pour vous informer sur le mode opératoire de votre AVR.

### Réglage manuel

Dans la plupart des cas, il est plus simple, plus rapide et plus adéquat de laisser EzSet/EQ calculer automatiquement les réglages de taille d'enceinte, de seuil de coupure, de niveau de sortie et de temporisation entre canaux. Toutefois, si vous estimez que votre local d'écoute ou les composants de votre système sont mieux servis par une saisie manuelle de ces réglages, l'AVR 645 vous permet de le faire. Mais même si cette solution a votre préférence, nous vous recommandons d'utiliser préalablement la procédure EzSet/EQ pour un premier calibrage que vous pourrez ensuite affiner manuellement à votre convenance. Car suite à une procédure EzSet/EQ, vous n'aurez pas à régler la totalité des paramètres, mais seulement ceux que vous souhaitez affiner.

Pour visualiser ou modifier les valeurs de réglage en cours, pressez la touche **OSD** **22** de la télécommande pour accéder au **MASTER MENU** (Figure 7). Utilisez ensuite la **Touche de navigation** **▼ 15** pour positionner le curseur sur la ligne **EZSET/EQ**. Naviguez ensuite jusqu'à la ligne **EZSET/EQ MANUAL SETUP**. Pressez **Set 16** pour ouvrir le menu **MANUAL SETUP** (Figure 18).

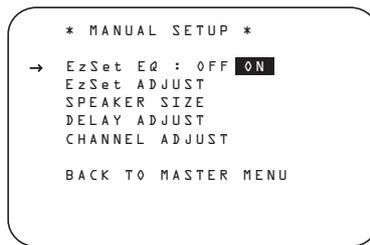


Figure 18

Si vous avez déjà effectué un calibrage automatique EzSet/EQ de votre installation, la première ligne du menu vous permet d'entendre la différence entre les réglages établis par EzSet/EQ. L'option choisie par défaut est ON, et elle restitue les signaux source tels que conditionnés par les réglages EzSet/EQ. Pour contourner ce conditionnement et les filtres d'égalisation, utilisez la touche de **Navigation** **◀▶ 15** pour mettre **OFF** en valeur. Notez qu'une fois modifié, ce réglage le restera jusqu'à ce que vous le modifiez de nouveau dans ce menu. Nous vous conseillons de n'utiliser cette option que pour entendre la différence apportée par EzSet/EQ, avant de revenir à l'option ON afin de bénéficier de la technique avancée de correction acoustique EzSet/EQ.

La ligne de menu **EZSET ADJUST** donne accès au réglage Tilt du système ou au dopage des hautes fréquences. Vérifiez préalablement que la ligne **EZSET EQ** est réglée sur ON, car ce réglage n'est possible qu'avec un conditionnement EzSet EQ du signal. Le curseur pointant sur **EZSET ADJUST**, pressez **Set 16** puis la touche de **Navigation** **◀▶ 15** pour saisir la valeur souhaitée. Au terme de ce réglage utilisez la touche de **Navigation** **▶ 15** pour revenir à **BACK TO MANUAL SETUP** et pressez **Set 16**.

**Nota relative aux menus Manual Setup :** Chacun de ces quatre menus (Speaker Size, Speaker Crossover, Delay Adjust et Channel Adjust) comporte une ligne **EZSET SETTINGS**. Quand le réglage par défaut OFF est affiché, vous pouvez procéder à tous les ajustements souhaités disponibles sur ces menus. En vous rappelant que vous pouvez revenir à l'option **ON** à tout moment pour rétablir les valeurs de réglage établies lors de la dernière procédure EzSet/EQ en date. Il faut également se rappeler que, lorsque les réglages EzSet/EQ sont en vigueur, l'AVR n'autorise aucune modification manuelle. Pour pouvoir affiner les valeurs de réglage EzSet/EQ, pressez sur la **Navigation** **◀▶ 15** touche de **Navigation** **15** pour placer le curseur sur la ligne **EZSET SETTINGS** du menu en question puis la touche de **Navigation** **◀▶ 15** et sélectionner OFF. Vous pourrez alors seulement procéder à des ajustements manuels.

### Menu Speaker Size

La plupart des utilisateurs préfèrent profiter de la précision et de la rapidité de l'outil EzSet/EQ pour effectuer tous les ajustements nécessaires pour la sortie des enceintes. Certains préfèrent cependant expérimenter eux-mêmes différents réglages pour en écouter le résultat dans leur environnement spécifique, ou utiliser d'autres valeurs que celles calculées par EzSet/EQ pour qu'elles correspondent à leur goût personnel. Le système de menus intégré à votre AVR diffère quelque peu des menus de réglage d'enceinte conventionnels dans la mesure où il permet de spécifier la taille de l'enceinte et le réglage de coupure en un seul et même menu. Même si ces types de réglage n'ont plus de secrets pour vous, une lecture approfondie du paragraphe suivant est fortement conseillé.

Le menu **SPEAKER SIZE** (Figure 19) vous offre l'option de modifier le type d'enceinte pour chacun des quatre groupes d'emplacement, de changer le réglage du filtre de coupure pour n'importe laquelle de ces enceintes, d'ajuster le seuil du filtre passe-bas au-dessous duquel les signaux seront acheminés vers le caisson de graves pour la restitution des effets basses fréquences (LFE), de changer le mode de redirection du subwoofer quand les enceintes frontales gauche et droite sont spécifiées **LARGE** et de changer le réglage de la taille du subwoofer. Si, comme il est conseillé, vous avez préalablement exécuté une procédure EzSet/EQ, comme décrit aux pages 29-32, les valeurs calculées par EzSet/EQ constitueront le point de départ de tout ajustement manuel. Vous pourrez revenir à ces valeurs à tout moment dans ce menu en utilisant la touche de **Navigation** **▲/▼ 15** pour pointer le curseur sur la ligne **EZSET SETTINGS** et en pressant la touche de **Navigation** **◀▶ 15** pour afficher **ON** en mode vidéo inverse. Attention, cependant : si vous faites cela, tous les réglages manuels effectués seront perdus et vous devrez les saisir de nouveau.

### Taille du haut-parleur

Pour chacun des quatre groupes de positionnement d'enceintes, vous avez la possibilité de spécifier la "taille" des enceintes et, si vous choisissez **SMALL**, la fréquence au-dessous de laquelle les informations seront dirigées vers le caisson de graves au lieu des enceintes concernées par le canal objet du réglage. C'est pourquoi, avant de procéder aux modifications des lignes de menu **FRONT L/R**, **CENTER**, **SIDESURR** et **BACK SURR**, il est important de connaître la gamme de fréquence de l'enceinte en question. Vous trouverez généralement cette information dans les pages "Spécifications" du mode d'emploi de l'enceinte. Si vous ne trouvez pas la limite de fréquence basse de l'enceinte, commencez par exécuter la procédure EzSet/EQ avant de

## Configuration du système

procéder aux réglages, puis essayez une valeur au-dessus et une valeur au-dessous la valeur ainsi obtenue. Il est déconseillé de modifier le seuil de coupure au delà, pour éviter de dégrader les performances de l'enceinte. Si vous n'avez pas accès au mode d'emploi de l'enceinte concernée, essayez d'obtenir ce renseignement sur le site Internet ou auprès du service clientèle du fabricant.

Pour modifier manuellement les réglages d'enceinte, accédez au menu **SPEAKER SIZE** en pressant la touche **OSD 22** sur la télécommande. Quand le menu **MASTER MENU** (Figure 7) apparaît, utilisez la touche de **navigation 15** pour placer le curseur sur **MANUAL SETUP** et pressez la touche **Set 16**. Quand le menu **MANUAL SETUP** (Figure 18) apparaît, utilisez de nouveau la touche de **navigation 15** pour placer le curseur sur la ligne **SPEAKER SIZE** et pressez la touche **Set 16**.

Dans le menu **SPEAKER SIZE** (Figure 19), vous apercevez soit les réglages établis lors de l'exécution de EzSet/EQ, soit, si cet outil n'a pas été utilisé, les réglages d'usine par défaut.

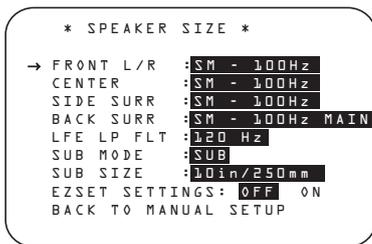


Figure 19

Pour modifier les réglages de l'un quelconque des quatre groupes d'enceintes, utilisez la touche de **▲/▼ navigation 15** pour placer le curseur sur la ligne de menu appropriée. Utilisez la touche de **◀▶ navigation 15** pour modifier le réglage. Remarquez que, lors de la première modification dans ce menu, un avertissement apparaît (Figure 20) pour vous rappeler qu'il vous faudra exécuter de nouveau l'outil EzSet/EQ au terme des réglages de taille d'enceinte. Car il sera nécessaire de recalibrer les niveaux de sortie de l'ensemble des enceintes pour une parfaite intégration des nouveaux réglages.

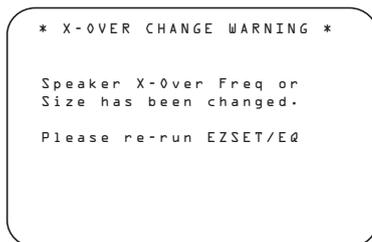


Figure 20

Cet avertissement reste affiché quatre secondes, puis le menu **SPEAKER SIZE** réapparaît. Vous pouvez modifier les réglages de taille d'enceinte et de fréquence de coupure pour les quatre positions d'enceinte au moyen des touches de **navigation 15** comme décrit plus haut. Les lignes ci-après décrivent en détail les réglages disponibles pour chacune des configurations de haut-parleur.

Pour chaque positionnement d'enceintes, vous pouvez spécifier la taille de haut-parleur et le seuil de coupure (crossover). Par « taille de haut-parleur », il ne faut pas entendre ses dimensions physiques, mais plutôt sa capacité à restituer les informations basses fréquences contenue dans le signal. Si vos haut-parleurs sont des modèles bande passante traditionnels capables de gérer la totalité du spectre audio, choisissez **LARGE**. Ces haut-parleurs sont désignés ainsi parce que les haut-parleurs capables de restituer les basses fréquences sans effort ni distorsion ont généralement un diamètre de huit à quinze pouces, ce qui, par répercussion, entraîne des dimensions d'enceinte plus importantes que celles des enceintes à une position donnée abritent des haut-parleurs dont la gamme fréquentielle est trop limitée pour restituer correctement les informations basse fréquence, choisissez **SMALL**.

Pour chaque positionnement d'enceintes, à l'exception des canaux frontaux droite/gauche, vous pouvez aussi choisir **NONE**. Ce réglage informera le système de l'absence d'enceinte pour ces canaux, permettant à l'AVR de sélectionner les modes surround appropriés, correspondant au nombre d'enceintes installées. Par exemple, pour pouvoir utiliser les modes Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS-ES, Logic 7/7 canaux et "7 Stereo", les canaux **BACK SURR** doivent obligatoirement être associés à un réglage **LARGE** ou **SMALL**.

Si **LARGE** est choisi pour un canal, c'est un signal bande passante qui sera acheminé vers les sorties enceinte de ce canal. Pour toutes les positions d'enceintes, à l'exception des canaux frontaux droite/gauche, quand **LARGE** est choisi, aucune composante de signal ne sera acheminée vers la sortie subwoofer, même si, dans tous les cas, les effets spéciaux basse fréquence (LFE) disponibles avec les enregistrements numériques encodés 5.1 ou 6.1 sont envoyés vers cette sortie.

Si **SMALL** est choisi pour un canal, vous pouvez aussi saisir une valeur de fréquence charnière pour laquelle les composantes fréquentielles du signal seront séparées : les fréquences au-dessus seront envoyées vers les enceintes correspondant au canal concerné, les fréquences au-dessous vers le subwoofer. Choisissez la valeur de fréquence la plus proche de la limite basse de ces

haut-parleurs. Si aucune des six valeurs de crossover proposées ne convient, choisissez celle qui se trouve juste au-dessus de la limite de fréquence basse du haut-parleur.

Si aucune enceinte n'est installée à un emplacement/pour un canal donné, choisissez **NONE**. Dans le cas d'enceintes latérales ou centrale, les signaux qui leur étaient initialement destinés seront répartis entre les enceintes frontales. Si votre système ne comporte pas d'enceintes centrale ou latérales, l'utilisation du mode Dolby Virtual Speaker comme mode surround peut créer un champ acoustique qui simule la présence de ces enceintes (voir page 39 pour plus d'informations sur le mode Dolby Virtual Speaker).

Remarquez que, si **NONE** est sélectionné pour les enceintes surround arrière, les modes surround 6.1/7.1 canaux ne seront plus disponibles. Quel cas vous pourrez envisager d'utiliser la paire de canaux vacants pour l'amplification d'un deuxième jeu d'enceintes installées dans un autre pièce (voir page 33 pour plus d'informations sur la configuration de l'amplificateur).

Au terme de toutes les modifications concernant la taille de haut-parleur et la fréquence de coupure, pressez la touche de **▲/▼ navigation 15** pour placer le curseur sur une autre ligne du menu pour procéder à d'autres réglages, ou revenez au **BACK TO MANUAL SETUP** et pressez **Set 16** pour poursuivre la procédure globale de configuration.

### Réglage du filtre passe-bas LFE

La ligne de menu **LFE LP FLT** permet de choisir la valeur de fréquence au-dessous de laquelle les effets spéciaux basse fréquence (LFE) éventuellement ajoutés au signal sont acheminés vers le caisson de graves. Dans la plupart des cas, cette valeur peut être spécifiée avec précision par l'outil EzSet/EQ. Toutefois, si vous souhaitez modifier ce réglage, ou bien la fréquence 120Hz généralement utilisée pour la création de canaux LFE par les tables de mixage des films, procédez ainsi :

Le menu **SPEAKER SIZE** (Figure 19) étant affiché, utilisez la touche de **▲/▼ navigation 15** pour placer le curseur sur la ligne **LFE LP FLT**. Pressez la touche de **◀▶ navigation 15** pour commencer le processus de sélection, et remarquez le message d'avertissement qui apparaît (Figure 20) pour vous rappeler qu'il vous faudra exécuter de nouveau l'outil EzSet/EQ au terme du réglage.

Une fois le menu **SPEAKER SIZE** revenu à l'écran, pressez la touche de **◀▶ navigation 15** pour faire votre sélection. Quand la valeur souhaitée apparaît, utilisez la touche de **▲/▼ navigation 15** pour placer le curseur sur une autre ligne de ce menu ou revenez au **BACK TO MANUAL SETUP** et pressez **Set 16** pour poursuivre la procédure globale de configuration.

## Configuration du système

### Réglage du mode Subwoofer

Si les enceintes frontales ont été spécifiées comme étant LARGE et qu'un subwoofer a été détecté par l'outil EzSet/EQ ou configuré manuellement comme étant disponible, des options supplémentaires permettent de personnaliser la gestion des basses fréquences. Pour modifier ces réglages, procédez ainsi : Le menu **SPEAKER SIZE** (Figure 19) étant affiché, utilisez la touche de ▲/▼ navigation 15 pour placer le curseur sur la ligne **SUB MODE**. Pressez la touche de ◀▶ navigation 15 pour commencer le processus de sélection, et remarquez le message d'avertissement qui apparaît (Figure 20) pour vous rappeler qu'il vous faudra exécuter de nouveau l'outil EzSet/EQ au terme du réglage.

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- Avec des enceintes frontales LARGE et en présence d'un subwoofer, le réglage par défaut est **SUB L/R+LFE**. Dans ce mode, toutes les informations situées au-dessous du point de coupure défini à la ligne **LFE LP FLT** seront envoyées A LA FOIS vers le subwoofer et vers les enceintes frontales.
- Pour n'envoyer que les effets LFE vers le subwoofer, et toutes les autres informations basse fréquence vers les enceintes frontales, sélectionnez **SUB (LFE)**.
- Pour n'envoyer les informations basse fréquence vers le subwoofer que si LARGE a été choisi pour les enceintes frontales, sélectionnez **SUB (L/R)**. Cette option n'est disponible que si l'AVR est réglé sur le mode **SURROUND OFF** et que le signal audio est totalement analogique.
- En absence de subwoofer et si les enceintes frontales ont été spécifiées LARGE, sélectionnez **NONE**. La totalité des informations basse fréquence du signal sera dirigée vers les enceintes frontales.

Quand le menu **SPEAKER SIZE** réapparaît en lieu et place de l'avertissement, pressez la touche de ◀▶ navigation 15 pour faire votre sélection. Quand la valeur souhaitée apparaît, utilisez la touche de ▲/▼ navigation 15 pour placer le curseur sur une autre ligne de ce menu ou revenez au **BACK TO MANUAL SETUP** et pressez **Set 16** pour poursuivre la procédure globale de configuration.

### Taille du subwoofer

La dernière option du menu **SPEAKER SIZE** vous permet de modifier la taille du subwoofer. Au cas où l'outil EzSet/EQ n'aurait pas déterminé exactement la valeur correcte, ou si vous souhaitez essayer un autre réglage, procédez ainsi : Le menu **SPEAKER SIZE** (Figure 19) étant affiché, utilisez la touche de ▲/▼ navigation 15 pour placer le curseur sur la ligne **SUB SIZE**. Pressez la touche de ◀▶ navigation 15 pour commencer le processus de sélection, et remarquez le message d'avertissement qui apparaît pendant quatre secondes (Figure 10) pour vous rappeler qu'il vous faudra exécuter de nouveau l'outil EzSet/EQ au terme du réglage.

Choisissez le réglage qui correspond le mieux au diamètre du haut-parleur de votre caisson de graves, ou qui procure la valeur de filtre passe-haut appropriée à votre système. Dans chaque cas, la fréquence du filtre passe-haut déterminera les fréquences au-dessous desquelles aucune information ne sera envoyée vers le subwoofer :

- un haut-parleur 200mm active un filtre passe-haut de 38Hz pour le subwoofer.
- un haut-parleur 250mm active un filtre passe-haut de 30Hz pour le subwoofer.
- un haut-parleur 305mm active un filtre passe-haut de 20Hz pour le subwoofer.
- un haut-parleur 380mm active un filtre passe-haut de 15Hz pour le subwoofer.

Au terme de ces modifications, utilisez la touche de ▲/▼ navigation 15 pour placer le curseur sur le menu **BACK TO MANUAL SETUP** et pressez **Set 16** pour procéder éventuellement à d'autres modifications du paramétrage du système.

Il est important de se rappeler de relancer une procédure EzSet/EQ dès qu'une quelconque modification a été apportée aux réglages de ce menu, en suivant les instructions décrites en page 33 relatives à l'utilisation du mode Manuel.

La configuration des haut-parleurs peut-être modifiée à tout moment sans utiliser le mode "full-OSD" en pressant le **Sélecteur de taille d'enceinte 6** ou la touche 38 de la télécommande. Le message **FRONT SPEAKER** apparaît sur le tiers inférieur de l'afficheur et sur l'écran d'information principal 29.

Vous avez cinq secondes pour presser les touches 7 14 sur la face avant ou les touches ▲/▼ 15 de la télécommande pour sélectionner une position différente pour le haut-parleur ou pressez **Set 12 16** pour lancer le réglage des haut-parleurs avant droit et gauche.

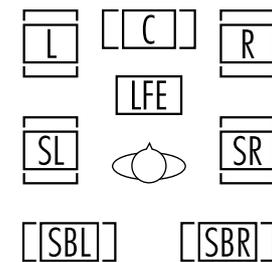
Lorsque vous avez pressé la touche **Set 12 16** et que le système est prêt à une reconfiguration des haut-parleurs frontaux, l'écran activé et l'écran d'information principal 29 affichent le message **FRONT LARGE** ou **FRONT SMALL** en fonction du réglage courant. Pressez les touches 7 14 sur la face avant ou ▲/▼ 15 de la télécommande jusqu'à ce que le réglage souhaité s'affiche, en utilisant les instructions pour les options "large" ou "small" indiquées précédemment, puis appuyez sur la touche **Set 12 16**.

Si vous devez modifier la position d'un autre haut-parleur, pressez les touches 7 14 sur la face avant ou ▲/▼ 15 de la télécommande pour sélectionner une position différente, pressez la touche **Set 12 16** puis ▲/▼ 15 de la télécommande jusqu'à ce le réglage de haut-parleur correct soit indiqué, puis appuyez sur la touche **Set 12 16** pour valider.

Les icônes des **témoins d'entrée canal/haut-parleur 24** vous guident dès que le type de haut-parleur est sélectionné à chaque position. Si le haut-parleur est réglé sur "small", seule la boîte d'icône interne est allumée et les deux autres boîtes contenant des cercles s'allument lorsque le haut-parleur est réglé sur "large". Lorsqu'aucun voyant ne s'allume à un repère de haut-parleur, cette position est réglée sur "no/none" (aucun) haut-parleur.

**Nota** : ces icônes ne sont disponibles que lorsque vous modifiez les réglages sans utiliser le mode "full-OSD".

Par exemple, dans la figure ci-dessous, tous les haut-parleurs sont réglés sur "Large" et un subwoofer a été ajouté.



### Temporisation

Comme les distances qui séparent la position d'écoute des haut-parleurs frontaux et des haut-parleurs surround sont inégales, le temps que met le son pour atteindre vos oreilles à partir des haut-parleurs frontaux et des haut-parleurs Surround varie. Vous pouvez compenser ce phénomène en réglant la temporisation pour ajuster le "timing" et personnaliser l'emplacement spécifique des haut-parleurs et de l'acoustique de votre pièce ou de votre salle de cinéma à domicile.

## Configuration du système

Pour resynchroniser les canaux frontaux, central et surround, commencez par mesurer la distance en mètres entre la position de l'auditeur-spectateur et les haut-parleurs frontaux, central, surround et surround arrière (le cas échéant).

Si vous avez effectué un calibrage automatique de votre installation au moyen de la procédure EzSet/EQ, les réglages de temporisation calculés à cette occasion sont affichés. Aucun ajustement supplémentaire n'est alors requis à moins que vous ne souhaitiez modifier une valeur spécifique pour qu'elle corresponde mieux à votre préférence. Pour modifier ces réglages, suivez les instructions ci-après et saisissez la valeur de distance entre les enceintes et la position d'écoute privilégiée. Une extrême précision n'est pas requise ici, car le système est conçu pour être adapté à une écoute typique plutôt que spécifique.

La temporisation de toutes les enceintes configurées (configuration 5.1 ou 6.1/7.1) dans le système sera disponible uniquement lorsqu'un mode Dolby surround sera sélectionné (sauf Dolby-3-stereo) pour toutes les enceintes. En outre, elles sont sélectionnables avec ces modes uniquement quand tous les délais de temporisation pour tous les autres modes sont fixes.

Remarquez que les réglages de temporisation sont "Global" pour toutes les entrées lorsque ces modes Dolby sont utilisés, et n'ont pas à être répétées pour chaque entrée.

Pour afficher ou modifier les réglages actuels de retard, assurez-vous que le menu **EZSET/EQ MAIN** (Figure 17a) s'affiche. Appuyez sur la **Touche de navigation** ▲/▼ **15 F** pour déplacer le curseur sur **DELAY ADJUST**, puis appuyez sur la **Touche Set** **16 Q** de la ZR 10. Le menu **DELAY ADJUST** (Figure 21) s'affiche à l'écran.

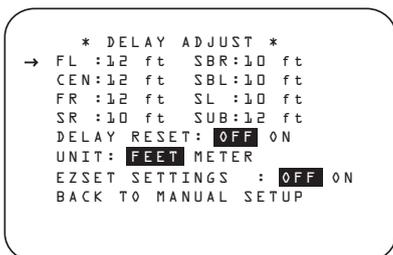


Figure 21

Déplacez le curseur → à hauteur de **UNIT** et sélectionnez l'unité de longueur pour les distances à saisir, en pieds ou en mètres. Puis placez le curseur → à hauteur de **FL**. Pressez alors les touches ◀▶ **15 F** jusqu'à ce que la valeur de la distance de l'enceinte avant gauche à la position d'écoute soit saisie. Puis pressez ▼ **15 F** pour passer à la ligne suivante.

Si vous souhaitez rétablir les valeurs de réglage par défaut établies en usine, comme illustré en Figure 21, utilisez la touche de ▲/▼ **navigation** **15 F** pour placer le curseur sur la ligne **DELAY RESET**. Puis pressez la touche de ◀▶ **navigation** **15 F** pour afficher **ON** en mode vidéo inverse. Les réglages vont être remis à zéro, et vous pourrez poursuivre les modifications souhaitées en suivant les instructions décrites ci-après. Dès la première modification apportée aux réglages par défaut, le réglage de la ligne **DELAY RESET** se replace sur **OFF**, indiquant que ceux-ci ne sont plus en vigueur.

Le curseur → pointe maintenant sur la ligne **CEN** pour ajuster la temporisation pour cette enceinte centrale. Pressez ◀▶ **15 F** jusqu'à ce que la valeur de la distance de l'enceinte centrale à la position d'écoute soit saisie. Répétez cette procédure pour toutes les positions d'enceintes actives en pressant de nouveau ▼ **15 F** et utilisez ◀▶ **15 F** pour changer le réglage.

Si vous avez déjà exécuté une procédure EzSet/EQ, revenez aux réglages établis par cet outil automatique en la touche de ▲/▼ **navigation** **15 F** pour que le curseur pointe sur la ligne **EZSET SETTINGS**. Ensuite, pressez la touche de ◀▶ **navigation** **15 F** pour afficher **ON** en mode vidéo inverse. Les réglages reviendront aux valeurs calculées par EzSet/EQ, et le menu sera verrouillé pour empêcher toute nouvelle modification. Pour revenir au menu et procéder à des changements manuels dans un ou plusieurs canaux, il vous faut d'abord replacer le curseur sur la ligne **EZSET SETTINGS** et presser la touche de ◀▶ **navigation** **15 F** pour afficher **OFF** en mode vidéo inverse. Ainsi déverrouillé, le menu acceptera les modifications.

Après avoir ajusté la temporisation pour toutes les positions d'enceintes, vous pouvez revenir au menu principal en pressant ▲/▼ **15 F** jusqu'à ce que le curseur → pointe sur **BACK TO MANUAL SETUP** et en pressant **Touche Set** **16 Q**.

Remarquez que la temporisation peut être ajustée à tout moment en mode Dolby Digital ou Dolby Pro Logic II en appuyant sur la touche **Delay** de la télécommande **36**, pressez ensuite les touches ▲/▼ **15** de la télécommande pour choisir le canal central ou arrière puis sur la touche **Set** **16**. Utilisez ensuite les touches ▲/▼ **15** de la télécommande jusqu'à ce que la valeur numérique souhaitée apparaisse sur l'écran d'information principal **29**, et pressez deux fois la touche **Set** **16** pour valider le réglage et revenir à l'affichage normal.

Pressez la touche ▼ **15 F** pour amener le curseur sur **BACK TO MASTER MENU** et pressez **Touche Set** **16 Q** pour revenir au menu **MANUAL SETUP**.

### Réglage du niveau de sortie

Le réglage du niveau de sortie est une étape clé de la procédure de configuration de tout système d'enceintes surround, et notamment pour un ampli-tuner numérique comme l'AVR, car un niveau de sortie bien réglé garantit une bonne reproduction de l'intensité sonore et des caractéristiques directionnelles.

Dans la plupart des cas, il n'est pas besoin beaucoup modifier les niveaux de sortie des enceintes, car les niveaux obtenus automatiquement par EzSet/EQ sont très précis. Vous pouvez cependant utiliser le menu **CHANNEL ADJUST** pour les affiner afin qu'ils correspondent à vos exactes préférences, ou pour configurer votre système de manière à ce que les niveaux de sortie diffèrent en fonction du périphérique source utilisé en entrée. La possibilité de réguler les niveaux de sortie en fonction de telle ou telle entrée est utile aux mélomanes ou aux cinéphiles qui apprécient divers réglages du caisson de graves ou des groupes d'enceintes selon qu'ils écoutent un enregistrement musical via l'entrée lecteur de CD ou qu'ils souhaitent optimiser la restitution des effets spéciaux des bandes-son des films lorsque la source d'entrée est un lecteur de DVD. Le réglage fin de ces niveaux peut être réalisé au moyen de disques test ou d'enregistrements favoris comme sources d'entrée, en lieu et place des tonalités d'essai du système.

**NOTA** : Il règne une certaine confusion sur le fonctionnement des canaux surround. Certains s'attendent à ce que le son provienne en permanence de tous les haut-parleurs. Or la plupart du temps, les canaux surround n'émettent qu'un son faible ou nul parce que la bande son du film ne contient pas toujours les signaux nécessaires à la création de l'ambiance sonore, d'effets spéciaux ou de mouvement continu de l'avant vers l'arrière de la salle. Lorsque le niveau de sortie est correctement réglé, il est normal pour un haut-parleur surround de ne fonctionner que de temps à autre. Augmenter le volume des haut-parleurs arrière peut nuire à la sensation d'un champ sonore enveloppant qui rappelle celui des salles de cinéma ou de concert.

Avant de lancer la procédure, vérifiez toutes les connexions et inhibez le réglage de volume du système.

Pour afficher ou modifier les réglages actuels de sortie de canal, assurez-vous que le menu **EZSET/EQ MAIN** (Figure 17a) s'affiche. Appuyez sur la **Touche de navigation** ▲/▼ **15 F** pour déplacer le curseur sur **CHANNEL ADJUST**, puis appuyez sur la **Touche Set** **16 Q**. Le menu **CHANNEL ADJUST** (Figure 22) s'affiche à l'écran.

## Configuration du système

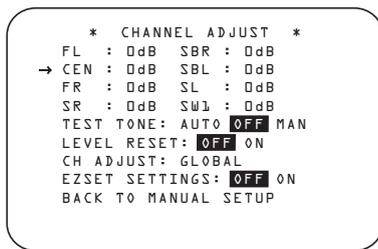


Figure 22

Pour fournir un maximum de souplesse, le réglage du niveau de sortie de canal peut être effectué avec ou sans la tonalité de test interne, et lorsqu'elle est utilisée, elle peut être programmée pour circuler automatiquement parmi les canaux actifs ou bien pour passer d'un canal à l'autre sur demande. Lorsque le menu **CHANNEL ADJUST** s'affiche, nous vous recommandons d'exécuter d'abord la tonalité de test une fois en mode automatique, afin de vérifier que les enceintes ont été correctement raccordées. Pour ce faire, appuyez de nouveau sur la **Touche de navigation** ▲/▼ **15 F** jusqu'à ce que le curseur pointe sur la ligne **TEST TONE**, puis appuyez sur la **Touche de navigation** ◀▶ **15 F** jusqu'à ce que **AUT** soit en surbrillance. La tonalité de test circule alors parmi les canaux ouverts pendant cinq secondes sur chaque position.

**REMARQUE IMPORTANTE** : Puisque ce bruit-test sera caractérisé par un niveau nettement inférieur au niveau d'écoute normal, le volume doit être baissé à la fin du réglage de tous les canaux, mais **AVANT** de retourner au menu principal et **AVANT** que la tonalité d'essai ne cesse d'émettre.

**NOTA** : Vérifier la bonne connexion des enceintes. La tonalité d'essai circulant, vérifiez que le son provient des enceintes indiquées sur l'**écran d'informations principal** 29. Si ce n'est pas le cas, éteindre l'AVR au moyen de l'**interrupteur principal** 1 et vérifiez le raccordement de l'enceinte concernée avec l'appareil.

Après avoir vérifié l'emplacement des haut-parleurs, laissez la tonalité d'essai circuler une nouvelle fois et prêtez l'oreille afin de repérer les canaux qui produisent un bruit plus fort que les autres. En utilisant le haut-parleur frontal gauche comme référence, appuyez sur les touches ◀▶ **15 F** de la télécommande pour égaliser le volume de tous les haut-parleurs. Notez que lorsqu'une des ◀▶ touches est enfoncée, la tonalité s'arrête sur le canal en cours de réglage pour vous donner le temps de procéder au réglage. Lorsque vous relâchez la touche, la circulation reprend après 5 secondes. Le → curseur affiché à l'écran peut aussi être directement positionné sur le haut-parleur à régler en appuyant sur les touches ▲/▼ **15 F** de la télécommande.

Continuez de régler les haut-parleurs jusqu'à ce qu'ils soient tous au même volume. Notez que les réglages doivent être réalisés au moyen des touches ◀▶ **15 F** de la télécommande uniquement, et **NON PAS** avec les commandes de volume principales.

Si vous utilisez un sonomètre pour des réglages précis au moyen de la tonalité d'essai, réglez la commande principale de **Volume** 40 sur -15dB et réglez individuellement les niveaux de chaque canal pour que le sonomètre affiche 75dB (C) Slow. Au terme des réglages, diminuez le volume.

Vous pouvez aussi procéder manuellement aux mêmes réglages pour chaque canal en utilisant les touches ▲/▼ **15 F** pour placer le curseur → sur **TEST TONE** et en utilisant les ◀▶ **15 F** pour sélectionner l'option **MAN**. Dans ce mode **MAN**, la tonalité d'essai démarre automatiquement mais ne se déplace d'une enceinte à l'autre que par une pression sur les touches ▲/▼ **15 F**. Quand ce mode de séquençage manuel est actif, la tonalité ne s'éteint qu'en utilisant les touches ▲/▼ **15 F** pour placer le curseur → sur **TEST TONE** puis en utilisant les touches ◀▶ **15 F** pour sélectionner **OFF**.

L'ultime option pour ce réglage est de ne pas utiliser la tonalité d'essai. Pour ce faire, utilisez simplement la touche de ▲/▼ **navigation** **15 F** pour changer de canal, puis de nouveau cette touche pour modifier le niveau de sortie. Si vous ajustez ces niveaux sans vous servir de la tonalité d'essai du système, nous vous recommandons l'utilisation d'un disque test en mode répétitif sur votre lecteur CD ou DVD afin que le signal reste constant pendant toute la durée de la procédure.

**NOTA** : le niveau de sortie du haut-parleur de graves ne peut pas être réglé au moyen de la tonalité d'essai. Pour modifier le niveau du haut-parleur de graves, suivez les étapes pour le Réglage fin des niveaux de sortie en page 46.

Quand les niveaux de tous les canaux ont été égalisés, l'ajustement est terminé. Baissez le **Volume** 40 jusqu'à environ -40dB, afin que le niveau d'écoute ne soit pas trop élevé quand la source commencera à émettre. Pour quitter ce menu, appuyez sur les touches ▲/▼ **15 F** jusqu'à ce que le curseur d'écran → pointe sur **BACK TO MANUAL SETUP**, puis appuyez sur la **Touche Set** 16 Q pour désactiver la tonalité d'essai et revenir au **MASTER SETUP**.

Les niveaux de sortie peuvent aussi être réglés à n'importe quel moment au moyen des touches séparées et du mode "semi-OSD". Pour ce faire, appuyez sur les touches **Tonalité d'essai/ Sélection** 9. Dès que la touche est enfoncée, la tonalité d'essai commence à circuler comme il est indiqué auparavant. Le canal correct duquel la tonalité doit être entendue sera affiché dans le tiers inférieur de l'écran de visualisation et de l'**écran d'information principal** 29. Pendant que la tonalité d'essai circule, la position du canal indiqué sera aussi signalée dans les Voyants d'entrée **Canal/ Haut-parleur** 24 par une lettre clignotante à l'intérieur du canal correct. Augmentez le **Volume** 40 jusqu'à ce que vous perceviez clairement le bruit.

Pour régler les niveaux de sortie, pressez les touches ▲/▼ **15** jusqu'à ce que le niveau souhaité soit affiché sur l'afficheur ou sur l'écran. Une fois les touches relâchées, la tonalité d'essai recommencera à circuler au bout de 5 secondes.

**REMARQUE IMPORTANTE** : Le réglage des niveaux de sortie sera effectif pour toutes les entrées, mais uniquement pour le mode Surround courant sélectionné. Pour que ces réglages s'appliquent à tout autre mode, sélectionnez ce mode (avec n'importe quelle entrée) et répétez l'étape de réglage des niveaux décrite ci-dessus. Vous pourrez ainsi compenser les différences de niveau entre les haut-parleurs, qui peuvent être dues au mode Surround sélectionné, ce mode permet aussi d'augmenter ou de réduire intentionnellement le niveau de certains haut-parleurs, en fonction du mode Surround sélectionné.

**Nota** : L'ajustement des niveaux de sortie n'est pas possible si le mode surround est désactivé, car alors aucune enceinte surround n'est active (et les différences de niveau entre les enceintes présentes dans la pièce ne peuvent avoir lieu). Mais pour compenser les écarts entre le mode stéréo et les autres modes surround (indépendamment de l'entrée sélectionnée) les niveaux peuvent être ajustés au moyen de la procédure manuelle par réglage de volume, décrite en page 46, et qui vaut également pour les modes surround désactivés (modes Stereo).

Outre les options de choix des canaux et d'ajustement par tonalité d'essai, ce menu permet également de réinitialiser les niveaux soit sur leur valeur d'usine de 0dB soit sur les valeurs obtenues après avoir exécuté une procédure EzSet/EQ.

Pour ramener les niveaux de sortie de toutes les enceintes sur 0dB, utilisez les touches de ▲/▼ **Navigation** **15 F** pour placer le curseur sur **LEVEL RESET**, puis de nouveau pour afficher **ON** en mode vidéo inverse.

## Configuration du système

Pour revenir aux valeurs de réglage EzSet/EQ, même si vous avez effectué des ajustements manuels en suivant la procédure décrite précédemment, utilisez les touches de ▲/▼ **Navigation 15 F** pour placer le curseur sur **E Z S E T**. Rappelez-vous qu'après avoir rétabli les réglages EzSet/EQ, vous devrez revenir à cette ligne de menu et sélectionner OFF si vous voulez les affiner manuellement. La dernière option de ce menu permet soit de laisser les niveaux de sortie identiques pour toutes les entrées, soit de les ajuster différemment pour chaque entrée (ou une entrée choisie). La plupart préfèrent garder les mêmes niveaux de sortie pour toutes les entrées, mais vous pouvez à votre convenance en augmenter ou en diminuer certains, notamment la sortie du caisson lorsque la source est un lecteur de CD servant surtout à écouter de la musique.

Avant d'associer divers réglages à un canal particulier, vérifiez d'abord soit que vous avez exécuté une procédure EzSet/EQ et/ou effectué tous les ajustements souhaités pour l'ensemble des canaux. Ensuite, pressez la touche **OSD E** pour quitter le système de menus puis choisissez l'entrée pour laquelle vous souhaitez saisir diverses valeurs de niveaux en utilisant soit les **sélecteurs d'entrée 15** sur la face avant soit les touches qui, sur la télécommande, servent à choisir une source d'entrée **B C D R**. Revenez au sous-menu **CHANNEL OUTPUT** en suivant la procédure décrite précédemment.

Dans le menu **CHANNEL OUTPUT** utilisez les touches de ▲/▼ **Navigation 15 F** pour placer le curseur sur **LEVEL TRIM** puis de nouveau pour afficher **INDEPENDENT** en mode vidéo inverse. Une fois cette option est activée, vous pourrez accorder différents niveaux de sortie à ce canal pour différentes sources d'entrée sans avoir à toucher aux niveaux établis pour un autre canal.

Au terme des modifications effectuées aux niveaux de sortie des différents canaux, les touches de ▲/▼ **Navigation 15 F** pour placer le curseur sur **BACK TO MANUAL SETUP** puis pressez **Touche Set 16 Q** pour passer éventuellement à d'autres ajustements des paramètres du système. Si les modifications qui viennent d'être effectuées étaient les dernières modifications requises, pressez **OSD E** pour quitter le système de menus et revenir au mode de fonctionnement normal.

### Ajustements supplémentaires des entrées

Quand tous les ajustements requis pour une entrée ont été effectués (mode surround, entrée numérique (le cas échéant), taille d'enceinte et niveaux de sortie, revenez à la ligne **IN/OUT SETUP** dans le **MASTER MENU** (Figure 7) et saisissez les réglages pour chacune des autres entrées que vous souhaitez utiliser. Dans la plupart des cas, seuls l'entrée numérique et le mode surround différeront d'une entrée à l'autre, la taille d'enceinte, les seuils de coupure, le mode Nuit et les niveaux de sortie restant généralement les mêmes et pouvant être rapidement spécifiés en utilisant les valeurs utilisées pour la première entrée.

Une fois tous les réglages mentionnés dans les pages précédentes effectués, l'AVR est prêt à fonctionner. Bien qu'il reste quelques derniers réglages à effectuer, nous vous conseillons de le faire après avoir écouté différentes sources et différents types de programmes. Ces réglages plus avancés sont décrits dans les pages 47-48 de ce manuel. En outre, tout réglage effectué au cours de la configuration initiale de l'appareil peut être modifié à n'importe quel instant. À mesure que vous ajoutez des sources ou des haut-parleurs nouveaux ou différents ou si vous souhaitez modifier un réglage pour satisfaire vos goûts en matière d'écoute, suivez les instructions permettant de modifier les réglages de ce paramètre comme indiqué dans cette section.

Une fois le processus de configuration et d'installation de votre AVR terminé, vous allez expérimenter ce qu'il y a de meilleur en matière de musique et de cinéma à domicile. Nous vous souhaitons de passer un agréable moment !

## Mode opératoire

### Table des modes Surround

MODE	CARACTÉRISTIQUES
DOLBY DIGITAL	N'est disponible qu'avec les sources d'entrée numériques codées avec des données Dolby Digital. Il fournit jusqu'à cinq principaux canaux audio séparés ainsi qu'un canal spécialement réservé aux effets basse fréquence (LFE).
DOLBY DIGITAL EX	Lorsque les enceintes sont montées en configuration 6.1/7.1. Dolby Digital EX est la dernière version Dolby Digital. Utilisé pour des films ou programmes avec codage spécial, Dolby Digital EX assure leur reproduction sous la forme d'un champ sonore complet 6.1/7.1. En configuration 6.1/7.1 et en présence d'un signal Dolby Digital, le mode EX est automatiquement sélectionné. Même si un codage spécifique EX n'est pas disponible pour alimenter le canal supplémentaire, les algorithmes fourniront une sortie 6.1/7.1.
DTS 5.1	Lorsque les enceintes sont montées en configuration 5.1, le mode DTS 5.1 est disponible pour la lecture de DVD, audio, musique ou laserdiscs encodés DTS. DTS 5.1 fournit jusqu'à cinq canaux audio séparés plus un canal spécialement dédié aux basses fréquences.
DTS-ES 6.1 Matrix DTS-ES 6.1 Discrete	Lorsque les enceintes sont montées en configuration 6.1/7.1, la lecture d'un programme source encodé DTS déclenche automatiquement l'activation d'un des deux modes DTS-ES. Les supports récents avace encodage discret DTS-ES sont décodés pour fournir six canaux séparés, bande large plus un canal complémentaire basse fréquence. Tous les autres supports DTS sont décodés au moyen du mode matriciel DTS-ES, qui produit un environnement acoustique 6.1 à partir d'enregistrements 5.1.
DOLBY PRO LOGIC II MOVIE MUSIC DOLBY PRO LOGIC GAME	Dolby Pro Logic II, dernier-né des Laboratoires Dolby en matière de technologie surround, décode en mode discret les effets surround des canaux gauche, central, droit, surround droit et surround gauche à partir de sources à codage surround matriciel et stéréo conventionnel lorsqu'une entrée analogique ou numérique accompagnée d'un enregistrement PCM ou Dolby Digital 2.0 est sélectionnée. Le mode Dolby Pro Logic II Movie est optimisé pour les bandes sons de films enregistrées en matrix surround. Il reproduit des signaux séparés pour les canaux central, arrière gauche et arrière droit, tandis que le mode Pro Logic II Music s'utilise avec les enregistrements musicaux matrix surround, voire stereo conventionnel, pour recréer des signaux séparés arrière gauche et arrière droit. Le mode Pro Logic II recrée un son surround 5 canaux surprenant à partir de matériels stéréo conventionnels. Le mode Game garantit que les effets spéciaux seront envoyés sur les canaux surround, en transmettant tout leur impact à travers l'enceinte du subwoofer, pour immerger le joueur dans l'univers du jeu vidéo.
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC MOVIE GAME	Dolby Pro Logic IIx est la dernière extension de la technologie Dolby Pro Logic qui crée un champ sonore 6.1 et 7.1 distinct à partir des sources matrix Surround ou stéréo deux-canaux pour les systèmes configurés avec des enceintes Surround arrière. Les versions Movie et Music du mode Pro Logic IIx sont disponibles. Les versions Cinema, Music et Game du mode Pro Logic IIx sont disponibles. Le mode Game garantit que les effets spéciaux seront envoyés sur les canaux surround, en transmettant tout leur impact à travers l'enceinte du subwoofer, pour immerger le joueur dans l'univers du jeu vidéo.
Logic 7 Cinema Logic 7 Music	Une exclusivité Harman Kardon pour ampli-tuners AV, Logic 7 est un mode avancé qui extrait le maximum d'informations surround à partir de programmes codés surround ou stéréo conventionnels. En fonction du nombre d'enceintes utilisées et de la sélection effectuée via le menu <b>SURROUND SELECT</b> , les versions "5.1" de Logic 7 sont disponibles quand l'option 5.1 est choisie, tandis que les versions "7.1" reproduisent un champ acoustique incluant des enceintes surround arrière lorsque l'option "6.1/7.1" est choisie. Le mode Logic 7 C (Cinéma) doit être utilisé pour toute source contenant un codage Dolby Surround ou matriciel similaire. Logic 7 C offre une meilleure intelligibilité du canal central, et un positionnement plus précis des sons avec fondus et panoramiques plus harmonieux et réalistes qu'avec les méthodes classiques. Le mode Logic 7 M (Musique) doit être utilisé pour toute source analogique ou PCM stéréo. Logic 7 M améliore l'écoute en présentant un rendu sonore frontal plus large et un environnement arrière plus présent. Le mode Logic 7 (Enhance) est une extension surtout dédiée aux programmes musicaux et disponible avec l'option 5.1. Il cible surtout les basses fréquences entre 40Hz et 120Hz des enceintes frontales et surround pour délivrer un environnement sonore plus enveloppant, plus large et plus profond que celui reproduit par un subwoofer seul.
DTS Neo:6 Cinema DTS Neo:6 Music	Ne sont disponibles qu'avec une source analogique pour créer un environnement surround 6 canaux à partir de sources conventionnelles stéréo ou à codage matriciel. Sélectionnez la version Cinema Neo:6 pour un programme de type surround analogique matriciel, et la version Music Neo:6 pour le traitement optimal d'un programme stéréo non codé.

## Mode opératoire

### Table des modes surround

MODE	CARACTERISTIQUES
DTS 96/24	DTS 96/24 est un format de haute résolution qui utilise une vitesse d'échantillonnage de 96 kHz avec 24 bits pour produire des données étendues qui améliorent l'harmonie de la source. L'AVR peut détecter et décoder automatiquement les sources en DTS 96/24 et les diffuser comme les artistes les ont conçues.
THEATER (cinéma)	Le traitement Surround utilise un décodage Surround matriciel pour simuler un film ordinaire ou la scène d'un théâtre à partir de sources stéréo ou même purement mono.
HALL 1 HALL 2	Deux décodages Surround matriciels simulant l'acoustique d'une salle moyenne (Hall 1) ou d'une grande salle de concert ou d'opéra (Hall 2) à partir de sources stéréo ou même purement mono.
Dolby Virtual Speaker Reference Wide	La technologie Dolby Virtual Speaker technology exploite un algorithme avancé pour restituer les effets dynamiques et surround d'un système 5.1 canaux précisément positionné à partir de deux enceintes frontales droite et gauche. En mode Reference, l'apparente étendue de l'image sonore est définie par la distance entre les deux enceintes. Le mode Wide fournit une image frontale plus large et plus espacée quand les deux enceintes sont proches l'une de l'autre.
5-Channel Stereo 7-Channel Stereo	Ce mode profite de l'installation de plusieurs haut-parleurs pour reproduire un signal stéréo sur les haut-parleurs frontaux et les haut-parleurs arrière. Selon que l'AVR a été configuré en 5.1 ou 6.1/7.1, un de ces modes, mais pas les deux, est disponible à tout moment. Idéal pour l'écoute de musique lors d'une party, ce mode place le même signal aux enceintes frontale gauche et surround-gauche, et frontale droite et surround droite. Le canal central est la résultante d'un signal mono mixé à partir du matériel acheminé vers les canaux gauche et droite.
SURROUND OFF (STEREO)	Ce mode coupe tout traitement Surround et propose une présentation pure des canaux gauche et droite des programmes stéréo à deux canaux.
Dolby Headphone DH1	Dolby Headphone permet aux casques d'écoute stéréo ordinaires de restituer le son d'un système surround-à cinq enceintes.

# Mode opératoire

## Fonctionnement de base

Une fois achevée la mise en route et la configuration de l'AVR, le mode opératoire est très simple. Suivez les instructions suivantes pour optimiser le plaisir d'écoute de votre appareil.

### Mise en Marche/Arrêt de l'AVR

• A la première mise en service de l'AVR, vous devez presser l'**Interrupteur principal 1** en face avant pour mettre l'appareil sous tension. Ceci le met en mode d'attente ainsi que l'indique la couleur ambrée du **témoin d'alimentation 3**. Une fois l'appareil en mode d'attente, vous pouvez l'allumer en pressant la **commande d'alimentation 2** ou le **Sélecteur de source d'entrée 15** en face avant ou sur le **Sélecteur AVR 6 B**. Notez que le **témoin d'alimentation 3** devient bleu l'appareil s'allume et se cale sur la dernière source d'entrée utilisée. On peut également faire passer l'appareil de sa position Attente à sa position Marche en pressant un des **Sélecteurs d'entrée** de la télécommande **5 6 7 8 B C D** ou la touche **Source 15** sur la face avant.

Pour éteindre l'appareil, appuyez sur la **Commande d'alimentation 2** en face avant ou sur l'**interrupteur principal 4 A** de la télécommande. L'alimentation de tout matériel branché dans le panneau arrière sur la Sortie AC avec interrupteur **17** est coupée et le **témoin d'alimentation 3** devient orange.

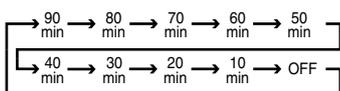
Lorsque la télécommande est utilisée pour 'arrêter' l'appareil, celui-ci, en fait, est mis en mode Attente comme le montre la couleur ambrée du **témoin d'alimentation 3**.

Il est toujours préférable, lorsque vous quittez votre domicile pour une durée prolongée d'éteindre entièrement votre appareil au moyen de la touche **Interrupteur principal 1**.

**Note** : Toutes les données mémorisées peuvent être perdues si l'appareil, éteint au moyen de l'**Interrupteur Principal 1** est resté inactif plus de deux semaines.

### Mise en sommeil

• Pour programmer l'AVR pour qu'il s'arrête automatiquement, appuyez sur la touche 'sleep' **10** de la télécommande. Chaque pression sur la touche incrémente la durée avant l'arrêt de la manière suivante :



La durée de mise en veille s'affiche sur le voyant de la **Ligne d'affichage inférieure 29** et le décompte commence.

Au terme de la durée programmée, l'appareil se met automatiquement hors fonction (mode d'attente). Notez que la luminosité de l'écran de la face avant diminue de moitié lorsque la Mise en sommeil est programmée. Pour annuler la Mise en sommeil, appuyez et maintenez enfoncée la touche de **mise en sommeil 10** jusqu'à ce que l'afficheur d'informations retrouve sa luminosité, que la durée disparaisse du voyant Sommeil et que le message **SLEEP OFF** s'affiche sur l'**écran d'information principal 29**.

### Utilisation de l'affichage sur écran

• Pour sélectionner, une source, appuyez sur l'une des touches de sélection sur la télécommande **5 7 8 C D**.

**REMARQUE** : Après avoir appuyé sur l'une des touches de **sélection d'entrée 5 D** pour mettre l'appareil en marche, appuyez sur le **sélecteur AVR 6 B** pour que la télécommande soit opérationnelle avec l'AVR.

• On peut aussi modifier la source d'entrée en appuyant sur la touche **Sélection de l'entrée 15**. Chaque fois que vous appuyez sur la touche, votre sélection se déplace dans la liste des entrées disponibles.

• L'entrée ayant été modifiée, l'AVR bascule automatiquement sur l'entrée numérique (si sélectionnée), l'entrée mode surround composants vidéo, le décalage image-son et le mode Nuit qui étaient en vigueur lors de la dernière utilisation de cette entrée.

• Les **entrées Video 4 21**, numérique optique **4 18** ou numérique coaxiale **4 20** de la face avant sont utilisables pour le branchement temporaire d'une console de jeu ou d'un camcorder à votre installation. Vous pouvez aussi connecter un enregistreur audio ou un magnétoscope (composite ou S-Video) pour enregistrer la source sélectionnée.

• Puisque la source d'entrée a subi une modification, le nouveau nom de l'entrée apparaîtra momentanément dans le tiers inférieur de l'écran de visualisation. Le nom de l'entrée apparaîtra aussi dans l'**écran d'information principal 29**.

• Lorsqu'une source purement audio est sélectionnée (entrée tuner, CD, bande, 6/8 Canaux), la dernière entrée vidéo utilisée reste acheminée vers les **sorties Video 26 28** (excepté la propre Video 1/ source) et la **sortie moniteur vidéo 12**. Cela permet de visionner et d'écouter simultanément de différentes sources.

• Lorsqu'une source audio pure (tuner, CD, bande, entrées directes 6 canaux) est sélectionnée, la dernière entrée vidéo à avoir été utilisée demeure dirigée vers les **Sorties vidéo moniteur TV 12**. Ceci permet de voir et d'écouter un moniteur TV connecté à l'AVR. Si une entrée composants vidéo est connectée aux **entrées composants DVD 12** ou **Video 1 ou 2 20 22**, elle sera reliée aux **sorties composants Moniteur 12**.

Assurez-vous que votre téléviseur est réglé sur l'entrée adéquate pour le signal vidéo approprié (vidéo composite ou S-vidéo).

### Entrée directe 6/8 canaux

• Vous avez le choix entre quatre entrées pour des sources du type lecteur DVD-Audio ou SACD reliées aux **entrées directes 8 canaux 10**. Sélectionnez l'entrée appropriée en fonction de la configuration de votre installation et du périphérique utilisé :

• L'entrée **6 CH DIRECT** s'utilise quand les entrées SBR et SBL NE sont PAS utilisées et que le périphérique source est doté de son propre système de gestion des basses. Le signal est acheminé directement de la source à la commande de volume, sans passer par un convertisseur A/N, et les prises d'entrées non utilisées sont inhibées pour prévenir les interférences.

• L'entrée **6 CH DVD AUDIO** s'utilise quand les entrées SBR et SBL NE sont PAS utilisées et que le périphérique source N'est PAS doté de son propre système de gestion des basses. Le signal analogique de la source est numérisé et vous pouvez vous servir des options Quadruple coupure pour la gestion des fréquences basses avec cette entrée directe, au même titre qu'avec les autres entrées. Les prises d'entrées non utilisées sont inhibées pour prévenir les interférences.

• L'entrée **8 CH DIRECT INPUT** doit être utilisée quand une source est reliée aux **entrées directes 8 canaux 10** et que le périphérique source est doté de son propre système de gestion des basses. Le signal est acheminé directement de la source à la commande de volume, sans passer par un convertisseur A/N.

• L'entrée **8 CH DVD AUDIO** doit être utilisée quand une source est reliée aux **entrées directes 8 canaux 10** et que le périphérique source N'est PAS doté de son propre système de gestion des basses. Le signal analogique de la source est numérisé et vous pouvez vous servir des options Quadruple coupure pour la gestion des fréquences basses avec cette entrée directe, au même titre qu'avec les autres entrées.

## Mode opératoire

Lorsque l'Entrée directe 6 canaux ou 8 canaux est active, vous ne pouvez pas sélectionner un mode Surround, puisque le décodeur externe détermine le traitement et qu'il n'y a pas de signal aux sorties d'enregistrement. Les commandes de tonalité et de balance sont inhibées.

### Commandes et utilisation des écouteurs

- Réglez le volume à un niveau confortable au moyen de la commande de **Volume 27** du panneau avant ou des touches **hausse/baisse de Volume 40** **1** sur la télécommande.
- Pour rendre silencieuses temporairement toutes les sorties haut-parleurs, appuyez sur la touche **Sourdisse 43** **K**. Ceci interrompt la sortie vers tous les haut-parleurs et la prise casque, mais n'affecte pas un enregistrement ou une copie en cours. Lorsque la sourdisse est activée, **MUTE** clignote sur l'**écran d'information principal 29**. Appuyez à nouveau sur la touche **Sourdisse 43** **K** pour revenir à un fonctionnement normal.
- Vous pouvez souhaiter, au cours d'une session d'écoute, ajuster le **Réglage des graves** et le **Réglage des aigus** en fonction de vos préférences d'écoute ou de l'acoustique de la pièce. Notez que ces commandes (et la balance) ne sont pas actives avec l'entrée 6/8 canaux.
- Pour régler la sortie de l'AVR de manière à ce que le signal soit "linéaire" (commandes de tonalité et de balance désactivées), appuyez sur la touche **mode tonalité 8** **44** une ou deux fois pour que le message **TONE OUT** apparaisse fugitivement sur l'**écran d'information principal 29**. Pour annuler cette opération et réactivera les correcteurs de tonalité, appuyez une fois ou deux sur la touche **Mode tonalité 8** jusqu'à ce que les mots **TONE IN** apparaissent fugitivement sur l'**écran d'information principal 29**.
- Quand les commandes de tonalité sont actives, vous pouvez ajuster le réglage des aigus et des graves en pressant d'abord la touche **mode tonalité 8** **44** deux ou trois fois pour que le message **BASS MODE** ou **TREBLE MODE** apparaisse sur l'écran et la **ligne d'affichage inférieure 29**. Puis utilisez **▲/▼ 15** sur la télécommande ou **◀▶** sur la face avant **7/14** pour modifier le réglage de manière appropriée. L'appareil revient en mode de fonctionnement normal dans les cinq secondes qui suivent l'opération.
- Pour une écoute privée, branchez la prise stéréo 6,3 mm d'un casque stéréo sur la **Prise de casque 4** du panneau avant. Notez que quand la fiche du casque est connectée, les enceintes se taisent automatiquement et le signal stéréo est envoyé vers le casque. La **Ligne d'affichage inférieure 29** indique **DOLBY H: BP**, ce qui signifie que la sortie casque est en

mode de contournement et que le signal ne fait pas l'objet d'un traitement numérique.

- Si vous utilisez le casque, vous pouvez activer les modes Dolby Headphone pour apporter plus d'espace à votre écoute. Pressez la touche **Dolby Mode Select 23** ou le **Sélecteur de groupe de modes surround 5** pour naviguer entre les trois modes Dolby Headphone et choisir celui qui vous convient.

### Sélection des modes surround

L'une des caractéristiques les plus importantes de l'AVR est sa capacité à reproduire un son Surround totalement multicanal à partir de sources numériques, de programmes codés Surround analogiques matriciels et de programmes stéréo standard et même mono.

La sélection d'un mode Surround dépend des goûts personnels autant que du type de source et de programme. Des images de cinéma ou des programmes de TV, ou des enregistrements CD, par exemple, comportant le logo d'un des principaux procédés de codage Surround, tels que Dolby Surround doivent être passés soit en mode Dolby Pro Logic II Movie (pour les films) ou Music (pour la musique), un des modes DTS NEO:6 ou en mode Harman Kardon Logic 7 Movie, pour recréer un environnement surround 5.1 voire (avec Logic 7 et DTS NEO:6) 7.1, avec un signal surround ou un signal arrière gauche -droite stéréophonique comme à l'enregistrement (par exemple : un son provenant de l'arrière gauche dans les conditions originales de l'enregistrement sera reproduit dans les mêmes conditions en mode Logic 7, voir table en page 38).

En l'absence d'enceintes arrière, c'est le mode Dolby 3 Stereo qui doit être utilisé pour tous les enregistrements surround.

Notez que si des signaux Dolby Digital 2.0 (par exemple des plages "D.D. 2.0" sur DVD), encodées avec des informations Dolby Pro Logic, sont réceptionnées via une entrée numérique, le mode Dolby Pro Logic II Movie est choisi automatiquement (en plus du mode Dolby Digital) pour décoder des signaux 5.1 surround de la même façon (voir "Dolby Digital" en page 42).

Pour recréer des environnements sonores larges et enveloppants avec effets panoramiques bien définis à partir d'enregistrements analogiques stéréophoniques, sélectionnez le mode Dolby Pro Logic II Music ou Emulation, ou le mode Harman Kardon Logic 7 Music pour une amélioration dramatique par rapport à l'ancien mode Dolby Pro Logic (I).

**NOTA** : Une fois qu'un programme a été codé avec des informations Surround matricielles, il garde ces informations Surround tant que le programme est transmis en stéréo. Ainsi, les films dotés d'un son Surround peuvent être décodés via n'importe quel mode Surround analogique tels que Pro Logic II Cinema, Logic 7 Cinema ou DTS Neo:6 Cinema, lorsqu'ils sont transmis via des stations TV conventionnelles, le câble, la télévision par abonnement et les transmissions satellites. En outre, un nombre croissant de programmes créés pour la télévision, d'émissions sportives, d'émissions dramatiques à la radio et des CD musicaux sont aussi enregistrés dans un son Surround. Vous pouvez disposer d'une liste de ces programmes sur le site [www.dolby.com](http://www.dolby.com).

Même si un programme n'est pas listé comme contenant des informations surround, vous découvrirez que les modes Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic IIx Music, DTS NEO:6 Music ou Logic 7 Music ou Enhanced délivrent un champ surround enveloppant à partir des informations surround naturellement présentes dans tout enregistrement stéréophonique.

Cependant, pour certains programmes stéréo sans données surround et les programmes mono, nous vous conseillons les modes Theater (cinéma), Hall (salle de concert) et 5/7CH Stereo (efficaces pour les vieux enregistrements stéréo "extrêmes").

Les modes Surround sont sélectionnés soit sur le panneau avant, soit sur la télécommande. Pour sélectionner un autre mode surround à partir de la face avant, pressez d'abord le **Sélecteur de groupe de modes surround 5** jusqu'à ce que le groupe souhaité (ex : Dolby, DTS ou Logic 7) soit sélectionné. Pressez ensuite le **Sélecteur de mode surround 9** pour choisir l'option souhaitée.

Pour sélectionner un mode surround à partir de la télécommande, pressez la touche correspondant au groupe auquel appartient le mode souhaité : **Dolby 23**, **DTS Surround 24**, **DTS Neo:6 30**, **Logic 7 25**, **Stereo 29** ou **DSP Surround 11**. Une première pression affiche le mode en cours dans ce groupe, s'il est déjà actif, ou le premier mode disponible si vous utilisez déjà un autre mode. Pour naviguer parmi les modes disponibles dans un groupe, pressez la touche jusqu'à ce que le mode souhaité apparaisse sur la **Ligne d'affichage inférieure 29** et sur l'affichage en ligne.

Pour choisir entre les modes DSP (Hall 1, Hall 2, Theater), pressez le le **Sélecteur de mode surround 11** plusieurs fois pour parcourir les options.

## Mode opératoire

Notez que les modes Dolby Digital ou DTS ne peuvent être sélectionnés que lorsqu'une entrée numérique est utilisée. De plus, lorsqu'une source digitale est courante, l'AVR sélectionne automatiquement le mode correct (Dolby Digital ou DTS) et se commutera dans ce mode, sans tenir compte du mode sélectionné au préalable. Pour plus de renseignements sur la sélection des sources numériques, reportez-vous à la section suivante du présent manuel.

Lorsque les entrées directes 6/8 canaux sont en service, il n'y a pas de traitement surround, puis ces entrées acheminent directement le signal analogique en provenance de la source (lecteur DVD-Audio ou SACD, ou autre) à la commande de volume, sans numérisation du signal.

Pour écouter un programme en stéréo traditionnelle en bicanal, en n'utilisant que les haut-parleurs avant gauche et avant droit (plus le haut-parleur de graves s'il est installé et configuré), pressez la touche **Stereo** **5** **29** jusqu'à ce que **SURR OFF** apparaisse sur l'écran **d'information principal** **29**.

### Lecture audio numérique

L'audio numérique constitue une avancée majeure par rapport aux systèmes précédents tels que le Dolby Pro Logic. Il fournit cinq ou six canaux séparés : avant gauche, centre, avant droit, Surround gauche et Surround droit, et même, avec le mode DTS ES (voir plus loin) Surround arrière (avec signaux identiques gauche et droite). Chaque canal reproduit une gamme complète de fréquence (20 Hz à 20 kHz) et offre une étendue dynamique améliorée et des améliorations significatives pour les rapports signal/bruit. Les deux systèmes numériques disposent, de plus, de la capacité à fournir un canal supplémentaire qui est spécifiquement consacré aux informations basses fréquences. Il s'agit du canal appelé ".1" lorsque ces systèmes sont décrits comme "5.1", "6.1" ou "7.1". Le canal "basse" est séparé des autres canaux mais, du fait qu'il est intentionnellement à largeur de bande limitée, les concepteurs sonores lui ont donné cette appellation spécifique.

### Dolby Digital

Dolby Digital (initialement AC-3®) équipe les supports DVD en standard. Disponible sur des disques LD spécialement encodés et les programmes diffusés par satellite, il est intégré au nouveau système haute définition (HDTV).

Notez qu'un démodulateur RF externe, en option, est nécessaire pour que l'AVR lise les pistes sonores Dolby Digital sur disques laser. Connectez la sortie RF du lecteur de LD au démodulateur, puis la sortie numérique du démodulateur à l'une des entrées **optiques** ou **coaxiales** **31** **32** **18** **20** de l'AVR. Aucun démodulateur n'est nécessaire pour utiliser l'appareil avec les disques codés DTS ou les lecteurs de DVD.

Afin de fournir le maximum de compatibilité avec les supports DVD, l'AVR 645 se place toujours en premier sur le mode de restitution indiqué par le disque. Pour un enregistrement Dolby Digital, les modes de restitution suivants sont sélectionnés dès que l'AVR s'est calé sur les flux de données binaires et les a identifiés :

- Si un flux binaire encodé 5.1 canaux est détecté, le mode Dolby Digital 5.1 est sélectionné quel que soit le nombre des enceintes dont est constitué votre système, conformément aux directives des Laboratoires Dolby.
- Quand un format Dolby Digital EX est détecté, ce mode de restitution est sélectionné si votre système dispose de sept enceintes principales.
- Quand un format Dolby Digital 2.0 audio est détecté, le mode sélectionné est Dolby Digital avec post-traitement Pro Logic II si vous avez un système configuré 5.1 canaux, ou Dolby Digital avec post-traitement Pro Logic IIx si vous avez un système 7.1 canaux.
- Selon le nombre d'enceintes que comporte votre installation, une fois que l'AVR s'est calé sur un signal numérisé, vous pouvez choisir toutes les options de modes surround ou de post-traitement disponibles en fonction des restrictions éventuellement associées aux flux binaires réceptionnés en entrée. Par exemple, si le flux binaire est de type 5.1 ou 2.0 audio, rien ne vous empêche d'opter pour un mode de post-traitement alternatif tel que Logic 7/7-Channel Movie pour recréer virtuellement les canaux surround arrière normalement disponibles avec un système configuré 7.1 canaux.

### DTS

Le DTS est un autre système audio numérique doté d'une capacité 5.1, 6.1 ou 7.1 audio. Bien que le DTS et le Dolby Digital soient tous deux numériques, ils utilisent des méthodes différentes pour le codage des signaux et nécessitent donc des circuits de décodage différents pour convertir les signaux numériques en analogiques.

Les enregistrements codés DTS sont disponibles sur certains supports DVD et LD ainsi que sur certains CD DTS audio. Vous pouvez utiliser n'importe quel lecteur de LD, DVD ou CD doté d'une sortie numérique pour écouter les CD audio codés DTS avec l'AVR, tandis que les CD DTS ne peuvent être lus que sur des lecteurs de LD et les DVD DTS sur les lecteurs de DVD. Il suffit de relier la sortie du lecteur à l'entrée **Optique** ou **Coaxiale** du panneau arrière **31** **32** ou avant **18** **20**.

Afin de pouvoir écouter des DVD à codage de pistes sonores DTS, le lecteur de DVD doit être compatible avec le signal DTS, ce qui est indiqué par un logo DTS sur la façade du lecteur. Notez que les lecteurs de DVD plus anciens peuvent ne pas être capables de lire des DVD codés en DTS. Cela ne veut pas dire qu'il y a un problème avec l'AVR, car certains lecteurs ne peuvent pas trans-

mettre le signal DTS jusqu'aux sorties numériques. Si vous doutez de la capacité de votre lecteur à lire des DVD codés en DTS, consultez le manuel de l'utilisateur pour le lecteur. Certains lecteurs DVD sont livrés avec une sortie réglée pour Dolby Digital uniquement. Pour être sûr que les données DTS sont bien envoyées à l'AVR, vérifiez sur le menu de configuration du lecteur DVD que la sortie des données DTS est active.

### Lecture audio PCM

Le PCM (modulation par impulsions codées = MIC) est le système audio numérique non compressé qui est utilisé pour les disques compacts audio standard, les disques laser non-Dolby Digital/DTS et certains DVD spécialement codés en PCM. Les circuits numériques de l'AVR sont capables d'un décodage numérique/analogique de haute qualité et ils peuvent être connectés directement à la sortie audio numérique de votre lecteur CD ou LD (LD seulement pour les programmes PCM ou DTS ; pour les disques en Dolby Digital il faut utiliser un adaptateur RF, voir "Dolby Digital" ci-dessus).

Les connexions peuvent être réalisées sur les entrées **optique** ou **coaxiale** **31** **32** arrière ou devant sur les **entrées numériques** **18** **20**.

Pour écouter une source numérique PCM, commencez par sélectionner l'entrée pour la source voulue (CD, par exemple) pour envoyer son signal vidéo (le cas échéant) au moniteur TV et fournir son signal audio analogique pour enregistrement. Ensuite, appuyez sur la touche **Sélecteur d'entrée numérique** **24** **17** puis utilisez les touches **▲/▼** **15** sur la télécommande ou sur les **Touches de sélection** **7** **14** du panneau avant pour choisir entre **OPTICAL** ou **COAX** lorsqu'ils apparaissent sur la **ligne d'affichage inférieure** **29**. Pressez la touche **Set** **12** **16** pour saisir votre choix.

Dans la plupart des cas, ce sera **48 KHZ**, bien que l'indication **96 KHZ** apparaisse dans le cas des disques audio à haute résolution, spécialement mastérisés.

L'indication **PCM 48 KHZ** apparaîtra également lorsque les modes ou les entrées sont changées pour des sources analogiques. Dans ce cas, le système vous indique la fréquence d'échantillonnage utilisée en interne à la sortie des convertisseurs analogique/digital qui change le signal d'arrivée à partir d'un magnétoscope, d'une platine de bande, d'un tuner ou d'une autre source analogique vers le digital.

Au cours de la lecture PCM, l'appareil choisit automatiquement le mode surround par défaut ou le mode **LOGIC 7**, mais vous pouvez choisir un mode Surround quelconque, sauf le mode Dolby Digital et DTS.

## Sélection d'une source numérique

Pour utiliser l'un ou l'autre mode numérique, vous devez disposer d'une source numérique correctement connectée à l'AVR. Connectez les sorties numériques des lecteurs de DVD, des récepteurs HDTV, systèmes satellite et des lecteurs de CD aux entrées **optiques** ou **coaxiales** des panneaux avant ou arrière **3** **2** **13** **20** du panneau arrière. Pour permettre un signal de protection et une source pour les enregistrements stéréo analogiques, les sorties analogiques dont sont dotés les appareils source numériques doivent également être connectées à leurs entrées respectives sur le panneau arrière de l'AVR (exemple : connectez la sortie audio stéréo analogique d'un DVD aux entrées **audio DVD** **6** du panneau arrière lorsque vous branchez les sorties numériques de la source).

Pour la reproduction de sources numériques telles que les sources DVD, sélectionnez d'abord l'entrée correspondante au moyen de la télécommande ou des **Sélecteurs** **5** **15** de la face avant, comme décrit ailleurs dans ces pages, pour amener leurs éventuels signaux vidéo au moniteur TV et l'alimenter en signaux audio analogiques pour l'enregistrement. Si l'entrée numérique appropriée au lecteur de DVD n'est pas sélectionnée automatiquement (à cause de réglages d'entrée effectués plus tôt en phase de configuration, voir page 23), sélectionnez cette source au moyen des **sélecteurs d'entrée numérique** **17** **25** puis des touches **▲** **▼** **15** de la télécommande ou de **Sélection** **7** **14** sur la face avant, jusqu'à ce que vous affichiez les messages **OPTICAL** ou **COAXIAL** sur la **ligne d'affichage supérieure** **29** ou l'afficheur en ligne.

Lorsque la source numérique est active, Lorsque la source numérique est active, l'AVR détecte automatiquement s'il s'agit d'une source multicanal Dolby Digital, DTS, MP3 ou PCM conventionnel, qui est la sortie standard des lecteurs de CD.

Remarquez qu'une entrée numérique (par exemple coaxiale) reste associée à toute entrée analogique (par exemple DVD) dès qu'elle est sélectionnée. Ainsi, il n'est pas nécessaire de sélectionner l'entrée numérique à chaque sélection d'une entrée appropriée (par exemple DVD).

## Indicateurs de flux binaires

Lorsqu'une source numérique est utilisée, l'AVR détecte automatiquement le type de conversion bit par bit (flux binaire) qui lui est associé. Le mode Surround correct est choisi automatiquement sur la base de cette information. Par exemple, un flux binaire DTS commutera l'appareil en mode décodage DTS et un flux binaire Dolby Digital provoquera un décodage Dolby Digital. Lorsque des données PCM provenant de lecteurs de CD, LD, DVD musicaux et certaines plages de DVD standard sont détectées, vous pouvez sélectionner manuellement le mode surround approprié Le

modes Surround utilisable étant régi par le type de données numériques détectées, l'AVR dispose de plusieurs témoins d'information sur le type de signal. Cela permet de comprendre le choix des modes et les canaux d'entrées enregistrés sur le disque.

Quand une source numérique est lue, l'AVR affiche une variété de messages pour indiquer le type de flot binaire qui est reçu. Ces messages apparaîtront peu de temps après qu'une entrée ou un mode surround soit changé, et resteront affichés sur **l'écran d'information principal** **29** pendant environ cinq secondes avant que l'affichage ne revienne à l'indication normale de mode surround.

Pour les sources Dolby Digital et DTS, une indication à trois chiffres apparaîtra, indiquant le nombre de chaînes actuelles présentes dans les données. Un exemple de ce type de message est 3/2/.1.

Le premier chiffre indique combien de signaux discrets de canaux avant sont présents.

- Le chiffre 3 vous indique que des signaux séparés avant gauche, centre et avant droit sont disponibles. Il sera affiché pour les programmes Dolby Digital 5.1 et DTS 5.1.
- Le chiffre 2 vous indique que des signaux séparés avant gauche et droit sont disponibles. Il sera affiché pour les flots binaires Dolby Digital qui ont des programmes stéréo.
- Le chiffre 1 indique qu'il y a seulement une chaîne mono dans le flot numérique Dolby Digital.

Le chiffre du milieu indique combien de signaux discrets de canaux surround sont présents.

- Le "3" indique que des signaux Surround discrets, séparés gauche, centre et droit sont, disponibles. Il sera uniquement affiché pour les disques avec mode audionumérique DTS-ES.
- Le chiffre 2 vous indique que des signaux séparés gauche et droit sont disponibles. Il sera affiché pour les programmes Dolby Digital 5.1 et DTS 5.1.
- Le chiffre 1 vous indique qu'il y a seulement un canal surround à codage surround. Il apparaîtra pour les flots binaires Dolby Digital qui ont un codage matriciel.
- Le 0 indique qu'il n'y a aucune information de canal surround. Il apparaîtra pour les programmes stéréo à deux canaux.

Le dernier chiffre indique s'il y a un canal discret de Low Frequency Effects (LFE). C'est le "1" de l'abréviation commune du son "5.1" et c'est un canal spécial qui contient seulement les fréquences basses.

- Un 1 vous indique qu'un canal LFE est présent. Il sera affiché lorsque des programmes Dolby Digital 5.1 et des programmes DTS 5.1 sont disponibles.

• Le 0 indique qu'il n'y a aucune information de chaîne LFE disponible. Cependant, même lorsque qu'il n'y a aucun canal dédié LFE, le son de basse fréquence sera présent à la sortie du subwoofer quand la configuration du haut-parleur a été définie pour indiquer la présence du subwoofer.

- Les informations figurant à droite de l'écran vous indiquent si les données audionumériques contiennent un drapeau spécial qui activera automatiquement le mode 6.1 ou 7.1, selon les besoins. Pour les flux binaires Dolby Digital l'indication est EX-ON ou EX-OFF et pour les flux binaires DTS, ES-ON ou ES-OFF.

Lorsque les signaux de Dolby Digital 3/2/.1 ou DTS 3/2/.1 sont lus, l'AVR se positionne automatiquement sur le mode correspondant de surround, et aucun autre traitement ne peut être sélectionné. Quand un signal Dolby Digital avec un signal 3/1/0 ou 2/0/0 est détecté, vous pouvez sélectionner n'importe quel mode surround Dolby.

Il est utile de toujours vérifier sur l'afficheur les données du canal et s'assurer qu'elles correspondent bien aux informations du logo audio présentes au dos du boîtier du DVD. Dans certains cas, vous verrez des indications "2/0/0" alors que le disque contient un signal entièrement 5.1 ou 3/2/.1. Si c'est le cas, vérifiez les réglages audio de sortie de votre lecteur DVD ou les sélections du menu audio pour le disque spécifique en cours de lecture afin de vous assurer que le lecteur envoie bien le signal correct à l'AVR.

## Lecture USB

L'AVR 645 fait partie des quelques récepteurs A/V capables d'une connexion directe avec un ordinateur pour la lecture audio. Une fois l'AVR raccordé, les flux audio et la lecture sont possibles à travers l'AVR, avec toute la puissance et les performances d'un amplificateur à courant élevé, de vos propres enceintes et de la lecture multicanal étendue, rendue possible grâce à l'utilisation des traitements Logic 7, Dolby Pro Logic II/IIx ou DTS Neo:6.

La connectivité USB de l'AVR peut être utilisée avec des ordinateurs compatibles PC tournant sous Microsoft® Windows® 2000 avec Service Pack 4 ou supérieur installé, ou Windows XP® ou Windows XP Media Center Edition avec Service Pack 1 ou plus installé. Raccordez l'une des prises USB disponibles de votre ordinateur ou du concentrateur USB à la **Prise USB** **18** de l'AVR, à l'aide d'un câble équipé d'une fiche USB standard d'un côté et d'une fiche USB « Mini B » de l'autre côté.

## Mode opératoire

De plus, un lecteur média doit être installé sur l'ordinateur. L'AVR a été testé pour un fonctionnement avec Windows Media Player® Version 8.0 et supérieur, mais il est aussi compatible avec la plupart des autres lecteurs comme iTunes®, WinAmp® et Real Player®. Dans la plupart des cas, il est recommandé de vérifier que vous disposez bien de la dernière version du lecteur installée, pour garantir la meilleure compatibilité.

Lorsque la connexion entre un ordinateur et l'AVR est effectuée pour la première fois, ou si le câble USB est branché sur une prise USB de l'ordinateur ou du concentrateur USB différente de celle à laquelle il était raccordé précédemment, vous verrez s'afficher une série de messages sous Windows indiquant que l'ordinateur configure l'installation du nouveau dispositif. Puisque l'AVR fournit un certain nombre de fonctions différentes, vous pouvez voir s'afficher le message « Nouveau matériel détecté » quatre fois, une fois pour « Récepteur A/V », « Périphérique compatible », « Récepteur audio » et « Périphérique d'interface utilisateur ». Lorsque tous les messages se sont affichés, puis ont disparu, vous êtes presque prêts à commencer.

Avant de sélectionner l'entrée USB, assurez-vous d'abord que l'un des lecteurs média listés ci-dessus est bien lancé sur l'ordinateur. Alors vous pouvez sélectionner l'entrée USB de l'une des façons suivantes :

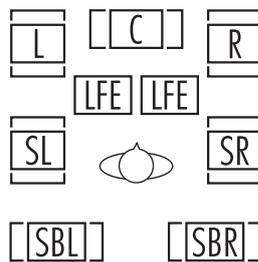
- Pour sélectionner l'USB comme source à partir du panneau avant, appuyez sur le **Sélecteur d'entrée source 15** jusqu'à ce que USB s'affiche comme nom d'entrée sur la **Ligne d'affichage supérieure 29** et sur l'affichage de l'OSD partiel, si disponible. **L'Indicateur d'entrée source USB 28** s'allumera aussi sur le panneau avant.
- Pour sélectionner l'USB comme entrée au moyen de la télécommande principale, pressez deux fois sur le **Sélecteur d'entrée 5** étiqueté DMP.
- Pour sélectionner l'USB comme entrée à l'aide de la télécommande ZR 10, appuyez sur le **Sélecteur d'entrée USB D**.

Quand vous avez sélectionné l'entrée USB, que l'AVR est raccordé à un ordinateur compatible et qu'un des lecteurs multimédia cité plus haut est activé, vous pouvez vous servir des touches de transport de l'une ou l'autre des télécommandes pour lancer et stopper la lecture ou passer à la plage suivante. L'action des touches de défilement peut varier d'un lecteur média à un autre mais au pire, vous pourrez au moins utiliser les touches de lecture et d'arrêt. Vous pouvez aussi piloter le lecteur média sur un ordinateur connecté à l'aide des **Touches de défilement P** de la télécommande ZR 10.

Une fois la lecture démarrée, l'audio en provenance de la source USB est traité de la même façon qu'une source audio à deux canaux, et vous pouvez lui appliquer n'importe lequel des modes de traitement surround approprié. Lors de la lecture audio à partir d'un ordinateur via la connexion USB, les haut-parleurs internes de l'ordinateur sont souvent coupés.

### Témoins Canal/Haut-parleur

En plus des **indicateurs de trains binaires**, l'AVR est doté d'un ensemble de témoins d'entrée de canaux signalant, d'une part, le nombre de canaux d'information numérique en cours de réception et, d'autre part, si le signal numérique est interrompu ou non.



Ces témoins sont représentés par les lettres L/C/R/LFE/SL/SR/SBL/SBR dans les boîtes centrales des **témoins d'entrée Canal/Haut-parleur 24** sur l'**afficheur d'informations 25**. Lorsqu'un signal Surround matriciel ou stéréo analogique standard est utilisé, seuls les témoins "L" et "R" s'allument puisque les signaux analogiques ne sont dotés que d'un canal gauche et d'un canal droit, même les enregistrements Surround ne transportent de l'information numérique que dans les canaux droit et gauche uniquement. Les signaux numériques, cependant, peuvent être associés à plusieurs canaux différents (un, deux, cinq, six ou sept), selon le matériel programme, la méthode de transmission et le type de codage. Les lettres des divers indicateurs s'allument en réponse au signal spécifique en cours de réception. Notez que même si le mode Dolby Digital, par exemple, est désigné sous le nom de système "5.1", tous les DVD numériques Dolby, les pistes audio sélectionnées dans les DVD ou autres programmes numériques Dolby ne sont pas codés pour le système 5.1. Ainsi, il est normal pour un DVD doté d'une piste sonore Dolby Digital, de n'allumer que les témoins "L" et "R".

**NOTA :** De nombreux supports DVD sont enregistrés avec les deux versions "5.1" et "2.0" de la même plage sonore. La version "2.0" est souvent utilisée avec d'autres langages. A la lecture d'un DVD, assurez-vous toujours du type de matériel sur le disque. La plupart présentent ces informations sous la forme d'une liste ou d'une icône au dos de la pochette. Lorsqu'un disque offre différents choix de plages sonores, procédez à des réglages sur votre lecteur DVD (à l'aide de la touche "Sélecteur Audio" ou de l'écran de menu sur le disque) pour envoyer un signal "5.1" à

l'AVR ou sélectionner la plage audio appropriée et donc le langage. Il est possible que le type d'un signal envoyé change au cours de la lecture du DVD. Dans certains cas, les prévisualisations de matériel seront seulement enregistrées en audio "2.0", alors que les fonctions principales sont disponibles en audio 5.1. Tant que votre lecteur DVD est réglé pour une sortie 6 canaux, l'AVR détectera automatiquement les changements de trains binaires et de comptage de canaux et les indiquera via les témoins.

**Important :** Si une source surround numérique est sélectionnée (Dolby Digital, DTS), les lettres SBL/SBR pour les canaux surround arrière n'apparaissent que si c'est une source DTS ES DISCRETE 6.1. Ce mode est indiqué sur la face avant et sur l'écran après. Pour tous les autres types d'enregistrement, les icônes associées aux enceintes surround arrière (si présentes) peuvent s'allumer pour indiquer la présence d'un signal vers celles-ci (décodage Matrix pour NEO:6, LOGIC 7 ou 7 CH Stereo), mais aucune lettre ne s'allume car l'appareil ne reçoit pas de signal d'entrée en provenance de ces enceintes

Les lettres utilisées par les **témoins d'entrée Canal/Haut-parleur 24** clignotent pour signaler l'interruption d'un train binaire. Cela se produit lorsqu'une source d'entrée numérique est sélectionnée avant que la lecture ne commence ou lorsqu'une source numérique telle qu'un DVD est mise en mode Pause. Les témoins clignotants signalent que la lecture a été interrompue en raison de l'absence d'un signal numérique et non en raison d'un dysfonctionnement de l'AVR. La lecture numérique reprendra une fois la lecture relancée.

### Mode Nuit

Une des caractéristiques spéciales du Dolby Digital est le mode Nuit qui permet que des sources d'entrée Dolby Digital soient lues avec une intelligibilité numérique totale tout en réduisant le niveau de crête maximal de 1/4 à 1/3. Ceci, afin d'éviter que les transitions puissantes dérangent les voisins sans réduire l'impact de la source numérique. Le mode Nuit n'est disponible qu'associé au mode Dolby Digital.

Vous pouvez passer en mode Nuit lorsqu'un DVD numérique Dolby est en cours de lecture en appuyant sur la touche **Mode Nuit 12** de la télécommande. Appuyez ensuite sur les touches ▲/▼ **15** pour sélectionner la version "full compression" ou la version "middle range" du mode Nuit. Pour désactiver le mode Nuit, appuyez sur les touches ▲/▼ **15** jusqu'à ce le message "D-range Off" apparaisse dans le tiers inférieur de l'écran de visualisation et que la **Ligne d'affichage inférieure 29** affiche **D - R A N G E O F F**.

Sélectionnez aussi le mode Nuit pour qu'il soit toujours activé comme mode Dolby Digital à n'importe quel niveau de compression en utilisant les options du menu **Surround Select**. (voir page 27 les modalités de réglage de cette option).

## REMARQUES IMPORTANTES SUR LA LECTURE NUMÉRIQUE :

- Lorsque la source de lecture numérique est stoppée, interrompue, mise en marche avant rapide ou en recherche de plage, le débit audio numérique s'interrompt et les lettres de position de canal situées dans les **témoins d'entrée canal/haut-parleur 24** clignotent. Ceci est normal et n'indique de problème ni avec l'AVR ni avec l'appareil de base. L'AVR revient en mode lecture numérique dès que les données sont disponibles en mode lecture standard.
- Bien que l'AVR décode pratiquement tous les films DVD, tous les CD et les sources HDTV, il peut se faire que certaines sources numériques futures ne soient pas compatibles avec l'AVR.
- Les programmes codés numériquement et les plages audio d'un DVD ne contiennent pas tous un canal audio 5.1 ou 6.1 complet. Consultez le guide qui accompagne le support pour déterminer le type de signal audio enregistré. L'AVR perçoit automatiquement quel est le type de code surround numérique utilisé, l'indique via le **témoin d'entrée Canal/Haut-parleur 24** et se règle en conséquence.
- Si une source Dolby Digital ou DTS est active, vous ne pouvez pas choisir de mode analogique Surround, tels que Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stéréo, Hall, Theater, 5CH/7CH Stereo ou Logic 7, sauf avec des enregistrements spéciaux Dolby Digital 2.0 lisibles par Pro Logic II (voir page 42).

- Lorsqu'une source numérique est active, un enregistrement analogique est possible via les sorties **bande 4** ou **Video 1** ou **Video 2** ou **33/37** même si la source est reliée uniquement à une entrée numérique sur l'AVR, tant que le mode SURROUND OFF est sélectionné (avec une source PCM uniquement) Mais le signal bicanal analogique de cette source, même si c'est une source Dolby Digital (non DTS), le "Downmix" pour Stereo ou Dolby Surround, peut être enregistré en reliant ses sorties audio analogiques aux entrées audio analogiques appropriées (ex : DVD) de l'AVR. En outre, les signaux numériques passent par les **sorties audionumériques 11**.

## Utilisation de

L'AVR 645 est équipé pour être utilisé avec la station d'accueil de l'iPod optionnelle  de Harman Kardon.

Quand la station d'accueil The Bridge est raccordée à l'AVR et qu'un iPod est amarré correctement sur celle-ci, vous pouvez utiliser l'une ou l'autre des télécommandes pour gérer la lecture de la musique stockée sur l'iPod, en vous aidant des messages affichés sur l'écran du panneau avant et sur l'affichage de l'OSD partiel pour localiser les pistes ou visionner les informations sur la piste en cours de lecture. De plus, la connexion d'un iPod à l'AVR à travers The Bridge recharge aussi la batterie de l'iPod. À l'aide des

## options du menu **DMP AUTO POWER**

comme décrit à la page 48, vous pouvez même activer automatiquement l'AVR avec l'iPod comme source de lecture, dès que l'iPod est mis sous tension.

Pour sélectionner la station d'accueil The Bridge comme source d'entrée de l'AVR :

- Sur la face avant, pressez sur le **Sélecteur de source d'entrée 7** approprié.
- Sur la télécommande principale, pressez sur le **Sélecteur d'entrée 4** étiqueté DMP.
- Sur la télécommande ZR 10, pressez sur le **Sélecteur R** (The Bridge/DMP)

Lorsque The Bridge est raccordé et qu'un iPod compatible est correctement inséré, le menu de l'iPod sera remplacé par « harman/kardon » en haut de l'écran de l'iPod, et l'affichage du panneau avant et de l'OSD partiel afficheront des messages qui vous guideront à travers les menus et la sélection des contenus. Si la **Ligne d'affichage inférieure 29** affiche le message **UNPLUGGED...**, veuillez vérifier que l'adaptateur correct est utilisé avec The Bridge et que l'iPod est correctement inséré.

Les commandes du panneau avant de l'AVR peuvent aussi être utilisées pour accéder à un certain nombre de fonctions de l'iPod. Appuyez sur la **AM/FM 11** pour lire ou interrompre la piste actuelle. Le **Sélecteur de tuner 10** peut être utilisé pour une recherche en arrière (côté gauche de la touche) ou en avant (côté droit de la touche) dans les pistes. Appuyez sur le **Sélecteur de bande du tuner 11** pour afficher le menu de l'iPod. Appuyez sur le **Sélecteur des stations pré-réglées 13** pour faire défiler et sur la **Touche Set 12** pour sélectionner. Pour en savoir plus sur l'utilisation des commandes du panneau avant et de la télécommande pour piloter un iPod, consultez les instructions fournies avec The Bridge.

## Enregistrement sur bande

Dans son fonctionnement normal, la source audio ou vidéo sélectionnée pour l'écoute par l'intermédiaire de l'AVR est envoyée aux sorties d'enregistrement. Ceci signifie que tout programme que vous regardez ou écoutez peut être enregistré, simplement en plaçant des appareils raccordés aux **Sorties bande 4** ou aux **sorties Video 1** ou **2 26/28/33/37** en mode enregistrement.

Lorsqu'un enregistreur audio numérique est connecté à une quelconque des **Sorties numériques 11**, vous pouvez enregistrer le signal numérique sur un CD-R, un MiniDisc ou un autre système d'enregistrement numérique. Remarquez que tous les signaux numériques passeront simultanément par les sorties coaxiale et optique quelle que soit le type d'entrée numérique sélectionné.

## Entrées/sorties en face avant

Outre les sorties numériques du panneau arrière, l'AVR est doté de connecteurs configurables sur le panneau avant (exclusivité Harman Kardon). Pour la connexion d'enregistreurs audionumériques portatifs, vous pouvez commuter la prise d'entrée **numérique coaxiale 4 20** ou la prise **Video 4 21** en entrée ou sortie en suivant les indications suivantes :

1. Appuyez sur la touche **OSD 22** pour afficher le **MASTER MENU** (Figure 7).
2. Appuyez sur la touche **Set 16** pour accéder au menu **IN/OUT SETUP** (Figure 8).
3. Appuyez sur la touche **▼ 15** plusieurs fois jusqu'à **→** afficher la mention **VIDEO 4** ou **COAXIAL 4** suivant l'entrée à commuter en sortie. L'une ou l'autre, soit les deux peuvent être modifiées n'importe quand.
4. Utilisez les touches **◀▶ 15** pour mettre la mention **OUT** en mode vidéo inverse.
5. Pressez la touche **OSD 22** pour quitter le menu et revenir en mode de fonctionnement normal.

Une fois ce réglage effectué, vérifiez que le témoin d'état **19 INPUT/OUTPUT** est passé au rouge pour signaler que la prise coaxiale ou les prises analogiques fonctionnent maintenant comme sortie et non plus comme entrée (qui est son état par défaut). La prise continuera à fonctionner comme une sortie tant que l'AVR ne sera pas mis à l'arrêt, à moins d'une nouvelle modification de réglage via le système de menu OSD comme décrit ci-dessus. Une mise à l'arrêt de l'AVR annulera donc ce réglage. A la remise en marche, les prises du panneau avant reprendront leur états par défaut à savoir des entrées. Si vous souhaitez l'utiliser à nouveau comme des sorties, vous devez de nouveau la définir comme telle dans le menu OSD.

## NOTAS :

- Les sorties numériques ne sont actives que lorsqu'un signal numérique est présent. Elles ne convertissent pas une entrée analogique en un signal numérique et ne modifient pas le format du signal numérique (ex : Dolby Digital en PCM ou vice versa, mais les signaux numériques coaxiaux sont convertis en signaux optiques et vice versa). De plus, l'enregistreur numérique doit être compatible avec le signal de sortie. Par exemple, le signal d'entrée PCM numérique en provenance d'un lecteur de CD peut être enregistré sur un CD-R ou un MiniDisc, mais un signal Dolby Digital ou DTS ne peut pas l'être.
- Il est possible d'effectuer un enregistrement analogique d'une source numérique, mais uniquement si elle est de type PCM (pas Dolby Digital ni DTS), et avec le mode **SURROUND OFF** (Avec un mode surround, seuls les signaux des enceintes frontales sont acheminés vers la sortie enregistrement).

## Mode opératoire

### Réglage des niveaux de sortie avec signaux source

Le réglage normal des niveaux de sortie de l'AVR se fait au moyen de la tonalité d'essai, ainsi qu'il a été décrit à la page 36. Dans certains cas, cependant, il peut être souhaitable de régler les niveaux de sortie au moyen d'un matériel-programme tel qu'un disque test ou un extrait qui vous est familier. En outre, le niveau de sortie du subwoofer et ceux des modes Stereo ne peuvent être ajustés qu'au moyen de cette procédure. Notez que tous les réglages effectués avec une entrée quelconque seront appliqués à toutes les entrées sélectionnées, comme c'est le cas pour les réglages au moyen de la tonalité d'essai.

Pour régler les niveaux de sortie au moyen d'un matériel-programme, commencez par déterminer le mode Surround pour lequel vous voulez procéder à un réglage fin des haut-parleurs (voir REMARQUE ci-dessous), démarrez votre source de matériel-programme et réglez le volume de référence pour les canaux avant gauche et avant droit au moyen de la **touche Volume 40** **1**.

Une fois le niveau de référence déterminé, appuyez sur la touche **Sélection canal 13 26** et notez que **FRONT L LEVEL** apparaît sur la **ligne d'affichage inférieure 29**. Pour modifier le niveau, commencez par appuyer sur la touche **Set 16 12**, puis utilisez les **Touches de sélection 7 14** ou les **touches ▲/▼ 15** pour augmenter ou diminuer le niveau. N'utilisez PAS la commande du volume du fait que ceci modifie les réglages de référence.

Une fois la modification apportée, pressez la touche **Set 16 12** puis les **touches de sélection 7 14** ou les **touches ▲/▼ 15** pour sélectionner le prochain emplacement du canal de sortie que vous souhaitez régler. Pour ajuster le niveau du haut-parleur de graves, pressez les **Touches de sélection 7 14** ou les **touches ▲/▼ 15** jusqu'à ce que **WOOFER LEVEL** apparaisse sur l'**écran d'information principal 29** ou à l'écran d'affichage (il faut pour cela que le haut-parleur de graves soit branché).

Appuyez sur la touche **Set 16 12** lorsque le nom du canal voulu apparaît sur l'**écran d'information principal 29** et sur l'écran d'affichage et suivez les instructions données précédemment pour le réglage du niveau. Répétez la procédure selon les besoins jusqu'à ce que tous les canaux aient été réglés. Une fois les réglages effectués, et si aucun réglage supplémentaire n'est effectué dans les cinq secondes, l'AVR revient à un mode de fonctionnement normal.

La sortie de canal pour n'importe quelle entrée peut être réglée en utilisant le système d'affichage full-OSD. Commencez par régler le volume qui vous convient le mieux en utilisant la touche **Volume 27 40** **1**. Appuyez ensuite sur la touche **OSD 22** afin de faire apparaître le

**MASTER MENU** (Figure 7). Appuyez sur l'une des touches **▼ 15** 4 fois pour que le **▶** curseur pointe sur **MANUAL SETUP**. Pressez **Set 16**, sélectionnez **CHANNEL ADJUST** puis pressez **Set 16** pour accéder au menu **CHANNEL ADJUST** (Figure 22).

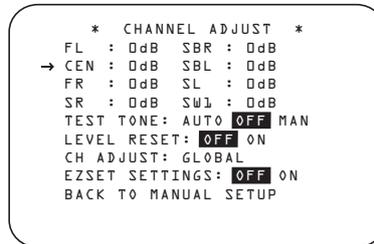


Figure 22

Lorsque le menu s'affiche, la tonalité d'essai s'éteint, pour vous permettre d'utiliser votre disque test ou toute autre source en guise de matériel d'essai. Puis utilisez les **touches ▲/▼ 15** pour choisir les canaux à ajuster. A chaque position de canal, utilisez les **touches ◀▶ 15** pour modifier le niveau de sortie. Si vous utilisez un signal d'essai enregistré sur disque (bruit rose, par exemple), ou un générateur de signal externe, rappelez-vous que le but est d'égaliser chaque canal tel qu'il sera perçu à la position d'écoute avec un mode surround sélectionné. Si votre source d'essai est un disque conventionnel avec de la musique, vous pouvez ajuster chaque canal à votre préférence, par exemple, baisser le niveau de l'enceinte centrale s'il vous paraît trop élevé ou augmenter le niveau des enceintes arrière s'il vous paraît trop faible avec certains modes surround.

Si vous souhaitez remettre tous les niveaux à leur valeur d'usine (décalage de 0dB), pressez les **touches ▲/▼ 15** pour que le curseur d'écran se place sur **LEVEL RESET** puis pressez les **touches ◀▶ 15** pour allumer le message **ON**. Une fois les niveaux remis à zéro, recommencez la procédure décrite précédemment pour les ajuster à votre convenance. Lorsque tous les réglages ont été effectués, appuyez sur les **touches ▲/▼ Buttons 15** pour déplacer le **▶** curseur à l'écran de telle sorte qu'il pointe sur **BACK TO MANUAL SETUP**, appuyez ensuite sur la touche **Set 16** pour retourner dans le menu principal et procéder à de nouveaux changements. Si vous n'avez plus aucun changement à effectuer, appuyez sur la touche **OSD 22** pour quitter le système de menus.

**NOTA** : les niveaux de sortie peuvent être réglés séparément pour chacun des modes Surround numérique et analogique. Si vous souhaitez disposer de différents niveaux de réglage fin pour un mode spécifique, sélectionnez ce mode et suivez les instructions indiquées dans les étapes suivantes.

Pour les modes Stereo, la procédure de réglage décrite ci-dessus constitue la seule possibilité d'affiner le niveau de sortie, autrement dit de l'harmoniser avec le niveau Stereo des autres modes.

### EzSet/EQ M/A

Si vous souhaitez désactiver/réactiver les réglages de filtre mis en place par l'outil EzSet/EQ afin de vous rendre compte de l'impact de ce dispositif sur l'image sonore rendue par votre installation, utilisez sur la touche **EzSet/EQ On/Off 41**. Le réglage de votre système n'en sera pas modifié, simplement occulté.

### Luminosité (Dim)

Comme l'AVR est souvent destiné au visionnement de films et de programmes vidéo dans la pénombre, il peut être confortable d'atténuer la luminosité des écrans de la face avant et des témoins pour qu'ils ne gênent pas les spectateurs. Vous pouvez réduire la luminosité au moyen du système de menus, comme indiqué en page 47, ou la contrôler directement à partir de la télécommande.

Pressez une fois la touche **Dim 14** pour réduire la luminosité de moitié ; pressez une seconde fois pour éteindre complètement les affichages. Notez que lorsque les affichages sont tamisés ou éteints, le témoin bleu autour de la touche de **marche/arrêt 3** reste allumée pour vous rappeler que l'AVR est toujours sous tension.

L'éclairage du bouton de **Volume 27** garde sa luminosité normale lorsque les affichages sont tamisés.

Notez que ces divers degrés de luminosité de la face avant ne durent que jusqu'à la mise à l'arrêt de l'AVR. A la mise en marche suivante c'est la luminosité initiale qui prévaut. Pour revenir à cette luminosité initiale sans mettre l'appareil à l'arrêt, pressez **Dim 14** autant de fois que nécessaire.

Vous pouvez aussi illuminer les affichages à chaque pression sur la télécommande ou sur une touche de la face avant, puis les laisser ensuite progressivement disparaître. Pour ce faire, accédez à la ligne **VFD FADE TIME OUT** du menu **ADVANCED SELECT**, comme indiqué en page 47.

### Sauvegarde de la mémoire

Cet appareil est équipé d'un système de sauvegarde de mémoire qui conserve les présélections du tuner et les informations de configuration du système si l'appareil est totalement éteint, débranché accidentellement ou sujet à une coupure de courant. Cette mémoire dure quelques jours, après quoi toutes les informations doivent de nouveau être saisies.

## Fonctions avancées

L'AVR est équipé d'un grand nombre de fonctions avancées qui confèrent une flexibilité de fonctionnement supplémentaire à l'appareil. Même s'il n'est pas nécessaire d'utiliser ces différentes fonctions pour faire fonctionner l'appareil, elles fournissent des options supplémentaires dont vous souhaitez peut-être vous servir.

### Eclairage temporaire des affichages

En fonctionnement normal, les affichages et les témoins de la face avant gardent toute leur luminosité, mais vous pouvez aussi les tamiser ou les occulter complètement comme indiqué en page 46. En outre, vous pouvez aussi régler l'AVR pour qu'il s'éclaire à chaque fois que vous pressez une touche de la télécommande ou de la face avant, pour s'éteindre ensuite progressivement.

Pour régler les affichages de la face avant dans ce mode d'éclairage temporaire, pressez **OSD 22** pour accéder au menu principal. Pressez **▲/▼ 15** pour placer le curseur → sur la ligne **ADVANCED** et pressez **Set 16** pour accéder au menu **ADVANCED SELECT** (Figure 23).

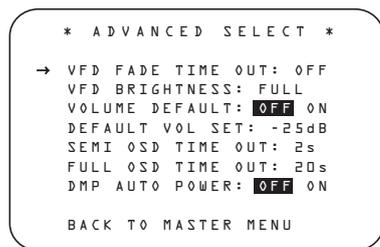


Figure 23

**ADVANCED SELECT** étant affiché, pressez **▲/▼ 15** pour placer le curseur → sur la ligne **VFD FADE TIME OUT**. Ensuite, pressez **▲/▼ 15** pour déterminer le délai pendant lequel les affichages resteront éclairés suite à toute pression sur une touche.

Une fois cette durée spécifiée, et l'appareil revenu en mode de fonctionnement normal, les affichages s'allumeront et resteront éclairés chaque fois que vous presserez une touche sur la face avant ou sur la télécommande. Puis ils s'affaibliront progressivement jusqu'à s'éteindre complètement, à l'exception de l'éclairage de la touche **Veille/Marche 3**, qui reste allumé pour signaler que l'appareil est en marche. Notez que si les affichages ont été occultés au moyen de la touche Dim, comme indiqué page 46, cette fonction ne pourra pas être activée.

Si vous souhaitez procéder à d'autres réglages dans le menu **ADVANCED SELECT**, pressez **▲/▼ 15** pour placer le curseur → sur la ligne souhaitée ou sur la ligne **BACK TO MASTER MENU** et pressez **Set 16** pour régler un autre menu. Au terme de vos réglages, appuyez sur la touche **OSD 22** pour quitter le menu.

### Luminosité de l'affichage

**L'écran d'information principal 29** de la face avant de l'AVR est réglé par défaut sur un niveau de luminosité suffisant pour être visible dans un endroit normalement éclairé. Mais dans certaines installations "cinéma à domicile", vous souhaitez parfois diminuer la luminosité de l'afficheur ou occulter ce dernier.

Pour régler la luminosité de l'afficheur pour une session d'écoute particulière, vous devrez procéder à quelques réglages dans le menu **ADVANCED SELECT**. Pour lancer la procédure, pressez la touche **OSD 22** pour afficher le **MASTER MENU**. Pressez la touche **▲ 15** jusqu'à ce que le curseur → pointe sur la ligne **ADVANCED**. Appuyez sur la touche **Set 16** pour accéder au menu **ADVANCED SELECT** (Figure 23).

Pour régler la luminosité de l'afficheur, assurez-vous que, dans le menu **ADVANCED SELECT**, le curseur pointe sur la ligne **VFD** et appuyez ensuite sur la touche **▶ 15** jusqu'à ce que le degré de luminosité souhaité soit en surbrillance : **FULL**, l'afficheur a atteint son degré de luminosité normal. **HALF**, l'afficheur a atteint 50% de ses capacités de luminosité. **OFF**, tous les témoins de **l'écran d'information principal 29** sont occultés. Notez, cependant, que le **témoin d'alimentation 3** reste allumé pour signaler que l'appareil est sous tension.

Si vous souhaitez procéder à d'autres réglages dans le menu, utilisez les touches **▲/▼ 15** pour placer le curseur ▶ sur l'option de réglage souhaitée ou sur **BACK TO MASTER MENU** et pressez

**Set 16**. Au terme de vos réglages, appuyez sur la touche **OSD 22** pour quitter le menu.

La luminosité de l'afficheur peut aussi être modifiée en appuyant sur la touche **Set 12** et en la maintenant enfoncée pendant trois secondes jusqu'à ce que le message **VFD FULL** apparaisse sur **l'écran d'information principal 29**. Vous avez 5 secondes pour appuyer sur les **touches de sélection 7/14** jusqu'à ce que ce que le degré de luminosité de l'afficheur souhaité soit atteint. Appuyez sur la touche **Set 12** pour valider ce nouveau réglage.

Le degré de luminosité sélectionné restera tel quel tant qu'il ne sera pas modifié ou tant que l'appareil ne sera pas mis hors tension.

### Réglage du volume à la mise en marche

Comme c'est le cas pour la plupart des récepteurs vidéo et audio, le volume défini lorsque l'appareil est mis hors tension sera le même que lorsque l'AVR sera remis sous tension. Cependant, vous souhaitez peut-être que le volume de votre AVR soit réglé d'une certaine manière lors de sa mise sous tension sans tenir compte du volume à la mise hors tension. Vous devrez donc procéder à un ajustement dans le menu **ADVANCED**

**SELECT** pour modifier la condition par défaut afin que le volume soit toujours le même lorsque vous allumez l'appareil. Pour lancer la procédure, appuyez sur la touche **OSD 22** pour afficher le **MASTER MENU**. Pressez la touche **▲ 15** jusqu'à ce que le curseur → pointe sur la ligne **ADVANCED**. Appuyez sur la touche **Set 16** afin d'entrer dans le menu **ADVANCED SELECT** (Figure 23).

Une fois dans le menu **ADVANCED SELECT**, assurez-vous que le → curseur pointe sur la ligne **VOLUME** par défaut en utilisant les touches **▲/▼ 15**. Appuyez ensuite sur la touche **▶ 15** pour que le message **ON** soit mis en évidence dans l'affichage vidéo. Appuyez ensuite une fois sur la touche **▼ 15** afin que le curseur → pointe sur **DEFAULT VOL SET**. Pour régler le volume que vous désirez obtenir lors de la mise sous tension de l'appareil, appuyez sur les touches **◀▶ 15** ou maintenez-les enfoncées jusqu'à ce que le niveau de volume souhaité apparaisse sur la ligne **DEFAULT VOL SET**. Notez que ce réglage ne peut être effectué avec les touches de réglages de volume normales.

**NOTA** : étant donné qu'au moment du réglage, vous ne pouvez pas entendre le volume que vous souhaitez obtenir à l'allumage de l'appareil, vous souhaitez peut-être définir le volume avant de procéder au réglage. Ecoutez donc n'importe quelle source et ajustez le volume au moyen des touches de réglage du volume **40 1**. Lorsque vous avez atteint le volume que vous souhaitez obtenir lors de la mise sous tension de votre appareil, prenez note des réglages tels qu'ils apparaissent dans le tiers inférieur de l'écran ou sur **l'écran d'information principal 29** (un niveau de volume caractéristique apparaîtra sous la forme d'un chiffre négatif comme par exemple -25dB). Lorsque vous procédez au réglage, utilisez les touches **◀▶ 15** pour valider la modification.

Contrairement à la plupart des autres réglages de ce menu, le volume par défaut au moment de la mise sous tension restera tel quel tant qu'il ne sera pas modifié ou annulé dans ce même menu, que l'appareil soit ou non mis hors tension.

Si vous souhaitez procéder à d'autres réglages dans le menu, utilisez les touches **▲/▼ 15** pour placer le curseur → sur l'option de réglage souhaitée ou sur **BACK TO MASTER MENU** et appuyez sur **Set 16**. Au terme de vos réglages, appuyez sur la touche **OSD 22** pour quitter le menu.

## Fonctions avancées

### Réglages du mode "semi-OSD"

Le mode "semi-OSD" affiche des messages d'une ligne dans le tiers inférieur de l'écran dès que le volume, la source d'entrée, le mode Surround, la fréquence du tuner ou tout autre réglage de configuration subissent des modifications. Le mode "semi-OSD" est très utile puisqu'il vous permet de disposer d'informations de retour sur toutes les modifications apportées aux commandes ou télécommandes en utilisant les écrans de visualisation lorsqu'il est difficile de voir les afficheurs du panneau avant. Mais vous pouvez aussi souhaiter faire disparaître ces affichages lors d'une session d'écoute particulière. Vous pouvez aussi souhaiter régler la durée d'affichage de ces messages. Ces deux options sont possibles grâce à l'AVR.

Pour désactiver le mode "semi-OSD", vous devrez procéder à une modification dans le menu **ADVANCED SELECT** (Figure 23). Pour lancer la procédure, appuyez sur la touche **OSD** **22** pour afficher le **MASTER MENU**. Pressez la touche **▲** **15** jusqu'à ce que le curseur **→** pointe sur la ligne **ADVANCED**. Appuyez sur la touche **Set** **16** pour accéder au menu **ADVANCED SELECT**.

Une fois dans ce menu, assurez-vous que le **→** curseur affiché à l'écran pointe bien sur la ligne **SEMI OSD** en appuyant autant que nécessaire sur les touches **▲/▼** **15**. Appuyez ensuite sur la touche **▶** **15** pour que le mot **OFF** soit mis en évidence à l'écran.

Notez que cette modification est temporaire et sera annulée dès lors que de nouvelles modifications seront effectuées ou que l'appareil sera mis hors tension. Une fois l'appareil mis hors tension, les affichages du mode "semi-OSD" resteront activés même s'ils ont été déconnectés au cours de la session d'écoute précédente.

Pour modifier le laps de temps durant lequel les affichages du mode "semi-OSD" restent à l'écran, il suffit d'aller dans le menu **ADVANCED SELECT** comme il est décrit ci-dessus et d'appuyer sur les touches **▲/▼** **15** jusqu'à ce que le **→** curseur affiché à l'écran pointe sur la ligne **SEMI - OSD TIME OUT**. Appuyez ensuite sur les touches **◀▶** **15** jusqu'à ce que le laps de temps (en secondes) souhaité apparaisse à l'écran. Notez que contrairement à la plupart des options de ce menu, ce changement de réglage est permanent et l'entrée du décompte restera telle quelle tant qu'elle ne subira pas de nouvelles modifications même si l'appareil s'éteint.

Si vous souhaitez procéder à d'autres réglages dans le menu, utilisez les touches **▲/▼** **15** pour placer le curseur **→** sur l'option de réglage souhaitée ou sur **BACK TO MASTER MENU** et appuyez sur **Set** **16**. Au terme de vos réglages, appuyez sur la touche **OSD** **22** pour quitter le menu.

### Réglage du mode "Full OSD"

Le système menu **FULL - OSD** est utilisé pour simplifier l'étape d'installation et de réglage de l'AVR en utilisant une série de menus visualisables à l'écran. Par défaut, ces menus n'apparaissent que 20 secondes à l'écran après une période d'inactivité. Ce décompte est une mesure de sécurité évitant au texte du menu de provoquer le gravage permanent du CRT de votre moniteur ou de votre projecteur. Chose qui peut arriver s'ils restent à l'écran indéfiniment. Cependant, certains téléspectateurs préfèrent disposer d'une période plus ou moins longue avant que le décompte ne s'affiche.

Afin de changer le décompte du full-OSD, vous devrez procéder à une modification dans le menu **ADVANCED SELECT** (Figure 23). Pour lancer la procédure, appuyez sur la touche **OSD** **22** pour afficher le **MASTER MENU**. Pressez la touche **▲** **15** jusqu'à ce que le curseur **→** pointe sur la ligne **ADVANCED**. Appuyez sur la touche **Set** **16** pour accéder au menu **ADVANCED SELECT**.

Une fois dans le menu **ADVANCED SELECT**, assurez-vous que le curseur affiché à l'écran pointe bien sur la ligne **FULL - OSD TIME OUT** en appuyant autant que nécessaire sur les touches **▲/▼** **15**. Appuyez ensuite sur les touches **◀▶** **15** jusqu'à le laps de temps souhaité apparaisse en seconde. Notez que contrairement à la plupart des options de ce menu, ce changement de réglage est permanent et l'entrée de temporisation reste inchangée jusqu'à ce qu'elle subisse de nouvelles modifications même si l'appareil est mis hors tension.

Si vous souhaitez procéder à d'autres réglages dans le menu, utilisez les touches **▲/▼** **15** pour placer le curseur **→** sur l'option de réglage souhaitée ou sur **BACK TO MASTER MENU** et appuyez sur **Set** **16**. Au terme de vos réglages, appuyez sur la touche **OSD** **22** pour quitter le menu.

### DMP/™Bridge™ Auto Power

Lors de l'utilisation de la station d'accueil de l'iPod optionnelle **™Bridge™** de Harman Kardon, le fonctionnement normal est que l'iPod est sélectionné comme source d'entrée uniquement lorsqu'il est spécifiquement choisi. Cependant, vous pouvez configurer l'AVR afin que, dès que l'iPod est mis sous tension, l'AVR s'active automatiquement avec The Bridge comme entrée.

Pour modifier ce réglage, assurez-vous d'abord que le menu **ADVANCED SELECT** (Figure 23) est affiché, puis appuyez sur les **Touches de navigation ▲/▼** **15** **F** jusqu'à ce que le curseur pointe sur **DMP AUTO POWER**.

Appuyez sur les **Touches de navigation ▲/▼** **15** **F** afin que **ON** soit en surbrillance pour que l'AVR soit activé en synchronisation avec l'iPod, ou **OFF** pour un fonctionnement normal.

# Fonctionnement multi-room

## Fonctionnement en mode multi-room

L'AVR est équipé pour fonctionner comme une centrale de commande d'un système multi-room capable d'envoyer un signal source dans une autre pièce de la maison, tandis qu'une autre source est reproduite dans la pièce d'écoute principale. Outre la sélection de la source éloignée et la commande du volume sonore de celle-ci, l'AVR dispose également d'options pour le pilotage des haut-parleurs dans la pièce éloignée.

- Via les **Sorties Multi-room Audio** ③ niveau ligne, la source sélectionnée peut être acheminée vers des amplificateurs externes en option qui peuvent être adaptés aux particularités de votre installation.

- Si l'installation dans la pièce d'écoute principale est configurée 5.1, les canaux d'amplification surround arrière gauche/droite peuvent servir au pilotage de haut-parleurs dans une autre pièce, vous faisant ainsi faire l'économie d'amplificateurs externes supplémentaires.

- Grâce à une technologie A-BUS/READY® intégrée, vous pouvez aussi brancher des modules A-BUS à l'AVR au moyen d'un simple câble Category 5, et piloter directement les haut-parleurs de la pièce éloignée à partir du module ou d'un pavé numérique, sans avoir à installer d'amplificateurs supplémentaires, de capteur IR ni de câble de commande de volume dans la pièce éloignée.

En outre, l'AVR est doté d'une entrée capteur IR qui permet de gérer ses fonctions à partir de la télécommande secondaire (livrée avec l'appareil), tandis que les jacks IR standard d'entrée/sortie permettent d'acheminer, de la pièce éloignée, les commandes vers des périphériques sources compatibles dotés d'une fonction IR.

### Installation

Alors que les systèmes d'écoute dans plusieurs pièces peuvent généralement être installés par la plupart des adeptes du bricolage, ce système multi-room/multi-zone est plus complexe et nécessite le passage de câbles dans les murs. Quelles que soient les qualifications de la personne qui effectuera le travail, elle devra respecter la réglementation régissant les installations électriques autorisées, notamment en ce qui concerne la valeur nominale des câbles et les modalités de leur connexion. La bonne correction de l'installation multi-room est sous votre entière responsabilité, de même que la stricte observation de la réglementation locale en la matière. Pour une installation standard, suivez les instructions de la page 16 à 18 regardant le branchement des câbles de haut-parleurs et le câblage préconisé pour la commande à distance IR de l'AVR.

Pour une installation où les canaux surround arrière gauche/droite servent au pilotage de haut-parleurs dans une autre pièce, vérifiez que

le système est configuré pour ce type de fonctionnement, comme indiqué en page 49.

Pour une installation intégrant des modules A-BUS, suivez les instructions accompagnant ces modules ou pavés numériques compatibles A-BUS. Pour tout renseignement supplémentaire, visitez le site [www.harmanardon.com](http://www.harmanardon.com).

### Commande RS-232 C

L'AVR est un des rares ampli-tuners A/V dont les fonctions peuvent être gérées à partir d'ordinateurs compatibles ou de systèmes de télécommandes spéciaux. La programmation RS-232 demande des connaissances en programmation, et nous conseillons que vous faisiez appel à un professionnel qualifié pour la réaliser.

**ATTENTION : L'utilisation du port de liaison série RS-232 de cet appareil est du ressort exclusif d'un personnel de service technique qualifié.**

Pour toute information concernant l'utilisation du port série RS-232 pour une commande à distance, connectez-vous sur le site [www.harmanardon.com](http://www.harmanardon.com) ou contactez votre revendeur habituel.

### Installation multi-room

Une fois les connexions de la chaîne acoustique et de la liaison IR effectuées, vous devez configurer l'AVR en vue d'un fonctionnement multi-room en suivant les étapes indiquées ci-dessous. Appuyez sur la touche **OSD** ②② pour faire apparaître le menu **MASTER MENU** à l'écran (Figure 7). Appuyez deux fois sur la touche **▲/▼** ⑮, jusqu'à ce que le **→** curseur pointe sur **MULTI-ROOM**. Appuyez sur la touche **Set** ⑮ pour entrer dans le menu **MULTI-ROOM SETUP** (Figure 24).



Figure 24

Lorsque le menu **MULTI-ROOM** apparaît, le **→** curseur pointe sur **MULTI-ROOM**. Cette ligne permettant de mettre le système sous tension/hors tension, il est déconseillé d'éteindre ou d'allumer le système à cet instant. Evitez de faire des modifications ici sauf si vous souhaitez mettre le système sous tension. Pour cela, appuyez sur la touche **▶** ⑮ de telle sorte que **ON** soit mis en évidence. Si vous ne souhaitez ni mettre le système en marche à cet instant ni passer à l'étape suivante, appuyez une fois sur la touche **▼** ⑮ pour que le **→** curseur pointe sur **MULTI IN**.

Une fois le curseur pointé sur la ligne **MULTI IN**, appuyez sur les touches **◀/▶** ⑮ jusqu'à ce que la sortie audio/vidéo du système multi-room souhaitée apparaisse dans la vidéo mise en évidence. Lorsque la sélection a été effectuée, appuyez sur la touche **▼** ⑮ une fois pour que le **→** curseur pointe sur **MULTI VOL**.

Une fois sur **MULTI VOL**, appuyez sur les touches **◀/▶** ⑮ ou maintenez-les enfoncées jusqu'à ce que le niveau de volume souhaité du système multi-room soit validé. **N'UTILISEZ PAS** les touches de réglage de volume normales pour réaliser ces différents ajustements. Lorsque tous les réglages nécessaires à l'installation du multi-room ont été effectués, appuyez une fois sur la touche **▼** ⑮ pour que le curseur **→** pointe sur **BACK TO MASTER MENU** et appuyez sur la touche **Set** ⑮. Si vous n'avez de réglages supplémentaires à effectuer, appuyez sur la touche **OSD** ②② pour quitter le système de menu.

### Réaffectation de canaux surround

L'AVR est équipé de 7 canaux d'amplification permettant un fonctionnement en configuration 7.1 sans ajout d'amplificateurs externes supplémentaires. Mais vous pouvez aussi utiliser une configuration classique 5.1 dans la pièce d'écoute principale, et utiliser les deux canaux surround arrière pour le pilotage de deux haut-parleurs placés dans une autre pièce.

Dans ce dernier cas, vous devez modifier un réglage dans le menu **MULTIROOM SETUP**. Pour ce faire, invoquez d'abord le système de menus en pressant la touche **OSD** ②② pour afficher **MASTER MENU** (Figure 7). Puis pressez la touche **▼** ⑮ jusqu'à ce que le curseur **→** pointe sur **MULTIROOM**. Pressez la touche **Set** ⑮ pour accéder au menu **MULTIROOM SETUP**.

Pour modifier le réglage de manière à ce que les amplificateurs surround arrière soient alimentés par la source choisie via le système multi-room, pressez les touches **◀/▶** ⑮ jusqu'à ce que **MULTI** apparaisse en mode vidéo inverse, puis validez en pressant la touche **Set** ⑮.

Rappelez-vous que ce réglage interdit ensuite les modes de décodage/traitement surround 6.1/7.1, et que les enceintes surround arrière ne doivent pas être sélectionnées au cours de la procédure de configuration des enceintes décrite plus haut. En outre, les enceintes utilisées dans l'autre pièce doivent être reliées aux **Sorties surround arrière/haut-parleurs Multi-room** ③⑨. Le volume de ces haut-parleurs est déterminé via le système multi-room, comme indiqué en page 50.

## Fonctionnement multi-room

### Sélection de sortie infrarouge

L'AVR vous permet de sélectionner quelle entrée IR sera utilisée pour alimenter la **Sortie IR à porteuse complète** 43. Le réglage d'usine par défaut est que le signal IR est alimenté par **l'Entrée IR multipièce** 25, mais vous pouvez sélectionner d'autres options.

Pour modifier ce réglage, assurez-vous d'abord que le menu **MULTI-ROOM SETUP** soit affiché à l'écran et appuyez sur la **Touche de navigation** ▲/▼ 15 F jusqu'à ce que le curseur d'écran pointe sur **CARRIER OUT**, puis appuyez sur la **Touche Set** 16 Q. Appuyez sur les **Touches de navigation** ▲/▼ 15 F pour sélectionner l'une des options suivantes :

- **ZR 10** envoie le signal présent à **l'Entrée IR multipièce** 25 vers la **sortie générale IR porteuse** 43.
- **A - BUS** envoie le signal en provenance d'un module optionnel A-Bus raccordé à l'AVR à la **Sortie générale IR porteuse** 43.
- **FRONT** envoie le signal IR reçu via le le capteur du **panneau avant** 30 vers la sortie générale **IR porteuse** 43.

Lorsque tous les réglages nécessaires sur le menu **MULTI-ROOM SETUP** ont été effectués, appuyez sur les **Touches de navigation** ▲/▼ 15 F jusqu'à ce que le curseur pointe sur **BACK TO MASTER MENU** pour effectuer d'autres modifications dans les autres menus, menus, ou pressez sur la **touche OSD** 22 E pour quitter le système de menus et revenir en mode de fonctionnement normal.

### Fonctionnement multi-room

Lors du pilotage de l'AVR à partir d'une pièce distante où une liaison de capteur IR a été raccordée à **l'Entrée multipièce** 25 du panneau arrière de l'AVR, vous pouvez utiliser la télécommande principale ou les touches **B C D** de la télécommande ZR 10. Appuyez sur le **sélecteur AVR** B pour ouvrir la session d'écoute sur la dernière source utilisée ou appuyez sur une autre touche de sélection d'entrée pour choisir une autre source.

Avec la télécommande pointant vers un capteur IR ou un module A-Bus dans une pièce distante, vous pouvez activer le système de deuxième zone en appuyant sur la **Touche de sélection AVR** B de la ZR 10 pour activer le système avec la dernière source utilisée active pour le système multipièce, ou vous pouvez appuyer sur l'un des **Sélecteurs d'entrée** D ou sur le **Sélecteur de tuner** C ou sur le **Sélecteur** <sup>The Bridge</sup> R pour activer le système multipièce directement sur une source particulière.

Lorsque le système multipièce est activé, vous pouvez utiliser les mêmes touches de la télécommande qui seraient utilisées pour piloter l'AVR

comme le volume, la sélection de source, le contrôle du tuner ou le pilotage d'un iPod inséré dans The Bridge. Si l'un des dispositifs d'entrée est connecté à la **Sortie IR** 23 ou à la **Sortie IR à porteuse complète** 43, à travers une connexion câblée ou un « boîtier » IR optionnel, vous pouvez utiliser les **Touches de défilement** P de la ZR 10 pour piloter les produits Harman Kardon compatibles ou les commandes appropriées qui ont été programmées pour n'importe quel dispositif source sur la TC 30.

Pour mettre le système à l'arrêt à partir de la pièce éloignée, appuyez sur la touche **Power-Off** 1 A. Rappelez-vous que l'AVR peut être mis en Marche/Veille à partir de la pièce éloignée quel que soit le mode de fonctionnement et l'état du système dans la pièce principale.

**NOTA** : Si la source sélectionnée à partir de l'autre pièce est le tuner, tout changement de fréquence ou de présélection de station à partir de cette pièce changera la station sur le tuner. Inversement, tout changement de station sur le tuner se répercutera automatiquement dans l'autre pièce.

Pour activer l'alimentation de la pièce éloignée, appuyez sur la touche **Multiroom** 39 de la télécommande. Puis pressez **Set** 16. Lorsque le message **MULTI ON/OFF** apparaît sur l'écran et sur la **Ligne d'affichage inférieure** 29, pressez **Set** 16 puis utilisez les touches de **Navigation** 15 pour afficher **MULTI ON**.

Pressez de nouveau **Set** 16 pour valider ce réglage. Notez que cette méthode peut servir à activer/désactiver le système Multiroom même si l'AVR est en mode de veille dans la pièce d'écoute principale.

**IMPORTANT** : Si vous avez effectué une connexion à un module A-BUS, le système Multiroom doit être actif pour que ce module puisse communiquer avec l'AVR. Après l'avoir activé en vous aidant des instructions du paragraphe précédent, vous devez le laisser actif.

Quand l'appareil est en mode de veille, mais prêt pour un fonctionnement Multiroom ou A-BUS, l'éclairage de la touche **Veille/Marche** 3 reste bleu et un message **MULTI ON** apparaît sur la **Ligne d'affichage inférieure** 29, même si l'appareil est "éteint" dans la pièce d'écoute principale 1.

Lorsque le système multi-room est actif, l'entrée sélectionnée au moyen du menu Multi-room sera acheminée via les jacks de **sortie multi-room** 8 du panneau arrière et le jack **A-BUS** 9. Le volume sera celui qui aura été choisi dans ce même menu, mais il peut aussi être ajusté au moyen de la télécommande de Zone II optionnelle via son capteur IR dans la pièce éloignée, ou encore via un amplificateur de puissance audio optionnel relié aux prises de **sortie Multi-room** 8.

Même si les changements de source d'entrée ou de volume dans la pièce éloignée s'effectuent normalement par la liaison infrarouge de la pièce éloignée reliée à l'AVR, vous pouvez aussi changer ces réglages à partir de la pièce principale. Ceci est utile lorsqu'une ou plusieurs des pièces éloignées n'ont pas de liaison infrarouge, ou pour pouvoir gérer les réglages d'une pièce éloignée sans y être.

En plus de vous servir du menu **MULTIROOM** comme indiqué à la page précédente, vous pouvez changer la source ou le volume dans la zone éloignée à l'aide de la télécommande. Pressez **Multiroom** 39 sur la télécommande pour afficher **MULTI ON/OFF** sur l'écran et sur la **Ligne d'affichage inférieure** 29, pressez **Set** 16 puis ▲/▼ 15 pour commuter ensuite entre **MULTI LEVEL** et **MULTI INPUT**.

Pour changer la source d'entrée dans la pièce éloignée quand **MULTI INPUT** apparaît, pressez **Set** 16, puis ▲/▼ 15 jusqu'à ce que la source souhaitée apparaisse sur l'écran et la **Ligne d'affichage inférieure** 29. Rappelez-vous que vous ne pouvez sélectionner que des sources analogiques ou PCM avec le système Multiroom. Les sources Dolby Digital ou DTS ne sont pas accessibles via le système Multiroom.

Pour changer le volume dans la pièce éloignée quand **MULTI LEVEL** apparaît, pressez **Set** 16, puis ▲/▼ 15 pour régler le volume. Notez que vous réglez alors le niveau des sorties **Multiroom Audio** 8 et des enceintes connectées aux sorties Surround **Back/Multiroom Speaker** 39 quand les canaux d'amplification surround arrière sont configurés pour une utilisation Multiroom, comme indiqué en page 49.

Ce réglage ne CHANGE PAS le volume dans aucune des pièces qui utilisent un module A-BUS, puisque ce réglage n'est ajustable que via la commande de volume du module A-BUS ou du capteur IR intégré.

Lorsque le système multi-room est actif, il reste en marche même si l'AVR est mis en mode d'attente dans la pièce principale par pression sur la Commande **Marche/Arrêt** 1 de la télécommande ou sur la **Commande d'alimentation** 2 du panneau avant. Pour éteindre le système multi-room dans la pièce d'écoute principale, allumez l'AVR, appuyez sur la touche **Multiroom** 39 puis sur la touche **Set** 16. Pressez ▲/▼ 15 pour que **l'écran d'information principal** 29 ou le menu OSD affiche **MULTI OFF**.

Le système Multi-room peut être activé à tout moment et à partir de n'importe quelle pièce au moyen de la touche **Multiroom** 39, ou des touches de **Sélection** B C D de la télécommande, même si l'AVR est en mode de veille (Standby).

# Mode opératoire du Tuner

## Fonctions de base

Le tuner de l'AVR permet de recevoir les émissions des émetteurs en modulation d'amplitude (AM) et en modulation de fréquence (FM) en mono ou stéréo. La recherche des stations peut être manuelle ou s'appuyer sur une présélection stockée dans une mémoire à 30 positions.

### Sélection des stations

1. Appuyez sur la touche **AM/FM** **7** pour sélectionner le tuner comme entrée. Le tuner peut être sélectionné à partir du panneau avant en appuyant sur **Sélecteur de source d'entrée** **15** jusqu'à activation du tuner ou sur **Sélecteur de bande du tuner** **11** à tout moment.

2. Appuyez à nouveau sur la touche **Sélection tuner AM/FM** **7** ou sur **Sélecteur de Bande** **11** pour commuter entre AM et FM de manière à sélectionner la bande de fréquences souhaitée.

3. Appuyez sur la touche **Mode tuner** **19** de la télécommande ou maintenez appuyée pendant 3 secondes la touche **Sélecteur de Bande** **11** sur le panneau avant pour choisir entre accord manuel ou accord automatique.

Lorsque vous appuyez sur le bouton et que l'indication **AUTO** apparaît sur l'**écran d'information principal** **29**, chaque appui sur les **Sélecteurs de syntonisation** **10** **21** mettra le tuner en mode de balayage pour rechercher la station suivante ayant la fréquence plus élevée ou plus basse, avec une force de signal acceptable. Une indication **AUTO ST TUNED** apparaîtra momentanément quand la station s'arrête sur une station stéréo FM, et une indication **AUTO TUNED** apparaîtra momentanément quand une station AM ou monaurale FM est syntonisée.

Lorsque vous appuyez sur le bouton et que l'indication **MANUAL** apparaît sur l'**écran d'information principal** **29**, chaque appui sur le **Sélecteur** augmentera ou diminuera la fréquence d'un incrément. Quand le tuner reçoit un signal suffisamment fort pour obtenir une bonne réception, l'indication **MANUAL TUNED** apparaîtra sur l'**écran d'information principal** **29**.

4. Vous pouvez aussi vous'accorder directement sur les stations en appuyant sur la touche **Direct** **20** puis sur les **Touches numérotées** **18** correspondant à la fréquence de la station. Pour saisir les valeurs supérieures à 100, saisissez d'abord le "1", pas le "10", le premier "0" étant ajouté automatiquement. La station se trouvera automatiquement accordée après la saisie du dernier chiffre. Si vous appuyez sur une touche erronée au moment de saisir une valeur de fréquence, appuyez sur la touche **Effacement** **34** pour recommencer.

**NOTE** : Quand la réception FM d'une station stéréo est faible, la qualité audio pourra être améliorée en passant sur le mode Mono; pour cela appuyez sur le bouton de **Mode de tuner** **19** de la télécommande ou maintenez appuyé le **Sélecteur de bande** **11** sur le panneau avant pour que l'indication **MANUAL** apparaisse momentanément sur l'**écran d'information principal** **29** et s'éteigne ensuite.

### Réglage des présélections

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 stations dans la mémoire de l'AVR pour les rappeler facilement au moyen des commandes du panneau avant ou de la télécommande.

Pour mémoriser une station, commencez par l'accorder comme décrit ci-dessus, puis:

1. Appuyez sur la touche **Mémoire** **35** de la télécommande. Remarquez que deux lignes de soulignement apparaissent sur l'**écran d'information principal** **29**.
2. Dans les cinq secondes qui suivent, appuyez sur les **touches numérotées** **18** correspondant à l'emplacement ou vous souhaitez stocker cette fréquence en mémoire. Une fois saisie cette valeur numérique apparaîtra sur l'**écran d'information principal** **29**.
3. Répétez le processus après accord sur toute nouvelle station à présélectionner.

### Rappel d'une station présélectionnée

- Pour sélectionner manuellement une station stockée en mémoire de présélection, appuyez sur les **touches numérotées** **18** correspondant à l'emplacement en mémoire de cette station.
- Pour parcourir manuellement la liste des stations stockées en mémoire de **présélection**, appuyez sur les touches **Stations présélectionnées** **13** **33** de la face avant ou de la télécommande.

### Utilisation de la fonction RDS

L'AVR est équipé du système RDS (Radio Data System) qui fournit un grand nombre d'informations à la radio FM. Maintenant utilisé dans de nombreux pays, le RDS est un système qui permet la transmission des indicatifs d'appel des stations ou des informations sur le réseau, une description du type de programme de la station, des messages textuels concernant la station, les caractéristiques d'une sélection musicale et l'heure exacte.

L'AVR servira de plus en plus de "centre" convivial pour l'information et les loisirs, au fur et à mesure de l'équipement RDS des stations FM. Cette section vous aidera à bénéficier au maximum des avantages du système RDS.

### Syntonisation RDS

Quand une station FM est syntonisée et qu'elle contient des données RDS, l'AVR affichera automatiquement le signe d'appel de la station ou tout autre service de programme sur l'**Afficheur d'information principal** **29**.

### Options d'affichage RDS

Le système RDS peut transmettre un large éventail d'informations en plus de l'indicatif d'appel de la station qui apparaît au moment où la station est accordée pour la première fois. En fonctionnement normal du RDS, l'affichage indique le nom de la station, le réseau d'émission ou l'indicatif de la station. Le fait d'appuyer sur la touche **RSD** **16** **32** vous permet de parcourir les divers types de données dans l'ordre suivant :

- L'indicatif d'appel de la station (et d'autres informations, sur certaines stations privées).
- La fréquence de la station (**FREQ**).
- Le type de programme (**PTY**) comme indiqué dans la liste ci-dessous.

**NOTA** : Un grand nombre de stations n'émettent pas de codes PTY. Dans ces conditions, l'afficheur indique la mention **NONE** si la touche PTY est activée.

- Un message "texte" (Radiotext, **RT**) contenant des informations spéciales provenant de la station d'émission. Notez que ce message peut défiler sur l'afficheur pour permettre l'affichage de messages de plus de huit caractères. Selon la qualité du signal, le message texte peut mettre jusqu'à 30 secondes à apparaître ; durant ce laps de temps le mot **TEXT** clignote sur l'**Afficheur d'informations** lorsque RT est sélectionné.
- L'heure de la journée (**CT**). Notez que cet affichage horaire peut prendre deux minutes. En attendant, le mot **TIME** clignote sur l'**Afficheur d'informations** lorsque **CT** est sélectionné. Notez que la précision des données relatives à l'heure dépend de la station de radio et non de l'AVR.

Certaines stations RDS peuvent ne pas être équipées de ces options. Si les données nécessaires au mode sélectionné ne sont pas transmises, un message **NO TYPE**, **NO TEXT** ou **NO TIME** finira par apparaître sur l'**écran d'information principal** **29**.

Dans tout mode FM, la fonction RDS nécessite un signal assez fort pour son bon fonctionnement.

## Mode opératoire du Tuner

### Recherche de Programme (PTY)

L'une des caractéristiques importantes du RDS est sa capacité à coder des émissions avec des codes Type de Programme (PTY) qui indiquent le type de matériel en cours de diffusion.

La liste suivante contient les abréviations utilisées pour indiquer chaque type de programme, accompagné d'une explication :

- (RDS ONLY)
- (TRAFFIC)
- NEWS : nouvelles
- AFFAIRS : actualité
- INFO : informations
- SPORT : sport
- EDUCATE : programmes éducatifs
- DRAMA : émissions dramatiques
- CULTURE : culture
- SCIENCE : science
- VARIOUS : programmes divers
- POPM : musique pop
- ROCKM : musique rock
- M.O.R.M. : musique tout public
- LIGHTM : musique classique légère
- CLASSICS : musique classique sérieuse
- OTHERM : autres musiques
- WEATHER : météo
- FINANCE : émissions financières
- CHILDREN : programmes pour enfants
- SOCIALA : affaires sociales
- RELIGION : émissions religieuses
- PHONEIN : tribune libre
- TRAVEL : tourisme et voyages
- LEISURE : loisirs
- JAZZ : musique jazz
- COUNTRY : musique country
- NATION : musique nationale
- OLDIES : chansons et musiques rétro
- FOLKM : musique folk, folklore
- DOCUMENT : documentaires
- TEST : test d'urgence
- ALARM : informations d'urgence.

Vous pouvez rechercher un certain type de programme (PTY) de la manière suivante :

1. Appuyez sur la touche **RDS** **16** **42** jusqu'à ce que le PTY en cours apparaisse sur **l'écran d'information principal** **29**.

2. Pendant que le PTY est affiché, appuyez sur la touche **Présélections** amont/aval **13** **43** ou maintenez-la enfoncée pour parcourir la liste des types de PTY disponibles, comme indiqué ci-dessus. Pour simplifier la recherche de la station suivante émettant des données RDS, utilisez la touche **Présélections** amont/aval **13** **43** jusqu'à ce que **RDS ONLY** apparaisse sur l'afficheur.

3. Appuyez sur l'une des touches **Accord supérieur/inférieur** **10** **21** et le tuner commence alors à balayer la bande FM en amont ou en aval afin de trouver la première station qui dispose de données RDS correspondant à la sélection voulue et qui a une intensité de signal acceptable pour une réception de qualité.

4. Le tuner procède à un balayage complet de la bande FM tout entière, à la recherche de la station ayant le type de PTY souhaité et une qualité de réception acceptable. Si aucune station ne répond à ces critères, le mot **NONE** (aucun) apparaît pendant quelques secondes sur l'afficheur et le tuner se replace sur la station FM initiale.

**NOTA** : Certaines stations ne transmettent que des informations sur la circulation routière. Ces stations peuvent être trouvées en sélectionnant **TRAFFIC**, l'option se trouvant juste devant **NEWS** dans la liste. L'AVR repérera la station appropriée, même si cette dernière ne diffuse pas d'informations sur la circulation routière au moment de la recherche.

# Programmation de la télécommande

## Configurer la télécommande

La télécommande du AVR 645 a été programmée en usine pour le pilotage de toutes les fonctions de l'appareil. Elle peut aussi contrôler les fonctionnalités d'autres appareils Harman Kardon récents : lecteurs et changeurs de CD et DVD, graveurs de CD et platines à cassette. Les codes des appareils d'autres marques peuvent également être programmés dans la télécommande du AVR, soit en les sélectionnant dans la bibliothèque des codes disponibles, soit via une procédure d'apprentissage ad hoc.

La télécommande bénéficie d'une technologie avancée et d'un écran LCD à deux lignes facilitant l'encodage et la programmation ; il suffit de lire la marche à suivre ci-après pour trouver le nom de la marque de l'appareil dans la mémoire de la télécommande. Nous vous conseillons d'utiliser d'abord la méthode de saisie des codes pré-mémorisés. Si vous n'y parvenez pas par cette approche, essayez la méthode d'apprentissage.

## Saisie de codes préprogrammés

Pour programmer la télécommande afin qu'elle puisse gérer les fonctionnalités d'un appareil d'une marque tierce, le plus simple est de suivre la procédure ci-après :

1. Commencez par mettre sous tension l'appareil tiers, pour pouvoir vérifier tout à l'heure qu'il peut s'éteindre et donc que la télécommande a bien été programmée avec les codes appropriés.

2. Pressez la touche **Program** **37** et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information **3**. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** **16** s'allume.



Figure 25

3. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran de la télécommande tandis que la diode **Set** **16** reste allumée (rouge). Pressez **Set** **16** pour commencer la procédure de sélection de l'appareil tiers et localiser les codes qui lui sont associés.



Figure 26

4. Le message **SELECT A DEVICE** (choisir un appareil) s'affiche sur l'écran LCD (Figure 27). Utilisez les touches de **navigation** **▲▼** **15** pour naviguer dans la liste des types d'appareil disponibles et pressez **Set** **16** lorsqu'apparaît le type d'appareil pour le contrôle duquel vous souhaitez programmer la télécommande.

Pour l'exemple, nous avons sélectionné "TV" afin de saisir les codes nécessaires à la commande à distance des fonctions d'un téléviseur.

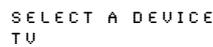


Figure 27

**NOTA** : Pour les codes associés aux équipements PVR (tels que ceux des sociétés TiVo ou Replay), sélectionnez VCR comme type d'appareil. Pour les produits réseau satellite TiVo, cherchez sous le nom de marque du produit.

5. Lorsque le menu suivant s'affiche sur l'écran de la télécommande (Figure 28), pressez **Set** **16** pour valider le mode Manual, indiquant que vous allez choisir la marque de l'appareil dans la liste qui se trouve dans la mémoire de la télécommande.

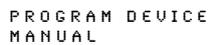


Figure 28

6. Le menu suivant (Figure 29) affiche le début de la liste des marques inventoriées. Pressez les touches de **navigation** **▲▼** **15** jusqu'à ce que le nom de la marque de l'appareil à programmer dans la télécommande apparaisse sur la deuxième ligne de l'écran et pressez **Set** **16**.



Figure 29

**NOTA** : Même si la marque du produit à programmer n'apparaît pas sur la liste, il se peut que les codes associés restent accessibles, car certains fabricants partagent les mêmes codes. Pressez alors **Clear** **34** pour quitter la procédure de programmation et passez directement aux instructions de la page 54 (programmation "Automatique"). Le cas échéant, ou si les codes de votre marque ne sont pas sur la liste, vous pouvez toujours essayer de programmer la plupart des appareils à commande infrarouge en "inculquant" à la télécommande du AVR les fonctions de la télécommande associée à l'appareil tiers. Les instructions pour ce faire se trouvent en page 54.

7. La prochaine étape est essentielle, car elle détermine les codes permettant de contrôler le périphérique source. Pointez la télécommande du AVR vers l'appareil tiers et, suivant les instructions affichées sur l'écran d'information **3**, pressez et relâchez consécutivement les touches **numérotées** **18** du menu (Figure 30) en commençant par "1". Suite à la pression sur "1" **18**, l'écran de la télécommande devient vierge le temps de la transmission du code, transmission que confirme l'icône  en haut et à droite de l'écran.



Figure 30

8. Après avoir pressé et relâché la touche numérotée, vérifiez si l'appareil tiers s'éteint. Comme le montrent les instructions du menu suivant (Figure 31), si l'appareil s'est éteint, pressez **Set** **16** et passez à l'étape 10. Si l'appareil ne s'est pas éteint, passez à l'étape suivante.



Figure 31

9. Si l'appareil tiers ne s'éteint pas après une pression sur "1", poursuivez la procédure en pressant toutes les touches numérotées disponibles jusqu'à ce qu'il s'éteigne. Si cela n'arrive pas, ou si un seul numéro de touche s'affiche, c'est que le code de l'appareil ne se trouve pas inventorié dans la liste sous ce nom de marque. Dans ce cas, pressez **Clear** **34** pour quitter le mode de programmation manuel. Rappelez-vous que les codes peuvent être présents mais sous un autre nom de marque, et que la télécommande peut aussi les rechercher automatiquement (voir instructions ci-après). Vous pouvez aussi "inculquer" manuellement à la télécommande du AVR les codes de la plupart des appareils en suivant les instructions d'apprentissage de commandes en page 54.

10. Si l'appareil tiers s'éteint à l'occasion d'une pression sur une des touches numérotées, pressez **Set** **16** dans les 5 secondes qui suivent pour mémoriser ce réglage. A la suite de quoi, la ligne du haut de l'écran LCD affiche **SAVING...** (je mémorise) puis **SAVED** (mémorisé) clignote 4 fois au milieu de la ligne du bas.

11. Une fois les codes saisis et mémorisés, la télécommande revient en mode de fonctionnement normal, et si vous pressez le **sélecteur d'entrée** **5** que vous venez de programmer, ce sont les codes de l'appareil tiers qui seront utilisés. Si vous ne pressez plus de touches, la télécommande reviendra aux réglages par défaut qui contrôlent l'AVR.

**NOTA** : Certaines marques ont le même code de télécommande pour la mise hors tension de nombreux modèles d'appareils. Il est donc possible que, même si la télécommande semble correctement programmée, certaines touches n'activent pas les fonctions attendues. Auquel cas vous devez recommencer la procédure décrite ci-dessus. Si plus d'une touche numérotée est proposée à l'étape 7, essayez un autre numéro pour vérifier si la télécommande fonctionne alors correctement.

## Programmation de la télécommande

Bien que la bibliothèque des codes pré-mémorisés dans la télécommande du AVR couvre la plupart des grandes marques, il se peut que l'appareil tiers soit ou trop récent ou trop ancien pour que la totalité des commandes associées à son fonctionnement soit listée dans la bibliothèque. Vous devrez alors saisir les codes des touches mal programmées au moyen de la méthode d'apprentissage décrite en page 54.

### Saisie automatique des codes

En plus de la sélection manuelle des codes via la liste des marques disponibles, vous pouvez laisser la télécommande les rechercher automatiquement et constater de visu si l'appareil à programmer répond aux sollicitations même s'il ne fait pas partie des marques inventoriées par la bibliothèque. Pour la détection automatique des codes associés à divers types d'appareils (DVD, VCR, etc.), suivez la procédure ci-après :

1. Commencez par mettre l'appareil tiers sous tension, pour pouvoir vérifier tout à l'heure qu'il s'éteint et donc que la télécommande a bien été programmée avec les codes appropriés.
2. Pressez la touche **Program** **37** et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information **3**. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** **16** s'allume.
3. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** **16** reste allumée (rouge). Pressez **Set** **16** pour commencer la procédure de sélection de l'appareil tiers et localiser les codes de télécommande appropriés.
4. Le message **SELECT A DEVICE** (choisir un appareil) s'affiche sur l'écran LCD (Figure 27). Utilisez les touches de **navigation** **▲▼** **15** pour naviguer dans la liste des types d'appareil disponibles et pressez **Set** **16** lorsqu'apparaît le type d'appareil pour le contrôle duquel vous souhaitez programmer la télécommande. Pour l'exemple, nous avons sélectionné "TV" afin de saisir les codes nécessaires à la commande à distance des fonctions d'un téléviseur.
5. Lorsque le menu suivant s'affiche sur l'écran de la télécommande (Figure 28), utilisez les touches de **navigation** **▲▼** **15** pour que la ligne du bas affiche **AUTO** (Figure 32) puis pressez la touche **Set** **16** pour passer en mode de programmation automatique.



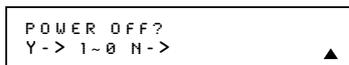
```
PROGRAM DEVICE
AUTO
```

Figure 32

6. Suivant les instructions à l'écran, pressez les touches de **navigation** **▲▼** **15** pour commencer la procédure de recherche automatique. Vous avez confirmation que la télécommande envoie les commandes par le

déplacement du carré sur la ligne du haut de l'écran tandis que la ligne du bas affiche **PLEASE WAIT**... (patienter). L'icône signalant la transmission apparaît également en haut et à droite de la ligne du haut pour indiquer que la télécommande fonctionne même si vous ne remarquez rien sur l'appareil tiers.

7. Quelques secondes sont nécessaires à la télécommande pour transmettre le premier lot de codes, à la suite de quoi un nouveau message apparaît sur l'écran (Figure 33). Vous conformez aux instructions, si l'appareil tiers ne s'est pas éteint, pressez de nouveau les touches de **navigation** **▲▼** **15** pour transmettre un nouveau groupe de codes. Si l'appareil s'éteint, passez à l'étape 9.



```
POWER OFF?
Y->1-8 N->
```

Figure 33

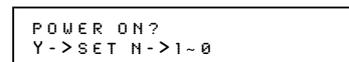
8. Pressez de nouveau les touches de **navigation** **▲▼** **15** pour transmettre un nouveau groupe de codes. A la pause, suivez les instructions de l'étape 7. Selon le nombre de codes associés à chaque type d'appareil, il se peut que vous deviez répéter ce processus (jusqu'à 15 fois). Rappelez-vous, si l'appareil s'éteint, de sauter directement à l'étape 9. Lorsque tous les codes de l'appareil tiers ont été testés, c'est l'instruction de la Figure 34 qui apparaît, signifiant que les codes associés à l'appareil que vous essayez de programmer dans la télécommande ne sont pas dans la bibliothèque des codes mémorisés et que vous allez devoir les "inculquer" à la télécommande en suivant les instructions de la page 54. Pressez **Set** **16** pour quitter la procédure.



```
REACH END POINT
EXIT -> SET KEY
```

Figure 34

9. Si l'appareil tiers ne s'éteint pas suite aux manipulations de l'étape 7, vous devez vérifier le codage en pressant consécutivement toutes les touches **numérotées** **18** comme le suggère la Figure 33. Pointez la télécommande vers l'appareil tiers et pressez la touche "1" **18** pour vérifier qu'il réagit.
10. Après avoir pressé et relâché "1" **18**, observez la réaction de l'appareil. S'il réagit, passez directement à l'étape 12. Sinon, pressez "2" **18**, ou la touche numérotée suivante si vous répétez la procédure, comme vous le demande l'affichage de la Figure 35.



```
POWER ON?
Y->SET N->1-8
```

Figure 35

11. Si une pression sur "1" n'entraîne pas de réaction de l'appareil, essayez les autres touches **numérotées** **18** une par une, en pressant, relâchant puis vérifiant une réaction éventuelle de l'appareil. Dès qu'il réagit, passez à l'étape suivante. Si vous essayez les 10 touches sans succès, vous ne pourrez utiliser cette méthode pour programmer l'appareil dans la télécommande du AVR. Pressez alors **Clear** **34** pour quitter la procédure. Vous allez devoir suivre les instructions d'apprentissage de commandes ci après pour saisir les codes nécessaires.
12. Si l'appareil a réagi à la pression sur une des touches numérotées aux étapes 10 ou 11, suivez les instructions associées à la Figure 32 et pressez **Set** **16** dans les cinq secondes suivant la mise en marche de l'appareil. Après avoir pressé Set, la ligne du haut de l'écran LCD affiche **SAVING**... (je mémorise) puis **SAVED** (mémorisé) clignote 4 fois au milieu de la ligne du bas.
13. Une fois les codes saisis et mémorisés, la télécommande revient en mode de fonctionnement normal, et si vous pressez la touche de **sélection de l'entrée** **5** correspondant à l'appareil que vous venez de programmer, ce sont ces codes-là qui seront utilisés. Si vous ne pressez plus de touches, la télécommande reviendra aux réglages par défaut qui commandent l'AVR.

### Apprentissage des commandes

Lorsque la télécommande du AVR ne possède pas les codes associés à un produit particulier dans sa bibliothèque, ou si vous souhaitez associer à une de ses touches une fonction manquante ou spéciale à l'appareil tiers, vous pouvez les lui inculquer, en procédant comme suit :

Cette procédure n'est possible que si vous avez les deux télécommandes : celle de l'appareil tiers et celle de l'AVR. Avant de presser aucune touche sur aucune des télécommandes, placez celles-ci de manière à ce que le détecteur IR de la télécommande de l'appareil tiers fasse face à la **lentille infrarouge** **2** sur la télécommande du AVR. Les deux télécommandes ne doivent pas être séparées par plus de 2,5 cm, et être protégées du soleil ou autre source de lumière.

1. Pressez la touche **Program** **37** et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information **3**. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** **16** s'allume.
2. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** **16** reste allumée (rouge). Pressez la touche de **navigation** **▲** **15** pour que Learn (apprentissage) apparaisse sur la ligne du bas, comme à la Figure 36. Pressez ensuite **Set** **16** pour lancer la procédure d'apprentissage des fonctions de la télécommande de l'appareil tiers.

# Programmation de la télécommande

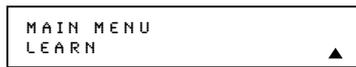


Figure 36

- Le message **SELECT A DEVICE** (choisir un appareil) s'affiche sur l'écran LCD (Figure 27). Utilisez les touches de **navigation** ▲▼Ⓜ pour naviguer dans la liste des types d'appareil disponibles et pressez **Set** Ⓜ lorsqu'apparaît le type d'appareil pour le contrôle duquel vous souhaitez programmer la télécommande. Pour l'exemple, nous avons sélectionné "TV" afin de saisir les codes nécessaires à la commande d'un téléviseur.
- Le menu suivant (Figure 37) vous invite à choisir la touche ("key,") à programmer sur la télécommande du AVR. Pressez cette touche.



Figure 37

- Après avoir pressé la touche à programmer, pressez et maintenez enfoncée, sur l'autre télécommande, la touche appropriée dans les cinq secondes, comme vous y invite le menu suivant (Figure 38).



Figure 38

- Maintenez la touche de la télécommande de l'appareil tiers enfoncée jusqu'à ce que le menu change sur l'écran de la télécommande du AVR. Si le code associé a bien été inculqué, c'est l'écran de la Figure 39 qui apparaît, et vous pouvez passer à l'étape 9. Sinon, c'est l'écran de la Figure 40, auquel cas passez à l'étape 7.



Figure 39

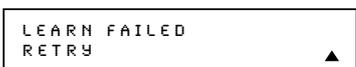


Figure 40

- Si le message de la Figure 36 apparaît, pressez **Set** Ⓜ pour essayer de reprogrammer la touche. Dès que la télécommande du AVR vous invite à presser la touche sur l'autre télécommande (message de la Figure 38), pressez cette touche de nouveau. Pour éviter un nouvel échec, vérifiez que les détecteurs des deux télécommandes sont bien l'un en face de l'autre.

- Maintenez la touche de la télécommande originale enfoncée jusqu'à ce que le menu change sur l'écran de la télécommande du AVR. Si le code associé a bien été inculqué, c'est l'écran de la Figure 35 qui apparaît, et vous pouvez passer à l'étape suivante. Si le message de la Figure 40 apparaît (**LEARN FAILED**) de nouveau, essayez soit de reprogrammer la touche soit de presser la touche de **navigation** ▲Ⓜ pour stopper la procédure. Certaines télécommandes utilisent des codes ou des fréquences infrarouge incompatibles avec celles du AVR, et leurs codes ne peuvent pas lui être inculqués. Lorsque le message de la Figure 41 apparaît, pressez **Set** Ⓜ pour quitter le mode d'apprentissage de commandes.

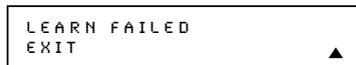


Figure 41

- Lorsqu'un code a été "appris" par la télécommande du AVR, vous avez le choix entre 3 options. Lorsque l'affichage de la Figure 39 est sur l'écran, vous pouvez presser **Set** Ⓜ pour inculquer d'autres codes. Reprenez alors les étapes 4 à 8 autant de fois que vous souhaitez répéter la procédure d'apprentissage de codes.
- Si vous souhaitez changer le nom qui apparaît quand vous pressez la touche à laquelle le nouveau code a été assigné, faites apparaître l'affichage de la Figure 42 au moyen de la touche de **navigation** ▲Ⓜ. Appuyez sur la touche **Set** Ⓜ pour entrer dans le menu **RENAME KEY**. Saisissez un nouveau nom pour cette touche en suivant les instructions décrites dans la section Renommer les fonctions des touches en page 60 de ce Manuel. Si vous préférez attendre à plus tard, vous pourrez le faire en suivant les instructions de la page 59.

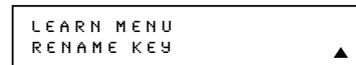


Figure 42

- Après avoir programmé les touches souhaitées pour contrôler l'appareil tiers, pressez la touche de **navigation** ▲Ⓜ deux fois tandis que le menu **LEARN MENU** (Figure 39) est affiché pour accéder au menu de la Figure 43. La télécommande va alors revenir en mode de fonctionnement normal.



Figure 43

- Si vous souhaitez programmer les codes associés à un autre appareil, répétez la procédure décrite ci-dessus, mais en sélectionnant un autre appareil à l'étape 3.

## Codes d'apprentissage de la télécommande par sélecteur d'entrée

La télécommande de l'AVR 645 peut apprendre un code spécifique que vous pouvez associer à l'un des **Sélecteurs d'entrée** Ⓜ de manière à ce que, chaque fois que cette touche sera pressée, non seulement vous sélectionnez comme entrée pour l'AVR un périphérique source et informerez la télécommande d'utiliser les codes programmés qui lui sont associés, mais vous transmettez également ce code spécifique, qui pourra envoyer un signal d'entrée (ou toute autre commande) vers un diffuseur d'image ou écran vidéo. En connectant directement des sources vidéo à cet écran, vous pourrez donc automatiquement commuter celui-ci sur la même source d'entrée sélectionnée pour l'AVR.

Pour inculquer un tel code à l'un des **Sélecteurs d'entrée** Ⓜ, suivez les étapes décrites précédemment, mais avec les exceptions suivantes :

- À l'étape 3, utilisez les touches de ▲/▼ **Navigation** Ⓜ jusqu'à ce que **LEARN DEVICE** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran LCD.
- Quand le message **SELECT A DEVICE** (Figure 36) apparaît, comme décrit à l'étape 4, pressez le **Sélecteurs d'entrée** Ⓜ auquel vous souhaitez inculquer le code spécifique qu'il devra acheminer.
- À l'invite de l'option **RENAME DEVICE** proposée par la télécommande suite à la programmation de ce code, vous pourrez changer le nom qui sera alors affiché sur l'écran LCD à chaque pression sur ce sélecteur d'entrée.

## Ordre de priorité des appareils

Une fois les différents périphériques sources programmés ou appris par la télécommande, vous pouvez spécifier l'ordre de priorité de ces appareils. Le réglage par défaut veut que, suite à la pression sur un des sélecteurs d'entrée et sur une quelconque des touches fonctionnelles associées, la télécommande revienne à la gestion des fonctions de l'AVR après 6 secondes. Ce délai peut être étendu à 12 secondes, ou la télécommande peut continuer à gérer les fonctions du dernier appareil source invoqué. Pour ce faire, procédez comme suit :

- Pressez la touche **Programmation** Ⓜ et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que **MAIN MENU** soit affiché.
- Pressez ▼Ⓜ pour afficher **DEVICE PRIORITY**. Pressez **Set** Ⓜ.
- Pressez ▲/▼Ⓜ pour sélectionner le réglage souhaité. Confirmez ce choix par une pression sur **Set** Ⓜ.

## Changer d'appareil

La télécommande du AVR est programmée par défaut pour que les commandes qu'elle transmet s'adressent à l'appareil tiers sélectionné par pres-

## Programmation de la télécommande

sion sur l'un des **sélecteurs d'entrée** 5. Dans certaines situations, cependant, vous pouvez avoir configuré votre système pour que les appareils reliés à la AVR ne correspondent pas aux réglages par défaut et aux légendes incrustées sur la télécommande. Par exemple, si votre système intègre deux VCRs, vous pouvez connecter le deuxième à l'entrée VID 2. Cela ne pose aucun problème si ce n'est que, en fonctionnement normal, les commandes associées à une sélection de l'entrée VID 2 s'adressent à un téléviseur, non un magnétoscope.

Vous pouvez corriger cette situation par une procédure "Changer d'appareil" qui permet d'attribuer les codes d'un type d'appareil à une touche différente. Par exemple, dans les étapes ci-après, sont expliquées les modalités de programmation des touches VID 2 pour qu'elles commandent un magnétoscope. Bien entendu, vous pouvez toujours programmer la télécommande pour que n'importe quel type d'appareil adopte le codage de n'importe quel autre type d'appareil si vous le souhaitez pour les besoins de votre système. Et avec la fonction "Rename" de la AVR, vous pouvez même renommer l'appareil qui apparaît sur l'écran LCD pour voir exactement quelles sont les commandes envoyées.

Pour programmer avec les commandes d'un autre appareil les touches assignées par défaut au contrôle d'un appareil donné, procédez comme suit :

1. Pressez la touche **Program** 37 et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information 3. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** 16 s'allume.
2. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche tandis que la diode **Set** 16 reste allumée (rouge). Pressez la touche de **navigation** ▲ 15 deux fois pour que **CHANGE DEVICE** (changer d'appareil) apparaisse sur la ligne du bas, comme illustré en Figure 44. Pressez **Set** 16 pour commencer la procédure de réattribution des commandes associées à un appareil particulier.



Figure 44

3. Le menu suivant est celui dans lequel vous sélectionnez l'entrée ou l'appareil que vous souhaitez changer. Lorsque le menu de la Figure 45 apparaît, pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à trouver l'appareil que vous voulez utiliser pour une autre fonction. Pour l'exemple, nous avons choisi "TV" pour montrer comment changer pour adopter les codes de commande d'un magnétoscope. Lorsque le nom de l'appareil apparaît, pressez **Set** 16.



Figure 45

4. Après avoir sélectionné l'ancien ("old") appareil, vous devez informer la télécommande du jeu de codes souhaité en remplacement du jeu de codes existant pour cet appareil. Lorsque les instructions de la Figure 46 apparaissent, pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour naviguer dans la liste des types d'appareils jusqu'à trouver le nom de l'appareil à utiliser. Le nom de l'ancien appareil reste affiché sur la gauche, tandis que les appareils de remplacement défilent sur la droite. Par exemple, pressez la touche de **navigation** ▲ 15 jusqu'à ce que le message **TU<-VCR** s'affiche si vous voulez que la touche VID 2/TV transmette les commandes de contrôle d'un magnétoscope. Pressez **Set** 16 quand la combinaison d'appareils souhaitée est affichée à l'écran.



Figure 46

5. Lorsque le nouvel appareil a été choisi, le reste de la procédure consiste à sélectionner les codes associés à une marque d'appareil spécifique, et c'est pourquoi elle est identique à la procédure de programmation manuelle. Continuez la procédure comme expliqué dans les étapes qui suivent, en vous rappelant que si vous ne trouvez pas les codes associés à un appareil spécifique, vous pouvez sélectionner une marque quelconque et "inculquer" les codes appropriés à la télécommande du AVR au moyen de la procédure décrite en page 54. Pour commencer, sélectionnez la marque de l'appareil, comme illustré en Figure 29. Pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que le nom de la marque de l'appareil à programmer apparaisse sur la ligne du bas puis pressez **Set** 16.
6. La prochaine étape est essentielle, car elle détermine les codes permettant de piloter l'appareil source. Pointez la télécommande du AVR vers l'appareil en question et, suivant les instructions affichées sur l'écran d'information 3, pressez et relâchez consécutivement les touches **numérotées** 18 du menu (Figure 20) en commençant par "1". Suite à la pression sur "1" 18, l'écran de la télécommande devient vierge le temps de la transmission du code, transmission que confirme l'icône [ ] en haut et à droite de l'écran.
7. Après avoir pressé et relâché la touche numérotée, vérifiez si l'appareil à programmer s'éteint. Comme le montrent les instructions du menu suivant (Figure 31), si l'appareil s'est éteint, pressez **Set** 16 et passez directement à l'étape 9. Si l'appareil ne s'est pas éteint, passez à l'étape suivante.
8. Si l'appareil à programmer dans la télécommande du AVR ne s'éteint pas après une pression sur "1", poursuivez la procédure en pressant toutes les touches numérotées disponibles jusqu'à ce qu'il s'éteigne. Si cela

n'arrive pas, c'est que le code de l'appareil n'est pas mémorisé dans la liste sous ce nom de marque. Dans ce cas, pressez **Set** 16 pour accepter les codes d'une autre marque afin de compléter la programmation, mais rappelez-vous que vous devrez programmer la télécommande manuellement en suivant les instructions d'apprentissage de commandes en page 54.

9. Si l'appareil tiers s'éteint suite à une pression sur une des touches numérotées, pressez **Set** 16 dans les 5 secondes qui suivent pour mémoriser ce réglage. A la suite de quoi, la ligne du haut de l'écran LCD affiche **SAVING...** (je mémorise) puis **SAVED** (mémorisé) clignote 4 fois au milieu de la ligne du bas.
10. Une fois les codes saisis et mémorisés, la télécommande revient en mode de fonctionnement normal, et si vous pressez le **sélecteur d'entrée** 5 correspondant à l'appareil que vous venez de programmer, le code de ce type d'appareil sera affiché à gauche, avec le nom du nouveau type entre parenthèses. Dans notre exemple, ce sera **TU<-VCR** (remplacement de codes TV par des codes magnétoscope).

### Macroprogrammation

La programmation de séries de commandes facilite les procédures répétitives de commandes multiples par l'activation d'une seule touche. Une séquence ainsi programmée peut contenir jusqu'à 20 commandes activées par la pression sur une touche Macro ou Power On. Cela simplifie énormément la procédure de mise en marche de votre système, de changement d'appareils et d'autres tâches communes. Grâce aux deux lignes de l'affichage LCD, il est très facile de bénéficier des avantages de la macroprogrammation.

#### Mémoriser une séquence de commandes

Pour mémoriser une séquence de commandes dans la télécommande du AVR, procédez comme suit :

1. Pressez la touche **Program** 37 et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information 3. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** 16 s'allume.
2. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** 16 reste allumée (rouge). Pressez trois fois les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **MACRO** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 47. Pressez **Set** 16 pour accéder au menu de macroprogrammation.



Figure 47

3. Quand le menu suivant apparaît (Figure 48), pressez **Set** 16 pour commencer l'enregistrement de la séquence de commandes.

# Programmation de la télécommande



Figure 48

- L'affichage suivant (Figure 49) permet de choisir la touche qui sera utilisée pour activer la séquence de commandes. Vous avez le choix entre les touches **Power On** 4 ou une des touches **Macro** 31. Pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que le nom de la touche souhaitée apparaisse. Pour l'exemple, nous allons programmer une série de commandes qui sera activée à chaque pression sur la touche Power.



Figure 49

- L'affichage suivant (Figure 50) permet de choisir l'appareil pour la première commande de la séquence. Pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que le nom de cet appareil apparaisse sur la gauche de la ligne du bas. Dans l'exemple choisi, nous voulons que la première touche activée soit la touche Power On, c'est donc l'AVR qui est concerné. Pressez **Set** 16 quand le nom de cet appareil apparaît, pour passer à l'étape de programmation suivante.

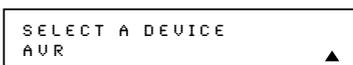


Figure 50

- L'affichage suivant (Figure 51) permet de commencer à saisir les différentes commandes de la séquence, dans l'ordre dans lequel vous souhaitez qu'elles soient transmises. Rappelez-vous que si vous souhaitez changer d'appareil, vous devez d'abord presser le **sélecteur d'entrée** 5 6 correspondant à cette touche, puis presser la touche de commande ou de fonction. Comme nous voulons programmer une séquence qui se répétera à chaque pression sur la touche Power On, pressez la touche AVR. Dans votre séquence, c'est la touche de commande initiale.



Figure 51

- L'affichage suivant (Figure 52) et les messages associés permettent de procéder à la programmation proprement dite. Le texte à gauche sur la ligne du haut indique la touche concernée par la programmation (**Power On** 4 ou une des touches **Macro** 31), avec, à droite, le nombre de commandes encore disponibles sur un total de 20. En suivant les instructions sur l'écran LCD, pressez la première touche que vous souhaitez activer dans la séquence. Dans notre exemple, nous voulons d'abord mettre la télécommande en marche, c'est pourquoi il faut presser **Power** 4.

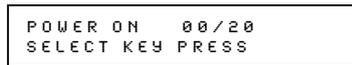


Figure 52

- Après avoir pressé la première touche de commande de la séquence, continuez avec les touches que vous souhaitez intégrer à la série de commandes, dans l'ordre où elles doivent prendre effet. Pressez chaque touche dans les 5 secondes qui suivent la dernière pression effectuée, en vous rappelant de presser le **sélecteur d'entrée** 5 6 si vous changez d'appareil. A chaque pression sur une touche, l'écran de la télécommande affiche l'état d'avancement de la séquence ainsi programmée (Figure 53).



Figure 53

- Dans notre exemple, il s'agit de la touche AVR Power On, puis TV Power On, puis Cable Box On, puis la sélection du mode Logic 7. Pour programmer cette séquence, pressez dans l'ordre les touches suivantes :

- **Power On** 4
- **VID 2/TV** 5
- **Power On** 4
- **VID 3/Cable** 5
- **Power On** 4
- **AVR** 6
- **Logic 7** 25

En pressant chaque touche pour la saisir dans la séquence, vous verrez que leur nom s'affiche puis défile sur l'écran LCD pour confirmer leur saisie (Figure 53).

- Après avoir saisi toutes les commandes, pressez **Set** 16 pour valider la séquence. L'écran affichera la touche pour laquelle la séquence a été programmée ainsi que le nombre de commandes utilisées, et le texte **SAVED** clignotera quatre fois sur la ligne du bas. Au retour à l'écran normal, la séquence aura été saisie et la télécommande sera prête à fonctionner.
- Si une séquence a été programmée pour la touche **Power On** 4, elle sera exécutée à chaque pression sur cette touche. Pendant l'exécution de la séquence, vous verrez les différentes commandes s'afficher sur l'écran de la télécommande du AVR. Les séquences programmées pour les touches peuvent être exécutées à tout moment en pressant sur ces touches.

### Suppression d'une macroprogrammation

Quand une séquence a été programmée et mémorisée dans la télécommande, vous pouvez la supprimer. Vous pouvez le faire à tout moment en procédant ainsi :

- Pressez la touche **Program** 37 et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur

l'écran d'information 3. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** 16 s'allume.

- Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** 16 reste allumée (rouge). Pressez trois fois les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **MACRO** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme illustré en Figure 47. Pressez **Set** 16 pour accéder au menu de macroprogrammation.
- Quand le menu suivant apparaît (Figure 54), utilisez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que la ligne du bas affiche **ERASE A MACRO** (supprimer une séquence programmée) comme sur la Figure 54. Pressez **Set** 16 pour commencer la procédure.



Figure 54

- Le menu suivant (Figure 55) permet de choisir parmi les séquences à supprimer. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que la séquence à supprimer apparaisse. Pour notre exemple, c'est la séquence Power On créée précédemment. Quand son nom apparaît, pressez **Set** 16.



Figure 55

- Le texte **ERASED** (supprimé) va clignoter 4 fois sur la ligne du bas puis l'affichage va revenir à l'état normal. La séquence aura alors été supprimée et la télécommande sera revenue en fonctionnement normal.

### Vérifier une séquence de commandes

Pour vérifier quelles sont les séquences de commandes associées à une touche, procédez comme suit :

- Pressez la touche **Program** 37 et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information 3. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** 16 s'allume.
- Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** 16 reste allumée (rouge). Pressez trois fois les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **MACRO** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 37. Pressez **Set** 16 pour accéder au menu de macroprogrammation.
- Quand le menu suivant apparaît (Figure 56), utilisez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que la ligne du bas affiche **READ A MACRO** (vérifier une séquence programmée), comme sur la Figure 56. Pressez **Set** 16 pour commencer la procédure.

## Programmation de la télécommande



Figure 56

- Le menu suivant (Figure 57) permet de choisir parmi les séquences à vérifier. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ **15** jusqu'à ce que la séquence à vérifier apparaisse. Pour notre exemple, c'est la séquence Power On créée précédemment. Quand son nom apparaît, pressez **Set 16**.



Figure 57

- Les deux premières commandes de la séquence apparaissent sur l'écran. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ **15** pour naviguer dans la séquence programmée. Les **sélecteurs d'entrée** **5** **6** apparaissent entre parenthèses (ex. [AVR]). Lorsque la commande de la séquence est une fonction, navigation ou toute autre touche, elle apparaît à côté des parenthèses indiquant l'appareil concerné (ex. [AVR] POWER ON).
- Au terme de la vérification, pressez **Set 16** pour revenir en mode de fonctionnement normal.

### Commandes couplées

La télécommande peut être programmée pour gérer certaines fonctions sélection de chaînes, fonctions de transport, réglage de volume à partir soit du téléviseur soit de l'AVR avec l'un quelconque des types d'appareil possibles. Par exemple, pour l'audition de programmes TV, il sera pratique de pouvoir agir sur le volume de l'AVR même si la télécommande est programmée pour faire fonctionner la TV.

#### Commande couplée de volume

Suivez la procédure ci-après pour pouvoir utiliser les commandes de Volume et de Sourdine associées à un appareil même si la télécommande est programmée autrement pour un autre appareil.

#### Nota :

Les commandes de volume par défaut de la télécommande du AVR sont utilisables avec n'importe quel appareil ou entrée sélectionnés, à l'exception de VID 2/TV. Pour toutes les autres sources, il n'est pas nécessaire de programmer la télécommande pour une commande couplée. Pour utiliser les commandes de volume du AVR quand un téléviseur est sélectionné, procédez comme suit :

- Pressez la touche **Program 37** et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information **3**. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set 16** s'allume.
- Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set 16** reste allumée (rouge). Pressez trois fois les

touches de **navigation** ▲▼ **15** pour que **PUNCH-THROUGH** (commande couplée) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 58. Pressez **Set 16** pour accéder au menu de commande couplée.

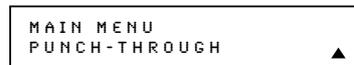


Figure 58

- Sur le menu suivant (Figure 59) pressez **Set 16** pour commencer à programmer la télécommande pour une commande couplée du volume.

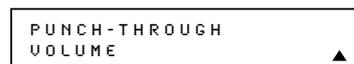


Figure 59

- Le menu suivant (Figure 60) permet de sélectionner le type d'appareil qui bénéficiera de la commande couplée. Dans notre exemple, c'est la touche VID 2/TV. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ **15** jusqu'à ce que ce type d'appareil apparaisse puis pressez **Set 16**.

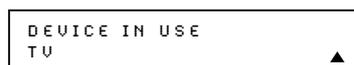


Figure 60

- Sur le menu suivant (Figure 61), vous choisissez l'appareil dont les fonctions de réglage de volume et de sourdine vont être utilisées. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ **15** jusqu'à ce que le nom de l'appareil apparaisse à droite du type choisi. Dans notre exemple, c'est AVR (indiqué AVR). Lorsque la combinaison d'appareils souhaitée est affichée, pressez **Set 16**.



Figure 61

- L'affichage change pour vous informer que la nouvelle configuration de commandes est mémorisée, comme illustré en Figure 62. **SAVED** (mémorisé) clignote 4 fois et la télécommande revient en mode de fonctionnement normal.



Figure 62

- Une fois la commande couplée programmée, les fonctions de réglage de volume et de sourdine du second appareil seront utilisées quand les touches **40** **43** seront activées, l'appareil maître étant actif.

#### Retour aux commandes de volume par défaut

Si vous souhaitez revenir aux commandes de réglage de volume et de sourdine par défaut, suivez la procédure précédente, à l'exception des étapes 4 et 5, et sélectionnez le même appareil tant pour **DEVICE IN USE** à gauche sur la ligne du bas que pour **PUNCH-THROUGH**. Dans

notre exemple, l'affichage de retour aux réglages par défaut sera celui de la Figure 63.

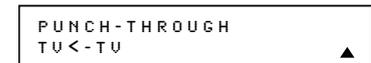


Figure 63

#### Commande couplée de sélection de chaîne

Cette fonction permet aux touches Channel Up/Down d'envoyer des commandes à un appareil autre que celui qui a été sélectionné pour fonctionner avec d'autres touches. Par exemple, si vous voulez utiliser le câble ou le satellite comme source pour votre magnétoscope, vous pourrez transmettre les commandes de **sélection de chaîne 42** au récepteur câblé même si d'autres touches ont été programmées pour commander le magnétoscope.

Pour inclure à la télécommande la fonction de commande couplée de sélection de chaîne, procédez comme ci-après. L'exemple montre comment programmer la commande couplée pour que les commandes programmées pour la sélection de chaîne de l'appareil VID 3/ Câble soient transmises alors que l'appareil VID 1/VCR est sélectionné comme étant l'appareil en cours.

- Pressez la touche **Program 37** et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information **3**. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set 16** s'allume.
- Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set 16** reste allumée (rouge). Pressez les touches de **navigation** ▲▼ **15** pour que **PUNCH-THROUGH** (commande couplée) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 58. Pressez **Set 16** pour accéder au menu de commande couplée.
- Sur le menu suivant, pressez les touches de **navigation** ▲▼ **15** pour que **CHANNEL** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 64. Pressez **Set 16** pour commencer à programmer la commande couplée.



Figure 64

- Le menu suivant (Figure 65) permet de sélectionner le type d'appareil qui bénéficiera de la commande couplée. Dans notre exemple, c'est la touche VID 1/VCR. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ **15** jusqu'à ce que ce type d'appareil apparaisse puis pressez **Set 16**.



Figure 65

- Sur le menu suivant (Figure 66), vous choisissez l'appareil dont les fonctions de sélection de chaîne vont être utilisées. Utilisez les touches

# Programmation de la télécommande

de **navigation** ▲▼ 14 jusqu'à ce que le nom de l'appareil apparaisse à droite du type choisi. Dans notre exemple, c'est CBL (cable box). Lorsque la combinaison d'appareils souhaitée est affichée, pressez **Set** 16.



Figure 66

6. L'affichage change pour vous informer que la nouvelle configuration de commandes est mémorisée, comme illustré en Figure 67. **SAVED** (mémorisé) clignote 4 fois et la télécommande revient en mode de fonctionnement normal.

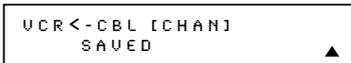


Figure 67

7. Une fois la commande couplée programmée, les fonctions de sélection de chaîne du second appareil seront utilisées quand les touches 42 seront activées, l'appareil maître étant actif.

## Retour aux commandes de sélection de chaîne par défaut

Si vous souhaitez revenir aux commandes de sélection de chaîne par défaut, suivez la procédure précédente, à l'exception des étapes 4 et 5, et sélectionnez le même appareil tant pour **DEVICE IN USE** à gauche sur la ligne du bas que pour **PUNCH-THROUGH**. Dans notre exemple, l'affichage de retour aux réglages par défaut sera celui de la Figure 68.

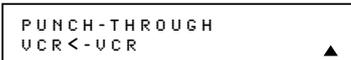


Figure 68

## Commande couplée de transport

Cette fonction permet aux touches **Play** 26, **Stop** 26, **Fast Forward/Reverse** 26, **Pause** 26, **Record** 26 et **Skip Up/Down** 28 d'envoyer des commandes à un appareil différent de celui qui a été sélectionné pour d'autres commandes. Par exemple, vous pouvez gérer les fonctions de transport d'un deuxième magnétoscope connecté à l'entrée VID 2/TV, comme illustré ci-après.

1. Pressez la touche **Program** 47 et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information 3. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** 16 s'allume.
2. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** 16 reste allumée (rouge). Pressez trois fois les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **PUNCH-THROUGH** (commande couplée) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 58. Pressez **Set** 16 pour accéder au menu de commande couplée.

3. Sur le menu suivant, pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **TRANSPORT** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 69. Pressez **Set** 16 pour commencer à programmer la commande couplée.



Figure 69

4. Le menu suivant (Figure 70) permet de sélectionner le type d'appareil qui bénéficiera de la commande couplée. Dans notre exemple, c'est la touche TV, puisque c'est l'appareil qui doit bénéficier des commandes de transport du magnétoscope. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que ce type d'appareil apparaisse puis pressez **Set** 16.

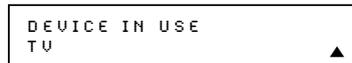


Figure 70

5. Sur le menu suivant (Figure 71), vous choisissez l'appareil dont les fonctions de transport vont être utilisées. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que le nom de l'appareil apparaisse à droite du type choisi. Dans notre exemple, c'est VCR. Lorsque la combinaison d'appareils souhaitée est affichée, pressez **Set** 16.

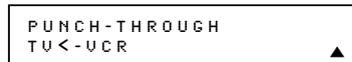


Figure 71

6. L'affichage change pour vous informer que la nouvelle configuration de commandes est mémorisée, comme illustré en Figure 72. **SAVED** (mémorisé) clignote 4 fois et la télécommande revient en fonctionnement normal.



Figure 72

7. Une fois la commande couplée programmée, les fonctions de transport du second appareil seront utilisées quand les touches correspondantes seront activées, l'appareil maître étant actif.

## Retour aux commandes de transport par défaut :

Si vous souhaitez revenir aux commandes de sélection de chaîne par défaut, suivez la procédure précédente, à l'exception des étapes 4 et 5, et sélectionnez le même appareil tant pour **DEVICE IN USE** à gauche sur la ligne du bas que pour **PUNCH-THROUGH**. Dans notre exemple, l'affichage de retour aux réglages par défaut sera celui de la Figure 73.



Figure 73

## Renommer

Les noms donnés aux touches et aux entrées de l'AVR représentent des catégories normales de produits audio et vidéo. Toutefois, le mode opératoire du système peut être facilité si les affichages de l'écran LCD de la télécommande sont personnalisés pour mieux refléter les caractéristiques spécifiques de la marque d'un périphérique source ou la réaffectation d'une touche reprogrammée. Les noms des appareils maîtres ou des touches peuvent ainsi être rebaptisés sur la télécommande au moyen des procédures décrites ci-après.

## Rebaptiser un appareil

Pour rebaptiser la touche affectée à un appareil ou à un sélecteur d'entrée spécifique, procédez comme suit. Pour l'exemple, nous allons rebaptiser l'appareil/sélecteur d'entrée "TV" en "HDTV TUNER."

1. Pressez la touche **Program** 47 et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information 3. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** 16 s'allume.
2. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** 16 reste allumée (rouge). Pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **RENAME** (rebaptiser) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 74.

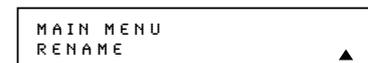


Figure 74

3. Sur le menu suivant, pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **RENAME DEVICE** (rebaptiser appareil) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 75. Pressez **Set** 16 pour commencer la procédure.



Figure 75

## Programmation de la télécommande

4. Le menu suivant (Figure 76) permet de sélectionner l'appareil à rebaptiser. Dans notre exemple, c'est la touche TV. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que ce type d'appareil apparaisse puis pressez **Set** 16.



Figure 76

5. Sur le menu suivant, le nom de l'appareil apparaît sur la ligne du bas accompagné sur la droite d'un curseur clignotant. Utilisez la touche de **navigation** ◀ 15 pour amener le curseur à l'extrémité gauche de la ligne. Vous pouvez maintenant rebaptiser l'appareil comme décrit ci-après.
6. Pour saisir le nouveau nom, utilisez les touches **numérotées** 18. Les lettres ou symboles au-dessus des touches vont apparaître à chaque pression sur la touche correspondante. La première pression sur la touche affiche la première lettre affichée, les pressions suivantes sur la même touche les autres lettres. Par exemple, comme la première lettre du nouveau nom HDTV Tuner est un "H", localisez le "H" au-dessus de la touche "4" et pressez la touche deux fois. La première pression affiche un "G," la seconde un "H." Consultez la table en fin de section pour une vue d'ensemble des caractères générés par les différentes touches.
7. Après avoir saisi la première lettre du nouveau nom, vous avez trois possibilités pour saisir le caractère suivant :
- Pour saisir un caractère qui nécessite une pression sur une autre touche, pressez simplement la dite touche. Le curseur va automatiquement se placer sur la position suivante et la première lettre accessible via la nouvelle touche va apparaître. Dans notre exemple, la lettre suivante étant un "D," pressez une fois sur la touche "3".
  - Pour saisir un caractère généré par la même touche, utilisez d'abord la touche de **navigation** ▶ 15 pour amener le curseur sur la position suivante. Puis saisissez le caractère en pressant la touche **numérotée** 18 de manière appropriée.
  - Pour saisir un espace entre caractères, pressez deux fois la touche de **navigation** ▶ 15. Une première fois pour déplacer le curseur vers la droite, la deuxième pour le déplacer une nouvelle fois vers la droite, laissant un espace vide entre le dernier caractère saisi et le prochain.
8. Répétez l'étape 7 autant de fois que nécessaire pour saisir tous les caractères, lettres, chiffres, espaces requis.

9. Lorsque le nom entier a été saisi, pressez **Set** 16. **DEVICE RENAMED** (appareil rebaptisé) clignote trois fois et l'écran revient en mode de fonctionnement normal.

Quand un appareil a été rebaptisé, son nouveau nom apparaît sur la ligne du haut de l'écran de la télécommande à chaque pression sur le **sélecteur d'entrée/appareil** 5, ou quand toute autre touche de commande/fonction est pressée sur la télécommande après que la sélection principal a été pressée. Remarquez que rebaptiser un appareil sur la télécommande ne modifie pas le nom de l'entrée utilisé par le système de menus en ligne sur le AVR.

### Notas :

- Pour déplacer le curseur vers la droite ou la gauche de l'écran au cours du processus, utilisez la touche de **navigation** ◀▶ 15 appropriée.
- La table ci-dessous liste les lettres, chiffres et caractères accessibles via une pression sur les touches numérotées :

Touche	Caractères	Touche	Caractères
1	[,],/,1	6	M,N,O,6
2	A,B,C,2	7	P,Q,R,S,7
3	D,E,F,3	8	T,U,V,8
4	G,H,I,4	9	W,X,Y,Z,9
5	J,K,L,5	0	-,.,#,0

- Rebaptiser un appareil ne change que son nom, pas les fonctions des touches stockées dans la mémoire de cet appareil. Pour rebaptiser ces fonctions, suivez les instructions du paragraphe suivant.

### Rebaptiser la fonction d'une touche

La souplesse de programmation de la télécommande du AVR permet d'affecter à une touche une caractéristique ou une fonction différente de celle qui est associée au nom qui lui a été donné par défaut. Mais il est possible de rebaptiser pratiquement toutes les touches de la télécommande pour que, lorsqu'elles sont pressées, elles soient baptisées de manière appropriée à la nouvelle fonction qui leur a été attribuée.

Pour rebaptiser une touche de la télécommande, procédez comme ci-après. Pour l'exemple, nous allons rebaptiser la touche **Tone Control** 44, qui est normalement utilisée quand DVD est sélectionné et associée au texte ZOOM sur l'écran de la télécommande.

- Pressez la touche **Program** 37 et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information 3. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** 16 s'allume.
- Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** 16 reste allumée (rouge). Pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **RENAME** (rebaptiser) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 74.

3. Sur le menu suivant, pressez les touches de **navigation** ▲▼ 15 pour que **RENAME KEY** (rebaptiser touche) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 77. Pressez **Set** 16 pour commencer la procédure.



Figure 77

4. Le menu suivant (Figure 78) permet de sélectionner l'appareil pour lequel la touche à rebaptiser est utilisable. Utilisez les touches de **navigation** ▲▼ 15 jusqu'à ce que ce type d'appareil apparaisse. Dans notre exemple, nous voulons rebaptiser une fonction utilisable dans un contexte DVD, DVD doit donc apparaître sur la ligne du bas. Lorsque le nom de l'appareil apparaît, pressez **Set** 16.

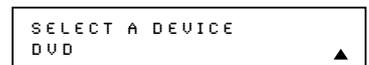


Figure 78

5. Sur le menu suivant, vous sélectionnez la première touche à rebaptiser pour cet appareil, comme vous y invite l'affichage de la Figure 79. Pour la sélectionner, pressez-la sur la télécommande.



Figure 79

6. Selon que cette touche a déjà ou n'a pas de fonction nommée dans le contexte de l'appareil sélectionné, l'alternative est :
- La touche à rebaptiser a un nom pré-programmé (ou est déjà rebaptisée dans la mémoire de la télécommande). Ce nom apparaît sur la ligne du haut, et un curseur clignote à l'extrémité gauche de la ligne du bas, comme en Figure 80.
  - La touche à rebaptiser n'a pas de fonction dans le contexte de l'appareil sélectionné. La ligne du haut est vide, et un curseur clignote à l'extrémité gauche de la ligne du bas, comme en Figure 81.



Figure 80



Figure 81

7. Pour rebaptiser la touche, utilisez les touches **numérotées** 18. Les lettres ou symboles au-dessus des touches vont apparaître à chaque pression sur la touche correspondante. La première pression sur la touche affiche la première lettre affichée, les pressions suivantes sur la même touche les autres lettres. Par exemple, comme la première lettre du nouveau nom est un "Z", localisez le "Z" au-dessus de

# Programmation de la télécommande

la touche "9" et pressez la touche quatre fois. La première pression affiche un "W," la quatrième un "Z." Consultez la table de la page précédente pour connaître les caractères associés à une touche particulière.

8. Après avoir saisi la première lettre du nouveau nom, vous avez trois possibilités pour saisir le caractère suivant :
  - a. Pour saisir un caractère qui nécessite une pression sur une autre touche, pressez simplement la dite touche. Le curseur va automatiquement se placer sur la position suivante et la première lettre accessible via la nouvelle touche va apparaître. Dans notre exemple, la lettre suivante étant un "O," pressez une fois la touche "6".
  - b. Pour saisir un caractère généré par la même touche, utilisez d'abord la touche de **navigation** ▶ **15** pour amener le curseur sur la position suivante. Puis saisissez le caractère en pressant la touche **numérotée** **18** de manière appropriée. Vous allez ainsi saisir le deuxième "O" du mot ZOOM, puis de nouveau pour la lettre "M."
  - c. Pour saisir un espace entre caractères, pressez deux fois la touche de **navigation** ▶ **15**. Une première fois pour déplacer le curseur vers la droite, la deuxième pour le déplacer une nouvelle fois vers la droite, laissant un espace vide entre le dernier caractère saisi et le prochain.
9. Répétez les étapes 7 et 8 autant de fois que nécessaire pour saisir tous les caractères, lettres, chiffres, espaces requis.
10. Lorsque le nom entier a été saisi, pressez **Set** **16**. Ce nom va être mémorisé par la télécommande, en remplacement du nom par défaut.
11. Vous avez maintenant le choix entre deux options :
  - a. Si vous souhaitez rebaptiser une autre touche pour le même appareil, pressez **Set** **16** comme vous y invite la ligne du bas **ANOTHER KEY** (autre touche). La télécommande va revenir à l'affichage **SELECT A KEY** comme à l'étape 6. Recommencez les étapes 6 à 11 pour rebaptiser la touche suivante.
  - b. Si vous n'avez pas d'autres touches à rebaptiser, pressez la touche de **navigation** ▲ **15** pour afficher le message **EXIT** sur la ligne du bas. Pressez **Set** **16** pour revenir en mode de fonctionnement normal.

## Notas :

- Rebaptiser une touche ne change pas sa fonction. Vous pouvez changer la fonction en inculquant un nouveau code à la télécommande (voir page 54).
- Le nouveau nom de la touche ne s'applique que pour l'appareil sélectionné à l'étape 4. La même touche peut être rebaptisée pour chacun des appareils avec lesquels elle est utilisable.

## Remise à zéro de la télécommande

La situation peut se présenter dans laquelle vous souhaitez effacer tous les changements apportés à la programmation initiale de la télécommande et revenir aux réglages par défaut. Vous pouvez le faire en suivant la procédure décrite ci-après, mais en vous rappelant qu'une remise à zéro efface TOUS les changements effectués, y compris les programmations relatives à son utilisation avec d'autres appareils, codes "appris", séquences macro, commandes couplées et nouveaux noms, qui devront donc être saisis de nouveau, le cas échéant.

Pour effacer tous les changements apportés à la programmation et revenir aux réglages et affichages par défaut, procédez comme suit :

1. Pressez la touche **Program** **37** et maintenez-la enfoncée trois secondes tandis que le message illustré en Figure 25 s'affiche sur l'écran d'information **3**. Relâchez la touche dès que la diode rouge placée sous la touche **Set** **16** s'allume.
2. Le message **MAIN MENU** (Figure 26) s'affiche sur l'écran LCD tandis que la diode **Set** **16** reste allumée (rouge). Pressez les touches de **navigation** ▲▼ **15** pour que **USER RESET** (RAZ utilisateur) apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme en Figure 82.
3. Pressez **Set** **16** pour remettre la télécommande à zéro. La procédure ne peut pas être interrompue une fois lancée. Le message **RESETTING...** (remise à zéro...) s'affiche sur la ligne du haut comme illustré en Figure 83. Le processus peut prendre quelques minutes, cette durée variant avec le degré de personnalisation de la programmation initiale. Patientez tant que le message est affiché, signe d'un bon fonctionnement de la télécommande.



MAIN MENU  
USER RESET ▲

Figure 82



RESETTING...

Figure 83

4. Une fois la remise à zéro terminée et les réglages par défaut réinstallés, le message **REMOTE RESET COMPLETE** (remise à zéro terminée) apparaît brièvement (Figure 84), et la télécommande revient en mode de fonctionnement normal.



REMOTE RESET  
COMPLETE

Figure 84

## Options de rétroéclairage

La télécommande principale de l'AVR 645 bénéficie d'une fonction de rétroéclairage qui facilite son utilisation lorsque la lumière du local d'écoute est tamisée pour un confort de vision optimal de l'écran de votre installation de home cinema. Pour activer ce rétroéclairage, pressez simplement la touche **Light** **27**. Cette touche contient une matière qui la rend visible dans l'obscurité. Non alimentée par la pile, sa visibilité diminue peu à peu si la télécommande est gardée un certain temps dans l'obscurité. Pour recharger le potentiel de luminosité de cette touche, il suffit alors de placer la télécommande quelques heures dans une pièce normalement éclairée.

Suite à une pression sur la touche **Light** **27**, le rétroéclairage se maintiendra environ 7 secondes. Ensuite, chaque pression sur une touche quelconque de la télécommande alors que cette fonction est active s'accompagnera de 7 secondes d'éclairage supplémentaire.

Toutefois, dans un souci de préservation de la capacité des piles, la fonction de veille de la télécommande désactive le rétroéclairage et l'écran LCD si une touche est maintenue enfoncée plus de 30 secondes.

Vous pouvez aussi configurer la télécommande pour que le rétroéclairage s'active à chaque pression sur une touche.

Pour spécifier cette option, utilisez la marche à suivre ci-après :

1. Maintenez enfoncée la touche **Program** **37** pendant 3 secondes pendant que le message illustré en figure 25 apparaisse sur l'écran LCD. Relâchez la touche lorsque la diode rouge associée à la touche **Set** **16** s'allume.
2. Lorsque le message **Main Menu** (Fig. 26) apparaît sur l'écran LCD, la diode rouge étant toujours allumée, utilisez la touche de ▲▼ **Navigation** **15** jusqu'à ce que **BACK LIGHT** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme illustré en Figure 85.



MAIN MENU  
BACK LIGHT ▲

Figure 85

3. Pressez **Set** **16** puis pressez les touches de ▲▼ **Navigation** **15** de nouveau jusqu'à ce que **ON FULL** apparaisse sur la ligne du bas de l'écran, comme sur la Figure 86.



BACK LIGHT  
ON FULL ▲

Figure 86

## Programmation de la télécommande

- Pressez de nouveau **Set** (16). L'écran affiche le message **SAVING** sur la ligne du haut pendant 2 secondes, puis **SAVED** clignote quatre fois sur la ligne du bas pour indiquer que le réglage a été mémorisé par la télécommande.
- Le rétroéclairage de la télécommande va maintenant fonctionner à chaque pression sur une touche. Pour revenir au réglage initial, suivez les quatre étapes décrites ci-dessus, mais à l'étape 3, sélectionnez l'option associée au message **NORMAL** qui apparaît sur la ligne du bas.

### Remarques supplémentaires concernant la configuration et le mode opératoire de la télécommande :

- La programmation s'interrompt automatiquement si l'activation d'une touche n'est pas suivie de l'activation d'une autre touche dans les 30 secondes. Le message de la Figure 87 s'affiche alors brièvement, et la télécommande quitte la procédure de programmation en cours. Toutes les données saisies depuis le début de la procédure sont alors perdues.

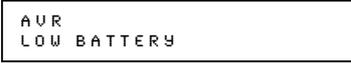


TIME OUT OR  
CLR KEY PRESSED

Figure 87

- Les procédures de programmation ou de configuration peuvent aussi être interrompues à tout moment par une pression sur la touche **Clear** (34). Le message de la Figure 87 s'affiche alors brièvement, et la télécommande quitte la procédure de programmation en cours. Toutes les données saisies depuis le début de la procédure sont alors perdues. Toute la partie de la procédure précédant la pression sur cette touche doit être recommencée.
- Un usage trop intensif des fonctions de programmation, d'apprentissage et de configuration de la télécommande entraîne une augmentation de la consommation. Au lieu des quatre à six mois de fonctionnement continu escomptés, vous devrez changer les piles beaucoup plus tôt.

- Lorsque le niveau de charge des piles s'approche du niveau où le fonctionnement de la télécommande devient problématique, l'écran LCD affiche le message **LOW BATTERY** (piles faibles) comme illustré en Figure 88. Nous vous conseillons fortement de remplacer immédiatement les piles pour éviter de perdre d'éventuels réglages de programmation et de configuration. Ils ne seront pas perdus si la procédure de remplacement des piles est rapide.



AUR  
LOW BATTERY

Figure 88

- La télécommande est dotée d'un rétroéclairage que vous pouvez activer en pressant la touche **Light** (27). Cette touche est constituée d'un matériau spécial qui permet de la repérer facilement dans l'obscurité. Ce matériau ne consomme pas d'électricité mais perd sa luminosité si vous gardez la télécommande très longtemps dans un endroit obscur. Il la retrouvera si vous placez la télécommande dans une pièce éclairée pendant quelques heures.
- Le rétroéclairage reste actif environ 5 secondes après une pression sur **Light** (27), et se prolonge de 5 secondes à chaque pression sur une touche supplémentaire. Vous pouvez aussi maintenir le rétroéclairage actif en maintenant la touche **Light** enfoncée, mais cela décharge inutilement les piles.
- L'écran LCD reste actif pendant les dix secondes qui suivent la pression sur une touche, puis s'éteint pour économiser les piles.
- Toute touche enfoncée pendant plus de trente secondes entraîne l'extinction de l'écran LCD et l'arrêt de transmission des codes par la télécommande, pour économiser les piles.

# Guide de dépannage

SYMPTÔME	CAUSE	SOLUTION
L'appareil ne fonctionne pas lorsqu'on appuie sur l' <b>Interrupteur principal 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de courant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier que le cordon secteur est branché sur une prise de courant alimentée.</li> <li>• Vérifier si la prise secteur comporte un interrupteur</li> </ul>
L'écran s'allume mais il n'y a ni son ni image	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connexions intermittentes en entrée</li> <li>• La touche <b>Mute 43</b> est activée</li> <li>• Commande du volume en position basse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier tous les branchements (entrées et haut-parleurs).</li> <li>• Désactiver la touche <b>Mute 43 K</b></li> <li>• Hausser le son</li> </ul>
Les sons passent mais la face avant ne s'allume pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écran est occulté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivre les instructions de réglage de la luminosité de l'écran, à la page 47, afin de le régler sur VFD FULL</li> </ul>
Enceintes muettes et voyant autour du <b>commutateur 2</b> rouge	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amplificateur est en mode protection probablement suite à un court-circuit</li> <li>• L'amplificateur est en mode protection à la suite d'un dysfonctionnement interne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher court-circuit au niveau des branchements du récepteur et des haut-parleurs</li> <li>• Contacter un centre d'entretien agréé Harman Kardon</li> </ul>
Pas de son en provenance des enceintes Surround ou central	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode Surround incorrect</li> <li>• Entrée mono</li> <li>• Configuration incorrecte</li> <li>• Programme stéréo ou mono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionner un mode autre que stéréo</li> <li>• Pas d'information surround en provenance de sources mono (modes Theater et Hall exceptés)</li> <li>• Vérifier le mode haut-parleur</li> <li>• Avec les modes Surround Dolby (analogique ou numérique), le décodeur Surround peut ne produire aucune information pour le canal arrière à partir de programmes non codés</li> </ul>
L'appareil ne répond pas aux instructions de la télécommande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les piles de la télécommande sont usées</li> <li>• Mauvais appareil sélectionné</li> <li>• <b>Capteur télécommande 30</b> obstrué</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remplacer les piles de la télécommande</li> <li>• Appuyer sur le sélecteur <b>AVR B</b></li> <li>• S'assurer que le capteur du panneau avant est visible de la télécommande ou connecter un capteur de télécommande</li> </ul>
Bourdonnement intermittent en mode tuner	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parasites à la réception</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eloigner l'appareil ou l'antenne des ordinateurs, lampes fluorescentes, moteurs ou autres appareils électriques</li> </ul>
Les lettres clignotent dans l'écran de visualisation <b>24</b> des canaux et l'audio numérique s'arrête.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentation audio numérique est arrêtée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relancez la lecture du DVD</li> <li>• Assurez-vous que la sortie numérique est bien sélectionnée</li> </ul>

## Remise à zéro du processeur

Les rares cas de fonctionnement apparemment anormal de l'appareil ou de l'affichage peuvent être dus à un comportement erroné de la mémoire ou du microprocesseur du système.

Pour corriger ce problème, commencez par débrancher l'appareil de la prise murale et patientez au minimum trois minutes. Puis rebranchez le cordon d'alimentation secteur et vérifiez le fonctionnement de l'appareil. Si le fonctionnement anormal persiste, une remise à zéro du système peut résoudre le problème.

Pour vider toute la mémoire du système de l'AVR, y compris les présélections du tuner, réglages de niveaux de sortie, temporisations et données de configuration des haut-parleurs, commencez par mettre l'appareil en mode d'attente en appuyant sur la touche **commande d'alimentation 2**. Ensuite, appuyez simultanément sur les touches **Surround Mode 5** et **RDS 16** pendant trois secondes.

L'appareil sera automatiquement remis sous tension et affichera le message **RESET** sur l'**écran d'information principal 29**. Après avoir ainsi vidé la mémoire, il vous sera nécessaire de rétablir tous les réglages de configuration du système et les présélections du tuner.

**REMARQUE** : le fait de remettre le processeur à zéro efface les réglages de configuration que vous avez pu effectuer pour vos haut-parleurs, vos niveaux sonores, vos modes Surround, les caractéristiques d'entrée numériques ainsi que les présélections du tuner. Suite à une remise à zéro, l'appareil retrouve ses réglages par défaut et tous les réglages personnalisés doivent être saisis de nouveau en mémoire.

Si le dysfonctionnement persiste, cela peut être dû à une dégradation de la mémoire ou du microprocesseur, due à une décharge électronique ou une grave perturbation de la ligne d'alimentation.

Si les indications ci-dessus ne permettent pas de résoudre le problème, veuillez consulter un centre de service agréé Harman Kardon.

## ANNEXES

### Réglages d'usine par défaut

Les deux tableaux ci-après inventorient les réglages d'usine pour les entrées vidéo, les sources vidéo et les ratios d'écran. Vous décidez vous-même s'ils vous conviennent ou s'ils doivent être modifiés pour convenir de manière mieux appropriée à votre installation spécifique. Toutes les valeurs de réglage listées ci-après peuvent être modifiées en suivant les instructions données dans la section Configuration du système du présent manuel (pages 23-37).

Tableau 1 : Entrées vidéo

INPUT	AUDIO INPUT	VIDEO INPUT	COMPONENT VIDEO INPUT	RECORD OUTPUT
Video 1	ANALOG	AUTO	COMPONENT 1	ANALOG
Video 2	ANALOG	AUTO	COMPONENT 2	ANALOG
Video 3	OPTICAL 1	AUTO	COMPONENT 1	ANALOG
Video 4	OPTICAL 4	AUTO	COMPONENT 2	ANALOG
DVD	COAX 1	AUTO	COMPONENT 3	ANALOG
HDMI 1	HDMI 1	HDMI 1	---	DSP DOWNMIX
HDMI 2	HDMI 2	HDMI 2	---	DSP DOWNMIX
Tuner	ANALOG	AUTO	COMPONENT 1	ANALOG
CD	ANALOG	AUTO	COMPONENT 3	ANALOG
Tape	ANALOG	AUTO	COMPONENT 1	ANALOG
DMP/The Bridge	ANALOG	HDMI 1	COMPONENT 1	ANALOG
6/8 CH Direct	ANALOG	HDMI 1	COMPONENT 1	ANALOG
USB	---	HDMI 1	COMPONENT 3	DSP DOWNMIX

### Tableaux des réglages par défaut du système et des réglages personnels

Les tableaux de cette section indiquent les valeurs par défaut du système pour les réglages généraux de l'AVR 645. Une fois que votre système est configuré manuellement, ou à travers l'utilisation de la procédure EzSet/EQ, si applicable, nous vous recommandons d'utiliser la colonne « Votre réglage système » pour enregistrer vos préférences personnelles, afin de pouvoir les restaurer au cas où la mémoire de l'AVR serait perdue à cause d'une coupure de courant, d'une mise à jour du système, d'une réinitialisation du processeur, ou d'une autre réparation majeure de votre appareil. Des copies supplémentaires de ces tableaux peuvent être téléchargées sur le site web Harman Kardon sur [www.harmankardon.com](http://www.harmankardon.com).

## ANNEXES

**Tableau B : réglages par défaut de la configuration surround**

Paramètre	Système par défaut	Votre réglage système
Logic 7 Global	On	
Default Surround	Original	
Dolby Pro Logic II Music Center Width	3	
Dolby Pro Logic II Music Dimension	0	
Dolby Pro Logic II Panorama	Off	
Dolby Pro Logic IIx Music Center Width	3	
Dolby Pro Logic IIx Music Dimension	0	
Dolby Pro Logic IIx Panorama	Off	
Night Mode	Off	

**Tableau C : réglages par défaut du retard**

Paramètre	Système par défaut	Votre réglage système
Front Left	12.0 Feet	
Center	12.0 Feet	
Front Right	12.0 Feet	
Surround Right	12.0 Feet	
Surround Back Right	12.0 Feet	
Surround Back Left	12.0 Feet	
Surround Left	12.0 Feet	
Subwoofers	12.0 Feet	

**Tableau D : réglages par défaut du système**

Paramètre	Système par défaut	Votre réglage système
Front L/R Speaker Size & X-Over	Small – 100 Hz	
Center Speaker Size & X-Over	Small – 100 Hz	
Surround L/R Speaker Size & X-Over	Small – 100 Hz	
Surround Back Speaker Size & X-Over	None	
LFE LP Filter	100 Hz	
Sub Mode	Sub L/R+LFE	
Channel Adjust	Global	
Sub Size	10 in/250 mm	
VFD Fade Time Out	Off	
VFD Brightness	Full	
Volume Default	Off	
Volume Default Set	-25dB	
Semi OSD Time Out	5 Sec	
Full OSD Time Out	20 Sec	
DMP Auto Power	Off	
HDMI Video Auto	On	
Surround Back Amps	Main	
Carrier Out	Zone II	

Tableau E : réglages d'entrée

FONCTION	DVD	Video 1	Video 2	Video 3	Video 4	HDMI 1	HDMI 2	CD	Tape	Tuner	The Bridge	USB	6/8 Ch Direct
Titre d'entrée													
Mode Surround													
Port d'entrée audio													
Auto Polling Audio													
Port d'entrée vidéo													
Entrée Composants Vidéo													
Traitement image													
Délai sync. son/image													
Sortie enregistrement													
Auto Polling													
Type de source d'entrée													
Echantillonnage CAN													
Tonalité entrée/sortie													
Graves													
Aigus													

# Spécifications techniques

## Section audio

Mode stéréo

Puissance moyenne continue (FTC)

90 W par canal, 20 Hz - 20 kHz

@ < 0,07 % de coefficient de distorsion harmonique totale, les deux canaux sous 8 ohms

Mode Surround 7 canaux

Puissance par canal

Canaux avant, gauche et droit :

75 W par canal

@ < 0,07 % de coefficient de distorsion harmonique totale, 20 Hz - 20 kHz sous 8 ohms

Canal central :

75 W @ < 0,07 % de coefficient de distorsion harmonique totale,

20 Hz - 20 kHz sous 8 ohms

Canaux Surround (G & D latéraux, G & D arrière) :

75 W par canal

@ < 0,07 % de coefficient de distorsion harmonique totale,

20 Hz - 20 kHz sous 8 ohms

Sensibilité d'entrée/impédance

Linéaire (niveau élevé) 200 mV/47 kohms

Rapport signal/bruit (IHF-A)

95 dB

Séparation des canaux adjacents du système Surround

Décodage analogique 45 dB

(Pro Logic, etc.)

Dolby Digital (AC-3) 55 dB

DTS 55 dB

Réponse en fréquence

@ 1 W (+ 0 dB, -3 dB) 10 Hz - 130 kHz

Capacité en courant (HCC)

±50 ampères

Distorsion d'intermodulation

transitoire (TIM)

Non mesurable

Temps de montée

16 µsec

Vitesse de balayage

40 V/µsec\*\*

## Section tuner FM

Gamme de fréquences

87,5 - 108 Mhz

Sensibilité utilisable

IHF 1,3µV/13,2 dBf

Rapport signal/bruit

Mono/stéréo : 70/68 dB (DIN)

Distorsion

Mono/stéréo : 0,15/0,2 %

Séparation stéréo

40 dB @ 1 kHz

Sélectivité

± 400 kHz, 70 dB

Rejection de l'image

80 dB

Rejection de la

fréquence image

90 dB

## Section tuner AM

Gamme de fréquences

520 - 1710 kHz

Rapport signal/bruit

45 dB

Sensibilité utilisable

Boucle : 500 µV

Distorsion

1 kHz, 50 % Mod : 0,8 %

Sélectivité

± 10kHz : 30 dB

## Section vidéo

Format vidéo

PAL/NTSC

Niveau d'entrée/impédance

1 V p-p/75 ohms

Niveau de sortie/impédance

1 V p-p/75 ohms

Réponse en fréquence vidéo

(Composite et S-Video)

10 Hz - 8 MHz (-3 dB)

Réponse en fréquence vidéo

(Composantes vidéo)

10Hz - 50 MHz (-3 dB)

HDMI version 1.1

## Caractéristiques générales

Alimentation

CA 220-240V/50 Hz

Consommation

120 W au repos, 1180 W max.

(7 canaux en service)

Dimensions (Max.)

Largeur

440 mm

Hauteur

165 mm

Profondeur

435 mm

Poids

19,9 kg

La mesure de la profondeur comprend les boutons et les bornes de connexion. La mesure de la hauteur comprend les pieds et le châssis. Toutes caractéristiques et spécifications sont susceptibles de modifications sans préavis. Harman Kardon et Power for the Digital Revolution sont des marques déposées Harman International Industries, Incorporated.

<sup>TM</sup>Bridge et <sup>TM</sup>Set/EQ sont des marques déposées de Harman International Industries, Incorporated. (Patent No. 5,386,478).

\*Fabriqué sous licence des Laboratoires Dolby.

"Dolby", "Pro Logic", "Pro Logic II", "Pro Logic IIx", "AC-3" et le symbole Dolby sont des marques déposées des Laboratoires Dolby. Travaux confidentiels non publiés. ©1992-1999 Dolby Laboratories, Inc. Tous droits réservés.

†DTS et DTS Surround, DTS-ES et DTS Neo:6 sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc.

Logic 7 est une marque déposée de Harman International Industries, Incorporated.

A-BUS et A-BUS/READY<sup>SM</sup> sont des marques déposées Leisure Tech Electronics Pty Ltd Australie.

TiVo est une marque déposée TiVo, Inc.

SACD est une marque de fabrique de Sony Corporation.

iPod est une marque déposée de Apple Computer, Inc.

DLP et Texas Instruments sont des marques de fabrique de Texas Instruments.

HD-DVD est une marque de fabrique de DVD Format/Logo Licensing Corporation (DVD FLLC).

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.

Microsoft, Windows et Windows Media sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

\*\*Sans circuits d'isolement des sorties et fonction anti-balayage rapide des entrées



**harman/kardon®**

**H** A Harman International Company  
250 Crossways Park Drive, Woodbury, New York 11797  
[www.harmankardon.com](http://www.harmankardon.com)  
Harman Consumer Group, Inc.:  
2, route de Tours, 72500 Château-du-Loir, France  
© 2006 Harman Kardon, Incorporated  
Part No.: ZKD3001HA00-R